



Vintage-Records
Bürgerstrasse 17
CH-8261 Hemishofen

Tel. +41 (0)52 / 741 31 97
www.phonodisc.ch
Mail: info@phonodisc.ch

Schellackplatten Festpreisliste (Klassische Musik / Oper) Stand 15.05.2024

Die angebotenen Platten werden jeweils an den Erstbesteller verkauft.

Sie haben die Möglichkeit, per Brief oder per E-mail an info@phonodisc.ch zu bestellen (bitte keine telefonischen Bestellungen).

Jeder Besteller wird benachrichtigt und erhält eine Rechnung, Auslandsbestellungen versenden wir nur gegen Vorkasse.

Alle Preise in Schweizer Franken (CHF)

Mindestbestellwert CHF 30.00

Die Festpreisliste wird regelmässig aktualisiert.

Jede Platte wurde angespielt und mit einem Zustandscode-Zeichen (s.unten) versehen, damit auch kleinere Mängel vermerkt sind. Bitte haben Sie Verständnis, dass es unmöglich ist, alle Platten ganz abzuhören.

Sie haben aber auch die Möglichkeit auf unser UBS Konto in der Schweiz zu bezahlen oder mit PayPal zu auf: info@phonodisc.ch

Die Zustandsbewertung ist in englischer Sprache angegeben, (siehe unter Abkürzungen). Wo nichts anderes vermerkt ist, handelt es sich um elektrisch aufgenommene Platten. Akustische Aufnahmen sind mit ac bezeichnet.

Phonodisc fixed price list (classical music – operatic)

Records are sold to the first one to order.

Orders by mail or e-mail info@phonodisc.ch are welcome at any time.

Records are sent by post, using the lowest rate possible.

You have the option of paying to our UBS bank account in Switzerland or using PayPal at info@phonodisc.ch

All prices in Swiss franc (CHF)

Minimum order value (CHF) 30.00

Erhaltungszustand:

E+	Exzellente neuwertige Platte von bester Qualität
E	Platte mit normalen geringen Abnutzungsspuren
E-	Stärkere optische und akustische Abnutzungsspuren
V+	Platte mit starken Abnutzungsspuren, optisch und akustisch
V	Akustisch ungeniessbare Platte, hat nur noch einen dokumentarischen oder symbolischen Sammlerwert

Gradings:

A perfect copy, no traces of use – virtually as new
Excellent. Virtually no trace of groove wear with only minimal traces of use and handling.
An above average record with a slight degree of groove wear, but not enough to seriously detract from its audio quality.
Obviously too often played, but still enjoyable. Noticeable greying in the grooves.
Very worn

Abkürzungen:

ss	Einseitige Pressung
ac	akustische Aufnahme
saphir	Tiefenschriftplatte
hc	unhörbarer Haarriss (Länge in cm)
rubs	Berieb
r	Randschaden, nicht in die Rille reichend
scr.	ein Kratzer
scrs.	mehrere Kratzer
n	Kratzer (verläuft in der Rille)
n+	Kratzer, der einen Rillenübersprung verursacht
n-	Kratzer, der einen Hänger verursacht
dig	Nadelloch
dig+ (2g)	Nadelloch, mit Rillenübersprung (2 Rillen)
dig-	Nadelloch, das einen Hänger bewirkt
tiny	winzig
plays+	Platte tönt besser als sie aussieht
int.hc	unhörbarer Innenhaarriss
crack	hörbarer Riss
rg3	Randschaden bis in die 3. Rille reichend
edge bite	Randausbruch
rough start	Rauher Start

Abbreviations:

single sided pressing
acoustic
vertical cut /Hill & Dale
inaudible haircrack
rim chip not into grooves
scratch
scratches
concentric scratch
scratch along (in) the groove causes skip to next groove
scratch along (in) the groove needle sticks
needlehole
dig skip to next groove (s)
dig needle sticks
plays better than it looks
internal inaudible haircrack
rim chip to 3. groove

warped	wellig	
blisters	Bläschen	
cluster of scrs.	Kratzernest	cluster of scrs.
nl	Nadelläufer	needle run
lam.hc	Haarriss in der laminierten Oberfläche	
sl.	geringfügig	slight(ly)
nap	Ohne Beeinträchtigung des Abspielens	not affecting playing

ziemlich seltene Platten/ pretty rare record

selten/ rare

sehr selten/ very rare

Inhaltsverzeichnis/ contents

Frühe 17cm Platten	<i>Early 7" Records</i>
Gesang 20cm	<i>Vocal 8"</i>
Gesang 25cm	<i>Vocal 10"</i>
Gesang 27cm	<i>Vocal 10 3/4"</i>
Gesang 30cm	<i>Vocal 12"</i>
Gesang Alben 30cm	<i>Vocal Album Sets 12"</i>
Chormusik 25cm	<i>Choral music 10"</i>
Chormusik 20cm	<i>Choral music 12"</i>
Violine 20cm	<i>Violin 8"</i>
Violine 25cm	<i>Violin 10"</i>
Violine 27cm	<i>Violin 10 3/4"</i>
Violine 30cm	<i>Violin 12"</i>
Violine Alben 30cm	<i>Violin Album Sets 12"</i>
Cello 25cm	<i>Cello 10"</i>
Cello 30cm	<i>Cello 12"</i>
Klavier 25cm	<i>Piano 10"</i>
Klavier 30cm	<i>Piano 12"</i>
Klavier Alben 30cm	<i>Piano Album Sets 12"</i>
Diverse Instrumente 25cm	<i>Various Instruments 10"</i>
Diverse Instrumente 30cm	<i>Various Instruments 12"</i>
Kammermusik 25 cm	<i>Chamber Music 10"</i>
Kammermusik 30 cm	<i>Chamber Music 12"</i>
Kammermusik Alben	<i>Chamber Music Album Sets 12"</i>
Archiv Produktion	<i>Archiv Produktion</i>
Dirigenten – Orchesterwerke 25cm	<i>Conductors-Orchestral 10"</i>
Dirigenten – Orchesterwerke 30cm	<i>Conductors-Orchestral 12"</i>
Dirigenten – Orchesterwerke Alben 30cm	<i>Conductors-Orchestral Album Sets 12"</i>
Tiefenschrift Platten (verschiedene Grössen)	<i>Vertical Cut Records (different sizes)</i>
Tiefenschrift Platten 29cm	<i>Vertical cut Records 11 1/2"</i>
Pathé Tiefenschrift Platten 35cm (verschiedene Kategorien)	<i>Vertical cut Records 14" (different categories)</i>
Bücher - Papier	<i>Books / Paper</i>

Frühe 17 cm Platten / Early 7" Records

			CHF
1	Dalbret	(23045) Sur labouche/ (35014) J'ai tant pleuré ac saphir center start Pathé 1460/4798 V+	5
2	Delna, Marie	(contr.) & Albert Alvarez (ten.) (35067-1) Duo du IV ^e acte (La Favorite – Donizetti)/ Albert Alvarez (ten.) (48471G.R) Champ paternel (Joseph – Méhul) ac saphir center start Pathé 236/ 1658 E-	19
3	Magenat	(ten.) (51498G.R) Quand je te vois/ Nino Piccaluga (ten.) (51592G.R) Mon coeur ac saphir center start Pathé 111/ 1095 E-	7

Gesang 20cm – Vocal 8"

4	Blanc, Alfred	(bar.) w.o. : (88431L) Les Stances (Lakmé-Delibes)/ (88432M) Ariose, De l'Art (Benvenuto-Diaz)	5
5	Brebeck, Ingrid	(sop.) w.o.: Solvejgs Lied (Peer Gynt-Grieg)/ Kennst du das Land (Mignon-Thomas)	5
6	Brebeck, Ingrid	(sop.) w.o.: Hab' ich nur deine Liebe (Boccaccio-v.Suppé)/ & Annemarie Reimers : Barcarole (Hoffmanns Erzählungen-Offenbach) Derby D.O.5565 E-	5
7	Gmirja, Boris	(bass-bar.) w.o. d. Bolschoi-Theaters: (D.00245/4-2) Arie des Susanin (Iwan Susanin IV-Glinka)/ (D.00246/3-2) Rezitativ & Arie des Boris (Boris Godunoff-Mussorgski)	7
8	Gmirja, Boris	Aprelewski Sawod B 00245/46 (vinyl 78rpm) sl.scrs. E- (all in cyrillic letters)	
		(bass-bar.) w.o. (D.00855/6-1) Arie Leoporella (Don Juan-Mozart)/ (D.0056/6-1) Stances (Lakmé-Delibes)	7
		Aprelewski Sawod D-00855/56 (vinyl 78rpm) E (all in cyrillic letters)	
9	Göbl, Alfred	(bar.) w.p.: (Lb226) Tom der Reimer (Löwe) 1.Teil/ (Lb227) 2.Teil Derby D.O.5589 E-	5
10	Jöken, Karl	(ten.) w.o. : (A8401) Wiegenlied (Jocelyn-Godard)/ (A8402) Ave Maria (Cavalleria Rusticana-Mascagni)	5
		Orchestrola 2175 E(-)	
11			
12	Maslenikowa, Irina	(sop.) w.o.: (D.00901/4-1) Arie Carevy „Labut“ (The Tale of Tsar Saltan-Rimsky-Korsakov)/ (D.00902/4-1) Si, mi chiamano (Boheme-Puccini)	5
		Aprelewski Sawod 00901/02 (vinyl 78rpm) sl.scrs. E- (all in cyrillic letters)	
13	Palagi, Cesare	(bass) w.o.: (1017) Trinklied „Als Büblein klein“ (Die lustigen Weiber von Windsor-Nicolai)/ (1018) Auch ich war ein Jüngling (Waffenschmied-Lortzing) Orchestrola 4104 rubs E(-)	5
14	Stüwe, Franz	(bass) w.o.: Trinklied „Als Büblein klein“ (Die lustigen Weiber von Windsor-Nicolai)/ Auch ich war ein Jüngling (Waffenschmied-Lortzing) Derby D.O.5577 E	5
15	van de Sande, Louis	(bar.) w.o.: (A8465) Auch ich war ein Jüngling (Waffenschmied-Lortzing)/ (A8466) Sonst spiel ich mit Szepter	5

		(Zar und Zimmermann-Lortzing) Orchestrola 2171 E	
16	van de Sande, Louis	(bar.) w.o.: Wo du hingehst (Hildach)/ Still wie die Nacht (Bohm) Orchestrola 2172 E--	5
17	van Diemen, Ursula	(sop.) w.o.: (1161) Wiegenlied (Mozart)/ (1162) Mariä Wiegenlied (Reger) Orchestrola 2061 sl.scrs. E-	5
18	Watzek, Rudolf	(bass) w.p.: (Lb224-II) Die Uhr (Löwe/Seidl) 1.Teil/ (Lb225-II) 2.Teil Derby D.O.5621 A&B=nl E(-)	5

Gesang 25cm – Vocal 10“

19	Aabjørn, Morges	(ten.) w.organ: (FX147) Ingen er saa tryg (Svensk Folkemel)/ (FX148) Bred dine Naades Vinger (Svensk Folkemel) Felix B 25 sl.rubs E	6
20	Abela, F.	(ten.) w.p.: (22513) Maria Feliz Morada/ (22567) P.Correa & P. Sanso (duo sop.& ten.) La Marcha de Cadiz Duo Gavota de los Patos) blue ac Columbia C 109 V+	5
21	Ackland, Essie	(contr.) w.o.: (OB767-5) An old Violin (Fisher)/ (Bb19770-2) God's Garden (Lambert) HMV B 4165 E-	5
22	Affre, Agustarello	(ten.) w.p.: (53975) Comme la plume..(La donna è mobile) (Rigoletto-Verdi)/ (54728) Quand l'Oiseau ac center start Pathé saphir 3481/91 B=rough start E	5
23	Alda, Frances	(sop.) w.o.: The Magic of Your Eyes (Arthur Penn) red ac ss Victrola 64782 E(-)	6
24	Alda, Frances	(sop.) w.o.: I Passed by Your Window (H. Taylor/M.B. Brahe) red ac ss Victrola 64948 E	7
25	Alda, Frances	(sop.) w.o.: Cradle Song (Wiegenlied-Humperdinck) red ac ss Victrola 87090 E(-)	6
26	Ammermann, Liselott	(sop.) w.o.: Abscheulicher, wo eilst du hin? (Arie der Leonore) (Fidelio-Beethoven) 1.& 2.Teil Clangor M 9617/18 E(-)	6
27	Anders, Peter	(ten.) w.o.: (21415) Loblied der Polin/ (21416) Ich hab kein Geld (Bettelstudent-Millöcker) Radiola Telefunken A.022T E(-)	5
28	Anders, Peter	(ten.) w.o.: (19242) Lasset sie glauben (Das Mädchen aus dem goldenen Westen – Puccini)/ (19243) Wo lebte wohl ein Wesen (Manon Lescaut – Puccini) blue Telefunken A 1478 E	6
29	Anders, Peter	(ten.) w.o.: (19362) O weine nicht, Liu (Turandot – Puccini)/ (19363) Keiner schlafe (Turandot – Puccini) blue Telefunken A 1510 E(-)	5
30	Anders, Peter	(ten.) w.o.: (19963) Bist du's, lachendes Glück (Der Graf von Luxemburg – Lehar)/ (19964) Hörst du mein Lied? (Schmidseder / Hübner) blue Telefunken A 1675 sl. label damage E-	5
31	Anders, Peter	(ten.) w.o.: (24402) Für dich allein, Lucia (Bixio / v.d. Bergh)/ (24403) Über die Prärie (Frimi / Rebner) blue Telefunken A 1758 E-	5
32	Anders, Peter	(ten.) w. Orchester der Reichsoper : (20833) Hier soll ich dich denn sehen, Constanze (Die Entführung aus dem Serail – Mozart)/ (20834) Im Mohrenland gefangen war (Die Entführung aus dem Serail – Mozart) blue Telefunken A 1874 E	10
33	Anders, Peter	(ten.) w. Orchester der Reichsoper : (21016) Freunde, vernehmet die Geschichte (Der Postillon von Lonjumeau – Adam)/ (21017) Ich bin nur ein armer Wandergesell (Der Vetter aus Dingsda – Künnecke) blue Telefunken A 1901 E	10
34	Anders, Peter	(ten.) w.o.: (22221) Di rigoro armati (Der Rosenkavalier – Strauss)/ (22334) Hindulied (Sadoka – Rimsky-Korssakow) blue Telefunken A 2321 E	7
35	Anderson, Marian	(contr.) w.o.: Deep River/ My Way's Cloudy (Negro Spirituals) ac Victor 19227 E (Camden N.J. Dec.10.1923)	6
36	Anderson, Marian	(contr.) w. Kosti Vehanen p.: Saf, Saf, Susa (Jean Sibelius, Op.36, No.4)/ Flickan Kom Iffan Sin Alskling Mote (Sibelius) Victor 1766 E(+)	7
37			
38			
39	Anderson, Marian	(contr.) w.o.: Sometimes I Feel Like A Motherless Child/ Heav'n Heav'n (Negro Spirituals) Masterpiece 8532 sl.scrs. r tiny E (Berlin 1930)	6
40			
41	Ansseau, Fernand	(ten.) w.o.: (BS4259-I) Air de Prinzivalle/ (BS4260-I) Air de la main (Monna Valla-Février) brown Victrola 1471 E-	6
42	Armanini, Giuseppe	(ten.) w.o.: (11408) O, Lola, fair as the flowers (Cavalleria Rusticana – Mascagni)/ & Taurino Parvis (bar.) (11386) Addio fiorito asil (Madame Butterfly – Puccini) blue ac Columbia A 1394 E--	5
43			
44	Artôt de Padilla, Lola	(sop.) w.o.: (17913½L) Neue Freuden, neue Schmerzen („Figaros Hochzeit“ - Mozart)/ (17914L) Ihr, die ihr Triebe des Herzens kennt („Figaros Hochzeit“ - Mozart) black ac Grammophon 2-43462 E- (Berlin, 1915)	6
45	Baklanov, George	(bar.) w.o.: (A22881) Le veau d'or (Faust – Gounod) red HMV 7-32017 ac ss E(-)	6
46	Ballarini, Stefano	(bar.) w.o.: (10270) Gleich sind wir beide (Rigoletto-Verdi)/ (10271) Hat dein Heimatliches Land (Traviata-Verdi) Ultrapphon B191 sl.scrs. E	6
47	Bauge, André	(bar.) w. o.: J'ai toujours cru qu'un baiser („Paganini“ Lehar)/ La rose rouge Pathé PG 66 E(+)	7
48	Baugé, André	(bar.) w.o.: (N201170) Belle Italie (Paganini – Lehar)/ (N201171) J'ai toujours cru qu'un baiser (Paganini – Lehar) green Pathé X-2165 sl.scrs. E	7
49	Beinat, A.	(m.sop) & Vincenzo Bettoni (bass) (41851) Aida-Scena del Giudizio (Paret 1 & 2) ac Columbia (tricolor) E-2096 r scr. Lam.hc E--	5
50	Bender, Paul	(bass) w.o.: (19202L) O Isis und Osiris/ (19203L) In diesen heil'gen Hallen (Zauberflöte-Mozart) black ac Grammophon 62304 E	6
51	Bendinelli, Angelo	(ten.) w.o.: (11492) Il sogno/ (11493) Ah! Dispar vision (Manon-Massenet) pink ac Columbia D 4425 E-	5
52	Berger, E	(Konzertsänger) (3578) Lebet wohl wohl, ihr schönen Tage (Rodominsky)/ (3579) Abschied (Röhr) ac Polyphon 2270 ac E-	7
53	Berger, E.	(ten.) w.p & French Horn: Abschied/ Ich kam vom Walde hernieder black ac Anker 935 E--	7
54	Berger, Erna	(sop.) w.o.: (5933 ½ BD8) Mein Herr Marquis (Fledermaus – Joh. Strauss)/ (5884 BD8) Spiel' ich die Unschuld vom Lande (Fledermaus – Joh. Strauss) red Grammophon 10169 E+	6
55	Berghorn, Felix	(ten.) w.o.: (15895) Frühlingserwachen (Mattinata – Leoncavallo)/ 15916) Der Lenz – E. Hildach) white ac Homocord B.789 r tiny E-	6
56			
57	Besanzoni, Gabriella	(contr.) w.o.: S'apre per te il mio cor (Samson and Delilah-Saint Seäns) red ac ss Victrola 64877 E-	6
58			
59	Beyle, Léon	(ten.) w.o.: (5105h) Noël (Adam)/ Auguez de Montalant (sop.) w. organ: (5111h) Noël (A. Holmès) ac G&T 3-32727/33648 Stamper 1&4 E-	5
60	Bezares, R.	(ten.) w.o.: (9329u) La Tempestad (Chapi) black ac ss G&T 62448 sl.scrs. crack 1 inch repaired E- (Madrid 1906)	5
61	Biesenbach, Johanna	(sop.) w.p.: (19970-I) Wiegenlied (Mozart)/ (19971) Solveygs Lied (Peer Gynt-Grieg) Homocord 4-2599 E	8
62	Björling, Jussi	(ten.) w.o.: (OSB402) Tonerna (Björling/Geijer)/ (OSB409) Sommernatt Serenad Schrader/Stevenson) HMV X 4716 E-	5
63	Björling, Jussi	(ten.) w.o.: (OSB471-I) Sverige (Stenhammar/v.Heidenstam)/ (OSB472-II) Land, du Välsignade	5

64	Björling, Jussi	(Althén/Björklund) HMV X.4777 sl.scrs. E (ten.) w.o.: (OSB2401-II) Questa o quella (Rigoletto-Verdi)/ (OSB 2404-II) Di' tu se fedele, il flutto in aspetta (Un Ballo di Maschera-Verdi) HMV D.A.1837 E	6
65	Björling, Jussi	(ten.) w.o.: (BE 2116-2) Gondolsang (De Curtis)/ (BE2121-.,) För dig allén (Geehl) brown HMV X 3376 E	7
66	Björling, Jussi	(ten.) w.o.: (BT5208-2) Mattinata (Leoncavallo)/ (BT5268-1) Voiler (Salut d'amour) (Elgar) brown HMV X.3622 E-	6
67	Björling, Jussi	(ten.) w.o.: Ah, si, ben io (Trovatore – Verdi)/ Di quella pira (Trovatore – Verdi) HMV D.A.1701 E	7
68	Bockmann, August	(ten.) w.o.: (734ak) Stretta (Troubadour – Verdi)/ (735ak) Mag der Himmel euch vergeben (Martha – Flotow) green ac Grammophon 11569 E	7
69	Böhm van Endert, El.	(sop.) w.organ: (13845r) Maria zu lieben (Kirchenlied)/ (17079L) Grosser Gott, wir loben dich (Kirchenlied) green ac Grammophon 13269 scrs. E	6
70	Bohnen, Michael	(bass) w.o.: (13630r) Mephisto Serenade/ (13633 ½r) Rondo vom goldenen Kalb (Margarethe-Gounod) black ac Gramophone 4-42557/58 E	6
71	Bohnen, Michael	(contr.) w.o.: (19052) Trinklied des Jago (Othello-Verdi)/ & Robert Hutt (ten.): Duett Faust Mephistopeles (Margarethe-Gounod) black ac Grammophon 62306 sl.scrs. E	5
72	Boninsegna, Celestina	(sop.) e Cori della Scala: (7309b) La vergine degli angeli) La Forza del Destino – Verdi) red ac ss G&T 53416 Stamper 9 sl.scrs. E- (Milan, 1905)	5
73	Borel, Helene	(sop.) w.o.: Sapphische Ode/ Mariä Wiegenlied (Reger) blue Clangor 9611/12 E	7
74	Borg, Kim	(bass) w. Mögens Wöldike Organ: (5146-2) Dank sei Dir Herr (G.F. Händel)/ (5147-2) Die Ehre Gottes in der Natur (Beethoven) yellow DGG 62921 E	7
75	Bötel, Heinrich	(ten.) w.o.: (12522 ½u) Ach so fromm (Martha-Flotow)/ (12523u) Postillonlied (Der Postillon von Lonjumeau-Adam) green ac Grammophon 20021 sl.scrs E-	5
76	Boyer, Alexis	(bar.) w.o.: (5933 o) J'aifait trois le tour du monde (Les cloches de Corneville-Planquette)/ (5934 o) Air de Saltarello (La Mascotte-Audran) green ac Zonophone X-82610/11 sl.scrs. E--(Paris 1906)	5
77	Branzell, Karin	(contr.) w.p: 1785BK) Ich liebe dich (Grieg)/ (Ein Traum (Grieg) black Grammophon 62666 E(-)	6
78	Brohly, Suzanne	(sop.) & Pierre d'Assy (bass.) w.o.: (14154u) Duo des Hirondelles/ (14155u) As-tu souffert as-tu pleuré? (Mignon"- Thomas) ac Gramophone 34217/18 E-	6
79	Burrian, Carl	(ten.) w.o.: (15554b) Durch die Wälder, durch die Auen/ (15555b) Arie (Freischütz-Weber) black ac Grammophon 61692 A=rubsE(-)	5
80	Burrian, Carl	(ten.) w.o.: (15508b) Lache Bajazzo (Bajazzo – Leoncavallo)/ (15510b) Atmest du nicht mit mir (Lohengrin – Wagner) ac Gramophone G.C.4-42472/71 sl.scrs. E--	5
81	Burrian, Karel	(ten.) w.p.: (5036r) (a) dudák, píseň od Nedbala (b) Hodonickou cestou/ (5038r) Eva black ac Gramophone 2-72097/98 side 1 n E-	5
82	Butt, Clara	(contr.) w. piano & organ : (A4242 & 43) Four Biblical Songs No.1 & 2 (Dvorak Op. 99) violet Columbia X 335 ac E	7
83	Butt, Clara	(contr.) w. piano & organ : (A4244 & 45) Four Biblical Songs No.3 & 4 (Dvorak Op. 99) Violet ac Columbia X 336 E-	6
84	Campagnola, Léon	(ten.) w.o.: (16916¾u) O Paradis (Africane – Meyerbeer)/ (16919u) Air des larmes (Martha – Flotow) red ac Gramophone G.C.4-32277/78 E-	8
85	Campagnola, Léon	(ten.) w.o.: (16868¾u) Le rêve/ (16569u) Ah, fuyez, donne image („Manon“- Massenet) ac Gramophone 4-32244/45 E (Paris, Oct.1911)	6
86	Campagnola, Léon	(ten.) w.o.: (BE216-1) Je ne sais si je veille/ (17202u) Lorsque l'enfant revient („Werther“- Massenet) ac Gramophone U 54 E	6
87	Carbally, M.	(bar.) w.o. (01021) Air de Toréador („Carmen“- Bizet)/ (01034) Ronde du Veau d'Or („Faust“- Gounod) ac Phénix 507 (23cm 9") lam hc tiny V+ (rare!)	6
88	Carión, Sr.	(bar.) w.o.: (127y) El Hijo de Budha (Calleja) green predog ac ss Gramophone V.*52377 E- (Madrid 1906)	7
89			
90	Caruso, Enrico	(ten.) w.o.: (A3109) Di quella pira (Trovatore-Verdi) pink predog ac ss Gramophone 52489 Stamper 21 V+	5
91	Caruso, Enrico	(ten.) w.o.: (A14356) Amor mio (Ricciardi) ac ss white handwritten Gramophone label 7-52055 sl.scrs. E-	12
92			
93	Cavara, Arthur	(ten.) w.o.: Lache Bajazzo (Bajazzo-Leoncavallo)/ Siciliana (Cavalleria Rusticana-Mascagni) Artiphon 03648/49 E(-)	7
94	Cazette, Louis	(ten.) w.o.: (S21758u) Serenata (Toselli)/ (S21760u) Le Tango du Rêve (Malderen) ac Gramophone P 386 scrs. E-	5
95	Chamlee, Mario	(ten.) w.o.: O sole mio/ Santa Lucia (Neapolitan Folk Song) Brunswick A 62570 sl.scrs. E-	5
96	Choeurs de l'Opera	Paris: (1537B2) Coeur des soldats („Faust“- Gounod)/ (646) Choeur de la Conjuraton („Huguenots“- Meyerbeer) ac Homophone 8490/91 E--(Paris, 1905/06)	5
97	Chorfrauen der	Benediktinerinnen-Abtei am Nonnberg , Salzburg: Resonet in laudibus (unbekannter Komponist des 13. Jh./ Christus natus est nobis (Gregorianischer Choral) Christschall 101 E (mit Original Textblatt)	7
98	Clement, Edmond	(ten.) w. Frank La Forge p.: (a) Bergère Légère (b) L'adieu du matin red ac ss Victor 64223 E (Camden NJ, Nov. 1911)	7
99	Clement, Edmond	(ten.) w. Frank La Forge p.: Ça fait peur aux oiseaux red ac ss Victor 64226 E	7
100	Clement, Edmond	(ten.) w.o.: Berceuse („Jocelyn“- Godard) red ac ss Victor 64233 E (Camden NJ, Dec. 1911)	7
101	Clement, Edmond	(ten.) w.o.: Pourquoi me reveiller („Werther“- Massenet) red ac ss Victor 64234 E(-)	6
102	Crevenna, Hilda	(sop.) w.o.: Gebet der Tosca (Tosca – Puccini)/ Schmäle tobe, lieber Junge (Don Juan – Mozart) HMV E.G.1256 side 2=scrs. E- (Berlin, 12. Nov. 1928)	7
103			
104	Culp, Julia	(sop.) w. Coenraad Van Bos p.: (17179½L) Heimweh (Eichendorff / Wolf) red ac ss Grammophon 2-43455 E(-)	7
105	Daniels, Lise	(contr.) w.p : (1179-3) Jardin nocturnes (Mirages – G.Fauré, op. 113)/ (1180-3) Danseuse (Mirages – G.Fauré, op 113) violet Ed. L'Oiseau-Lyre OL 28 E-	7
106	Danise, Giuseppe	(bar.) w.o.: Song Of The Wolga Boatmen/ When The King Went Forth To War (Kënemann) all sung in russian violet ac Brunswick A 62590 E-	5
107	Danise, Giuseppe	(bar.) w.o.: Campana di San Giusto (Parisi-Arona)/ Ultima Canzone (Cammino-Tosti) violet ac Brunswick A 62629 E	6
108	Davidova, Vera Alex.	(mezz-sop.) w.o.: Habanera (Carmen – Bizet)/ Seguidilla (Carmen – Bizet) red CCCP B-16550/49 E-	8
109	Davidova, Vera Alex.	(mezz-sop.) w.o.: La Guitana (Saint-Saëns)/ Vzpominas na casy (F. Ongaro) red CCCP B-16410/11 E	9
110	de Garmo, Tilly	(sop.) w.o.: (10389-1) Pagen-Arie (Hugenotten – Meyerbeer)/ (10390-1) Pagen-Arie (Maskenball – Verdi) violet Supraphon A 0109 E-	7
111	de Gogorza, Emilio	(bar.) w.o.: Lina (Symiane) (Neapolitan Folk Song) red ss Victor 64101 E(-)	5

112	de Gogorza, Emilio	(bar.) w.o. : (A9673) Mandolinata (Paladilhe) red ac ss Gramophone 7-52020 E-	5
113			
114	Demarcy, Gaston	(bar.) de l'Opera de Monte Carlo: La Priere („Guillaume Tell“- Rossini)/ Couplets de Toreador („Carmen“- Bizet) Imperial 1334 sl.scrs. E(-)	6
115	Demuth, Leopold	(4253L) O, du mein holder Abendstern/(9990u) Blick ich umher (Tannhäuser) ac Gramophone G.C.-3-42574/739 sl.scrs. E--	5
116	Demuth, Leopold	(bar.) w.o.: (12949u) Weylas Gesang (Hugo Wolf)/ (12950u) O hört des armen Mannes Bitte („Der Verschwendere“-Kreutzer) black ac Gramophone 4-42153/54 E(-) (Vienna, 1908)	6
117	Demuth, Leopold	(a.d. Deutschen Messe v. Franz Schubert) Christschall 128 E (mit Original Textblatt)	6
118	Demuth, Leopold	(bar.) w.o.: (4257L) Hat dein heimatliches Land („Traviata“- Verdi)/ (6836b) Ihres Auges himmlisch Strahlen („Troubadour“- Verdi) black ac G&T 3-42543/374 E-	6
119	Destinn, Emmy	(bar.) w.o.: (11185u) Am Meer (Schubert)/ (11186u) Liebesglück (Sucher) black ac Gramophone 3-42943/44 E (sop.) w.o.: (4140h) Gebet der Elisabeth („Tannhäuser“-Wagner) black ac G&T 43767 Stamper 2 V+ (Berlin, 1906)	7
120			
121	Destinn, Emmy	(sop.) w.o.: (891-A-4-70) Vissi d'arte („Tosca“- Puccini)/ Explanatory talk ac saphir Edison Diamond Disc 8253 E	7
122	Domchor zu St. Stephan	Wien & Blas-Orchester der Staatsoper, Wien: Nach der heiligen Wandlung und Agnus Dei/ Schlussgesänge	8
123	Drewniakówa, Maria	(sop.) w. Jerzy Lefeld p.: (WA89) Prządka-Pieśń/ (WA210) a) Ej. Latat stowiczek b) Żłocpczyk blue Muza 176 sl.scrs. E-	5
124	Drewniakówa, Maria	(sop.) w. Jerzy Lefeld p.: (WA256-2) Sciani Dumbek/ (WA257) Uwoz Mamo blue Muza 1114 sl.warped E(-)	5
125	Dufranne, Hector	(bar.) w.o.: (6160o) Pauvre martyr obscur („Patrie“- Paladilhe)/ (6161o) Fleurissait und rose („Le jongleur de Notre Dame“- Massenet) ac Zon-O-Phone X-82666/67 E(-) (Paris, 1906)	6
126	Dux, Claire	(sop.) w.p.: (19116L) Die Bekehrte (Goethe / Hugo Wolf) pink Grammophon 74592 ac ss lam.hc repaired E-	5
127	Dux, Claire	(sop.) w.o.: (1120ar) Walzer der Musette (La Bohème – Puccini) pink ac ss Grammophon 74606 E-	6
128	Dux, Claire	(sop.) w.o.: Träumerei (Schumann)/ Ave Maria (Schubert) Brunswick 10249 E	7
129	Eisinger, Irene	(sop.) & Kurt Rodeck (ten.) w.o.: (6829) Wer hat die Liebe uns ins Herz gesenket/ Kurt Rodek (6830) Von Apfelblüten einen Kranz (Land des Lächelns-Lehar) Adler 5345 warped sl.rubs E-	5
130	Eisinger, Irene	(sop.) w.o.: (10105) Walzer der Musette (La Bohème – Puccini)/ (10106) Väterchen, teures, höre (Gianni Schicchi – Puccini) Ultrapophon A 138 E(-)	7
131	Eisinger, Irene	(sop.) & Lotte Leonhard (contr.) (10724) Briefduett (Figaros Hochzeit – Mozart)/ I. Eisinger & Hans Reinmar	7
132	Eisler, Josef	(bar.) Reich mir die Hand mein Leben (Don Juan – Mozart) Ultrapophon A 401 E(-) (ten.) w.o.: Krambambuli/ Flotte Burschen (2 German college Songs) ac Actuelle 01114 crack repaired E-	5
133	Farrar, Geraldine	(sop.) w.o.: (1315r) Walzer (Romeo und Julia-Gounod)/ (3807h) Caro mio ben (Gioradani) black ac Gramophone 33618/53430 B=s sl.scr.E	5
134	Farrar, Geraldine	(sop.) & Antonio Scotti (bar.) w.o.: (A8274) Barcarole (Contes d'Hoffman-Offenbach) yellow ac ss Gramophone 7-34000 sl.scrs. E-	5
135	Farrar, Geraldine	(sop.) w.o.: (A12806) Wanderers Nachtlid (Rubinstein) yellow ac ss Gramophone 3-44108 E(-)	5
136	Farrar, Geraldine	(sop.) w.o.: Abide With Me (Lyte-Monk) red ac ss Victrola 87076 E-	5
137	Farrar, Geraldine	(sop.) & Carl Jörn (ten.) w.o.: (4721h) Es ist schon spät („Margarethe“- Gounod)/ (4719h) Gepriesen sei die Stunde („Tannhäuser“- Wagner) black ac G&T 2-44137/45 sl.scrs. E- (Berlin, 1906)	5
138	Farrar, Geraldine	(sop.) & Antonio Scotti (bar.) w.o.: Barcarole („Tales of Hoffman“- Offenbach)/ Geraldine Farrar & Edmond Clement (ten.) w.p.: Au Clair de la Lune (Lully) red ac Victrola 3025 E (Camden NJ, Oct.1909)	7
139	Favart, Edemée	(sop.) w.o.: (N200066) Veille sur mon amoureux (La cocarde de Mimi-Pinson – G. Fils)/ (N200067) J'arrive a temps pour le déparry (La cocarde de Mimi-Pinson – G. Fils) black-gold ac Pathé X.2001 E	7
140	Feinhals, Fritz	(bar.) w.o.: (15827b) Abendlich strahlt (Rheingold-Wagner)/ (15829b) Auf wolkigen Höh'n (Siegfried-Wagner) black ac Gramophone 4-42469/70 sl.scrs. E-	6
141			
142			
143	Finzi-Magrini, Giusepp.	(sop.) (11321) Un bell di vedremo (Madama Butterfly – Puccini)/ (11324) Son poch.... (L'amico Fritz – Mascagni) brown ac Columbia D 5530 sl.label damage E-	5
144	Finzi-Magrini, Giuseppina	(sop.) w.o.: (11162) Caro nome, che il mio.../ (11163) Tutte le feste al Tampio (Rigoletto-Verdi) pink ac Columbia D 4319 E-	6
145	Finzi-Magrini, Giuseppina	(sop.) w.o.: (11321) Un bel di vedremo (Madame Butterfly-Puccini)/ (11324) Son pochi fiori (Amico Fritz- Mascagni) brown ac Columbia-Rena Opera Record D 5530 E--	6
146	Fischer-Dieskau, Dietrich	(bar.) w.Gerald Moore p.: (OEA 15946-I) Die Stadt (Schwanengesang No.11-Heine/Schubert)/ (OEA 15947-2) Das Fischer mädchen (Schwanengesang No.10-Heine/Schubert) HMV D.A.2045 E	6
147	Fleta, Miguel	(ten.) w.o.: (BE388L) El trust de los Tenorios (Serrano) red ac ss Gramofono 7-62034 sl.scrs. E-	6
148	Fleta, Miguel	(ten.) w.o.: (Bb2843-1) A te o cera, amor taioira (I Puritani . Bellini) red ac ss Gramofono 7-52236 rough start E(-)	5
149	Fornia, Rita	(sop.) & Riccardo Martin (ten.) & Antonio Scotti (bar.) Lo so che alle sue pen („Madame Butterfly“- Puccini) ac ss Victrola 87503 n tiny E (Camden NJ, March 1910)	7
150	Fornia, Rita	(sop.) & Riccardo Martin (ten.) & Antonio Scotti (bar.) Lo so che alle sue pen („Madame Butterfly“- Puccini) ac ss Victrola 87503 n tiny E (Camden NJ, March 1910)	7
151	Förster-Lauterer, Berta	(sop.) & Leo Slezak (ten.) w.p.: (881Z) Miserere („Troubadour“- Verdi) black ac ss G&T 44255 Stamper 2 rough start V+ (Vienna, 1903)	5
152	Francell, Jacqueline	(sop.) w.p.: (2156) Le chemin de mon coeur/ (2158) Je m'appelle Flossie („Flossie“- Jos. Szule) ac Francis Salabert 1032 E	7
153	Francillo-Kaufmann, Hedwig	(sop.) w.o.: (33842) Ave Maria (Gounod)/ (33843) Maria Wiegenlied (Reger) black ac Parlophon B.11004 E-	6
154	Francisco, Carlos	= (Emilio de Gogorza) (bar.) w.o.: (1106) Canzone del Porter („Martha“- Flotow) black ac ss G&T V.M.-3-2099 E- (March, 1904)	6
155	Frascani, Nina	(mezz.-sop.) w.o.: (11153) Scena della cartel/ (11154) Presso il bastion di Siviglia („Carmen“- Bizet) ac Columbia A 1634 E(-)	6
156	Fromichi, Cesare	(bar.) & Teresa Chelotti (sop.) w.o.: (11300) „Mira d'acerbe lagrime“ Pat 1/ (11301) Part 2 („Trovatore“- Verdi) ac Columbia A 1652 E-	6
157	Fromichi, Cesare	(bar.) w.o.: (11198) Quest' assisa ch'lo vesto/ (41874) Gran Mrchia („Aida“- Verdi) ac Columbia E 1991 E(-)	7
158	Fromichi, Cesare	(bar.) w.o.: (11460) Ella verra/ (41978) E lucevan le Stelle („Tosca“- Puccini) ac Columbia E 2279 E-	6
159	Fromichi, Cesare	(bar.) w.o.: (11288) Miei Signori/ & Maria Alexandrovich (sop.) (11296) Si vendetta („Rigoletto“- Verdi)	6

		ac Columbia D 5517 sl.scrs. E(-)	
160	Fusco, Enzo	(ten.) w. Guitar (Pho5864) Serenatella (Canzone Napoletana)/ (Pho5865) Fenesta che Lucive (Bellini)	5
		white-red ac Fonotipia A-168037 scrs. edge bite E--	
161	Fusco, Enzo	(ten.) w.o. : (Pho5907) C'est Paris (Padilla)/ (Pho5913) Il Valzer die Tabarnis (Bruno-Vigevani)	7
		white-red ac Fonotipia A-168045 sl.scrs. E-	
162	Fusco, Enzo	(ten.) w.o.: (Pho 5481) La leggenda del Piave (E.A. Mario)/ (Pho 5514) Soldato ignoto (E.A. Mario)	7
		ac Fonotipia A-152616/17 E(-) (Milan, 1924)	
163	Gabsch, Fritz	(bar.) w.p: (BW1394-2 & BW1395-1) Tom der Reimer 1.& 2.Teil (Loewe) HMV E.G.780 E	6
164			
165			
166	Galvany, Maria	(sop.) & Titta Ruffo (bar.) w.o.: (4727h) Veglia o donna (Rigoletto-Verdi)	5
		red ac ss Gramofono 54315 sl.scrs. dig tiny E-	
167	Galvany, Maria	(sop.) w.o.: Variazioni (Porch) red ac ss Gramophone 53526 Stamper 2 E(-) (Milan, 1907)	7
168	Ganther, Luitpold	(ten.) w.o. : (6881) La Paloma/ (6882) O sole mio Audiphon 6067 sl.scrs. E-	5
169	Garrison, Mabel	(sop.) w.o.: Norwegian Echo Song (Bjerregaad/Thrane) red ac ss Victrola 64714 E (Camden NJ, June 1917)	7
170	Garrison, Mabel	(sop.) w.o.: Le Coq d'Or – Hymne au Soleil (Rimsky-Korsakow)	8
		red ac ss Victrola 64790 E(+) (Camden NJ, May 1918)	
171	Garrison, Mabel	(sop.) w.o.: Kiss Me Again (Blosson/Herbert) red ac ss Victrola 64795 E(+) (Camden NJ, Oct.1918)	8
172	Garrison, Mabel	(sop.) w.o.: Nightingale And The Rose („Parysatis“- Saint Saëns) red ac ss Victrola 64978 E(+)	8
173	Garrison, Mabel	(sop.) & Reinald Werrenrath (bar.) w.o.: La ci darem la mano („Don Giovanni“- Mozart)	5
		red ac ss Victrola 87569 sl.scr. at end E(-) (Camden NJ, Feb. 1920)	
174	Gauley, Marie-Thérèse	(sop.) w.o. : (K11098) Air des Clochertes Part 1/ (K11099) Part 2 (Lakmé-Delibes)	5
		red Odeon 188.509 sl.scrs. E(-)	
175	Geisler, Walter	(ten.) w.o.: (20-6623) Nein, länger trag' ich nicht die Qualen 1.Teil/ (20-6624) 2.Teil (Freischütz-Weber)	6
		Eterna 1 20 189 E	
176			
177			
178	Gigli, Beniamino	(ten.) w.o.: (A26795) Serenade (Toselli) red ac ss HMV 7-52220 E-	5
179	Gigli, Beniamino	(ten.) w.o. : (A24783) Giunto sul passo estremo (Mifistofele – Boito) red ac ss Grammofono 7-52200 E-	5
180	Gigli, Beniamino	(ten.) w.o.: Addio a Napoli (Cottrau)/ O bei nidi d'amore (Donaudy) Victor1292 E	6
181	Ginster, Ria	(sop.) w. Paul Baumgartner p.: (OZA 1115) Herbstgefühl (Schoeck)/ (OZA1117) Mit einem gemalten Bande (Schoeck) HMV DA 6009 r tiny E-	6
182	Gobi, Alfredo	(ten. Criollo) w.o. : (55856) El Tachero (A.G.Villoldo)/ (55858) Inconvinientes del Casroi (A.G. Villoldo) blue Columbia T 457 ac E-	6
183	Götze, Maria	(contr.) w.o.: (9692u) Sieh', mein Herz erschliesst sich/ (9693u) O, Liebe, meinem Hass steh' zur Seite (Samson und Delilah-Saint Saëns) black ac Grammophon 62278 E--	5
184	Greverus, Boris	(ten.) w.o.: (10723-1) Liebesfeier (Weingartner)/ (10724-1) Der Lenz (Hildach)	6
		blue Telefunken A 488 E	
185			
186	Hammond, Joan	(sop.) w.o.: (CA18731) Love and Music (Tosca-Puccini)/ (CA18738) O My Beloved Daddy (Gianni Schicchi-Puccini) black Columbia DB 2052 E- (Recorded at the Belle Vue Garden, Manchester)	6
187	Heidersbach, Käthe	(sop.) w.o.: (Be6831) Kennst du das Land (Mignon-Thomas)/ (Be6832-2) Solvejgs Lied (Peer Gynt-Grieg)	6
		Odeon O-2565 E	
188	Helena, Edith	(sop.) w.p.: The Last Rose Of Summer ac black ac ss Victor 2389 disg scrs. V+	5
189	Helletsgruber, Louise	(sop.) w.o.: (37218) Ihr, die ihr Triebe./ (37219) Ich weiss nicht, wo ich bin... (Figaros Hochzeit-Mozart)	5
		Odeon O-25774 sl.scrs. E(-)	
190	Helletsgruber, Louise	(sop.) w.o.: (Be10444-2) Hör mich an , Herr (Turandot – Puccini)/ (Be10445) Du von Eis umgürtelt (Turandot – Puccini) Odeon O-11936 E	7
191			
192	Henke, Waldemar	(ten.) w.o.: Ach, so fromm (Martha – Flotow)/ Max Kuttner (ten.) O wie so trügerisch (Rigoletto – Verdi)	6
		ac Beka 11944/76 sl.scrs. E- (w. nice picture-label)	
193	Herrmann, Agnes	(contr.) & Carl Jörn (ten.) (3753b) In unsere Heimat kehren wir wieder (Troubadour – Verdi)/ (3754b) Nicht darfst du von meiner Seite (Troubadour – Verdi) black Grammophon 61811 ac E-	7
194	Herwig, Käte	(sop.) w.o.: (17398L) Solvejgs Lied (Peer Gyne – Grieg)/ (17399L) Solvejgs Wiegenlied Lied (Peer Gyne – Grieg) green ac Grammophon 13334 sl.scrs. E	6
195	Herwig, Käte	(sop.) w.o: (17401L) Rosen-Arie (Figaros Hochzeit – Mozart)/ (17402L) Ihr, die ihr Triebe (Figaros Hochzeit – Mozart) green ac Grammophon 13335 blister tiny E--	5
196	Herzog, Emilie	(sop.) w.o.: (151r) Arie der Rosine („Barbier von Sevilla“- Rossini) 1.Teil/ (152r) 2.Teil	7
		black ac ss Gramophone 43693 E(-) (Berlin, 1905)	
197	Hirzel, Max	(ten.) w.o.: Ha, wie in meiner Seele entbrennt süße Wonne („Hoffmanns Erzählungen“- Offenbach)/ Jetzt spielen wo mich Wahnsinn umkrallt („Bajazzo“- Leoncavallo) Odeon O-11136 E (Berlin, May 14.1929)	6
		(Der 1.Titel wird im Etikett falsch angegeben als „Unglückseliger du ahnst nicht“)	
198	Hofmann, Ludwig	(bass-bar.) w.o.: Rondo des Mephisto/ Ständchen des Mephisto („Margarethe“- Gounod)	7
		Clangor M 9647/48 E(+)	
199			
200	Hutt, Robert	(ten.) w.o.: (19192L) Ach, so fromm (Martha-Flotow)/ (19193L) Stretta (Troubadour-Verdi)	6
		black ac Grammophon 62290 E-	
201	Hutt, Robert	(ten.) w.o.: (19191L) Atmest du nicht? (Lohengrin-Wagner)/ (19194L) Am stillen Herd (Meistersinger-Wagner)	6
		black ac Grammophon 62291 E-	
202	Hutt, Robert	(ten.) w.o.: (19254L) Steuermannslied (Holländer-Wagner)/ (19255L) O wie so trügerisch (Rigoletto-Verdi)	6
		black ac Grammophone 62350 E-	
203	Infantino, Luigi	(ten.) w.o.: (CA22078-2) Passione/ (CA22079-I) Marechiare (Sung in Neapolitan)	6
		blue Columbia L.B.123 E(-)	
204	Infantino, Luigi	(ten.) w.o. : (CA22084-2) La fiera de mast' Andrea (Tarantella)/ (CA22103-I) Reginella (Sung in Neapolitan)	5
		blue Columbia L.B.127 sl.lam.hc E	
205	Ivanov, Andrey	(Russian bar.) w.o. : (F1149 & 50) 2 beautiful Russian folk songs (all in cyrillic letters) USSR 12711 E(+)	14
206	Ivogün, Maria	(sop.) w.o.: (10119A) Horch, horch, die Lerche (Schubert)/ (1119B) Die Post (Schubert)	7
		violet ac Brunswick A62594 E	
207	Izarié-Gallyot, Isabelle	(sop.) w.o.: Tu m'as donné le plus doux rêve („Lakmé“- Delibes)/ Du gai soleil („Werther“- Massenet)	7
		Pathé X.0698 E	
208	Jena, Else	(contr.) w. organ: Kun een Dag, eet Øjeblik ad Gangen (Ahnfeldt/Berg/Sandell)/ Vaer du mig near (Monk/lyte)	6
		Felix F.X.101/02 E	

209	Jeritz, Maria	(sop.) w.o.: Lautenlied der Marietta (Die Tote Stadt-Korngold) red ac ss Victrola 66057 E-	6
210	Jeritz, Maria	(sop.) w.o.: (A26171) Vissi d'arte (Tosca-Puccini) red ac ss Gramophone 7-53055 sl.scrs. E-	5
211	Jeritz, Maria	(sop.) w.o.: Widmung (Schumann)/ Dein blaues Auge (Brahms, op.59, Nr.8) red ac Victrola 1022 sl.scrs. E	6
212	Johnson, Edward	(ten.) w.o.: Just That One Hour (Werner/Eville) red ac ss Victrola 64946 E	6
213	Jöken, Karl	(ten.) w.o.: (5872) Intermezzo, Ave Maria (Cavalleria Rusticana-Mascagni)/ (5874) Wiegenlied, Berceuse (Jocelyn-Gounod) ac Audiophon 4014 E-	5
214	Jöken, Karl	(ten.) w.o.: (3089) Santa Lucia/ (3090) O sole mio, green Paloma 2012 A =blister tiny on start E	5
215	Jöken, Karl	(ten.) w.o.: (4422-3) Gute Nacht, mein blondes süßes Mädchen (Meyer/Helmund)/ (4423-2) Liebesfeier (Weingartner) Kalliope K 1189 E	5
216	Jöken, Karl	(ten.) w.o.: (6493) Wiegenlied, Berceuse (Jocelyb – Godard)/ (6494) Ave Maria (Cavalleria Rusticana – Mascagni) Adler Electro 5240 E(-)	5
217	Jolan, Emy	(sop.) & Karl Jöken (ten.) w.o.: (3348) Wer uns getraut (Zigeunerbaron-Strauss)/ (3349) Wenn zwei sich lieben (Rastelbinder-Lehár) Tri-Ergon TE 5942 E-	6
218	Jones, Eleanor	(sop.) & Ernest Pike (ten.) w.p.: (3178e) Miserere (Trovatore-Verdi) black ac ss G&T 4399 crack (repaired) E--	5
219	Jörn, Karl	(ten.) w.o.: (4249h) Mag der Himmel euch vergeben (Martha – Flotow)/ (4251h) Ach so fromm (Martha – Flotow) black predog ac Gramophone Concert 3-42496/511 E	7
220	Journet, Marcel	(bass) w.o.: Vecchia zimarra (Bohème-Puccini) red ac ss Victor 64035 E	6
221	Kejřova, Anna	(sop.) w.p.: (Ze2136) Měšiču na nebi hlubokém (Rusalka-Dvorak)/ (Ze2137) Jak je mi... (Dalibor-Smetana) brown Odeon RA 186900 sl.scrs. E(-)	7
222	Kipnis, Alexander	(bass) w.p.: (W149173) Traum durch die Dämmerung (Rich. Strauss)/ (W149181) Mondnacht (Schumann) blue Columbia LB 4 E	5
223			
224	Knote, Heinrich	(ten.) w.o.: (3566r) Italia, mein Vaterland (Stradella-Flotow)/ (3567r) Das erste Lied (Grammann) black predog ac Gramophone 3-42932/33 Stamper 3 sl.scrs. E (Munich, 1907)	5
225	Knote, Heinrich	(ten.) w.o.: (3566r) Italia, mein Vaterland („Stradella“- Flotow)/ w.p. (3567r) Das erste Lied (Grammann) ac Gramophone 3-42932/33 E (Munich, 1907)	7
226	Knüpfer-Egli, Marie	(sop.) w. organ & violin : (4647 ½ h) Ave Maria (Gounod) black ac ss G&T 43834 sl.warped sl.scrs. E-	€ 5
227	Korsoff, Lucette	(sop.) w.o.: (4877 o) Pourquoi dans les grands bois („Lakmé“- Delibes) black a ss G&T 33550 E- (Paris, 1905)	6
228	Korsoff, Lucette	(sop.) w.o.: (4876 o) Air des Clochettes/ („Lakmé“- Delibes)/ (4877o) Pourquoi dans les grands bois („Lakmé“- Delibes) green ac Zonophone X-83097/98 E-	6
229	Korsoff, Lucette	(sop.) w.o.: (4890 o) Valse („Bohème“- Puccini) black ac ss G&T 33558 lam.hc tiny E-	5
230	Korsoff, Lucette	(sop.) w.o.: (4878 o) Tahir Vincent („Mireille“- Gounod) black ac ss G&T 33560 E-	6
231	Korsoff, Lucette	(sop.) w.o.: (4864 o) Air de Rosine („Le Barbier de Séville“- Rossini) Part 1/ (4865 o) Part 2 green ac Zonophone X-83075/76 blister tiny E-	6
232	Korsoff, Lucette	(sop.) w.o.: (4867 o) Couplets du Mysoli („La Perle du Brésil“- David)/ (4887 o) Air de Titania („Mignon“- Thomas) green ac Zonophone X-83095/100 E	7
233			
234	Kozlovsky, Ivan S.	(Russian ten.) w.o.: (9178-1) Arie from Rudolfa (9179-2) (Boheme – Puccini) CCCP 5289-50 E+ (in cyrillic letters)	9
235	Kraus, Ernst	(ten.) w.o.: (2466½ l) Winterstürme weichen dem Wonomond (Walküre – Wagner) balck ac ss Gramophone 3-42092 sl.warped E	6
236	Kraus, Ernst	(ten.) w.o.: (14801L) Abschied (Lohengrin – Wagner)/ (14802L) Schwanenlied (Lohengrin – Wagner) black ac Gramophone 4-42537/38 sl.warped E	5
237	Krauss, Fritz	(ten.) w.o.: 376B) Freundlich blick ich... (Rigoletto – Verdi)/ (377B) Ach wie so trügerisch... (Rigoletto – Verdi) ac ac Vox 3066 A =dig tiny sl.scrs E-	5
238	Kurenko, Maria	(sop.) (143656) Musetta's Waltz Song (La Boheme)/ (143711) Connais tu le pays (Mignon) ac Columbia 7021 sl.scrs. E-	6
239	Kurz, Selma	(sop.) w.o.: (9885u) Der Vogel im Walde, red ac ss predog Gramophone 43885 Stamper 6 E(-) (Vienna, 1906)	6
240			
241	Kurz, Selma	(sop.) w.p.: (2490½ar) Ave Maria (Gounod) ac ss Gramophone 70675 E(-)	6
242			
243	Lanza, Mario	(ten.): w.o.: The Loveliest Night Of The Year (From the MGM film „The Great Caruso“)/ La donna è mobile (Rigoletto-Verdi) Electrola DA 1978 E	5
244	Lanza, Mario	(ten.): w.o.: Be My Love/ The Bayou Lullaby (From the film „Toast Of New Orleans“) Electrola DA 1964 E	5
245	Lanza, Mario	(ten.): w.o.: Because (d'Hardelot/Teschenmacher)/ Ave Maria (Bach-Gounod) (From the MGM film „The Great Caruso“) Electrola DA 1982 E+	6
246	Lanza, Mario	(ten.): w.o.: Questa o quella (Rigoletto-Verdi)/ Recondita armonia (Tosca-Puccini) HMV DA 1989 E(-)	5
247	Lanza, Mario	(ten.): w.o.: 'a Vucchella/ Marichaire (Featured in the film „The Great Caruso“) HMV DA 1996 E	5
248	Lanza, Mario	(ten.): w.o.: Serenade/ Drinking Song (From „The Student Prince“) HMV DA 2065 E(-)	5
249	Lapps, Ulisse	(ten.) w. o.: (B86) No! Pagliaccio non sons (Pagliacci-Leoncavallo)/ (B87) Ch'ella mi creda (Fanciulla del West-Puccini) red ac La Cigale D 9425 E--	5
250	Lázaro, Hipólito	(ten.) w.o.: (K1649) Desde Lejos...(Canión)/ (K1672) A Granada (Alvarez) red ac Regal RS 6105 A=n E(-)	5
251	Lehmann, Lotte	(sop.) w.church organ.: (Be 8040) Geleitet durch die Welle/ (Be8041) Es blüht der Blumen eine (Marienlieder) Odeon O-4803 E(-)	5
252	Lehmann, Lotte	(sop.) w.o.: (Be8144) Der Duft, der eine schöne Frau begleitet (May/Roy)/ (Be8145) Wenn du einmal dein Herz verschenkst (W.Rosen) Odeon O-4804 E	5
253	Lehmann, Lotte	(sop.) w.o.: (Be7603) Ich kann's nicht fassen/ (Be7604) Du Ring an meinem Finger (aus „Frauenliebe und Leben“- Schumann) Odeon O-4807 E(-)	5
254	Lehmann, Lotte	(sop.) w.o.: (Be7605) Helft mir, ihr Schwestern/ (Be7606) Süßer Freund (aus „Frauenliebe und Leben“- Schumann) Odeon O-4808 E	5
255	Lehmann, Lotte	(sop.) w.o.: (Be7607) An meinem Herzen/ Nun hast du mir den ersten Schmerz getan (aus „Frauenliebe und Leben“- Schumann) Odeon O-4809 E	5
256			
257	Lehmann, Lotte	(sop.) w.o.: (Be8879) Der rote Sarafan (Russian Folk Song)/ (Be8881) Es waren zwei Königskinder Odeon O-4822 E	5
258	Lehmann, Lotte	(sop.) w.o.: (BE4823) Zur Drossel sprach der Fink (Eugen d'Albert)/ (Be7186-2) Ach wer das doch könnte (Wilh. Berger) Odeon O-4823 E(-) (mit Original Textblatt)	5
259	Lehmann, Lotte	(sop.) w.o.: (Be8301-2) Widmung/ (Be8302) Du bist wie eine Blume (Schumann) Odeon O-4824 E	5
260	Lehmann, Lotte	(sop.) w.o.: (Be9044) Ich grolle nicht (Schumann)/ (Be9043 (Schubert) Odeon O-4825 sl.scrs. E-	5
261	Lehmann, Lotte	(sop.) w.choir & church organ.: (Be9488) Ein feste Burg ist unser Gott (Choral)/ (Be9487) Ich bete an die Macht	5

		der Liebe (Choral) Odeon O-4828 E	
262	Lehmann, Lotte	(sop.) w.o.: (Be9915) a) Leise zieht durch mein Gemüt (Mendessohn-Baretholdy, op.19 Nr.5) b) Der Schmied (Brahms, op.19.Nr.4)/ (Be9914) Sandmännchen (Brahms) Odeon O-4836 E	5
263	Lehmann, Lotte	(sop.) w.o.: (Be9910) Die Lotusblume/ (Be9911) a) An den Sonnenschein b) Maienwürmchen (Schumann) Odeon O-4839 E	5
264	Lehmann, Lotte	(sop.) w.o.: (Be10388) Die toten Augen (Eugen d'Albert)/ (Be10389) O säume länger nicht (Hochzeit des Figaro-Mozart) Odeon O-4841 E mit Original Textblatt	5
265	Lehmann, Lotte	(sop.) w.o.: (Be10468) Mein Elmer/ (Be10469) Wie sagt die Zdenka (Arabella-Rich.Strauss) Odeon O-4842 E(-)	5
266	Lehmann, Lotte	(sop.) w.o.: (Be10470) Aber der richtige, wenn's einer gibt für mich auf dieser Welt (Arabella-Rich.Strauss) 1.Teil/ (Be10471) 2.Teil Odeon O-4843 E	5
267	Lehmann, Lotte	(sop.) w.o.: (Be10386) Sie entfloh, die Taube (Hoffmanns Erzählungen-Offenbach)/ Be10387) Nützet die schönen jungen Tage (Manon-Massenet) Odeon O-4844 E	5
268	Lehmann, Lotte	(sop.) w.o.: (Be10384-2) Nicht kann ich's mehr verhehlen/ (Be1010385) Zum Fenster dringt empor (Werther-Massenet) Odeon O-4845 E(-)	5
269	Lehmann, Lotte	(sop.) w. Paul Ulanowsky p.: Im Prater blüh'n wieder die Bäume/ Da draußen in der Wachau Columbia M 494 E-	5
270	Lemesev, Sergej	(Russian ten.) (10559) Arie Vasca de Gama – Meyerbeer/ (10560) Arie Lionella (Maretha – Flotow) red CCCP 5289-50 E	7
271	Lemesev, Sergej	(Russian ten.) w.o. : (10630-5) Neapolitan folk song/ (10631-6) Neapolitan folk song CCCP 5289-50 E(+)	12
272	Lemichel du Roy,	Bernadette (4136BKP) Ballade du roi de Thulé/ (4137BKP) Air des bijoux (Faust) Polydor 521890 E	7
273	Lennartsson, Torsten	(ten.) w.o.: (289ae) Irmelin Rose (Peterson-Berger) Black ac ss Gramophone Concert 2-82732 sticker on label V+	5
274	Lieban, Adolf	(bass) w.o.: (13087r) Drei Wanderer (Busse/Hermann)/ Die Uhr (Löwe) green ac Grammophon 13111 E-	5
275	Lieban, Adolf	(bass) w.o. : (12112u) Porterlied (Martha – Flotow)/ (12375u) Königsgebet (Lohengrin – Wagner) green ac Zonophone X-22798/802 E	7
276	Lieban, Adolf	(bass) w.o. : (11766l) Gebrutstagslied/ Grammophon Orchester , Berlin : Geburtstagsmarsch (Ferd. Kühne) green ac Gramophone 942138/940814 E	7
277	Lindi, Aroldo	(ten.) w.o. : (B1704) No ! Pagliaccio non sono (Paglicci-Leoncavallo)/ (B1710) Di quella pira (Trovatore-Verdi) red ac Columbia D 12568 E	6
278	List, Emanuel	(bass) w.o. : Im tiefen Keller/ Der schlesische Zecher und der Teufel Parlophon B.12011 E+	8
279	Liszewski, Tillmann	(bar.) w.o.: (5955L) Zarenlied („Zar und Zimmermann“- Lortzing/ (5957L) Behüt' dich Gott („Trompeter von Säckingen“- Nessler ac Gramophone 10807/ V.22676 E	7
280	Lugo, Giuseppe	(ten.) w.o. (6065BKP) Me grimer (Paillasse – Leoncavallo)/ (6067BKP) O douces mains (Tosca – Puccini) black Polydor 62709 lam.hc tiny E(-)	5
281	M'Neill, D.	(ten.) w. violin & p.: (12411) Jesus, blessed Jesus/ 12421) The knock of the nail-pierced hand (Mission Songs) white Beltona 1468 B=sl.scr.at start E-	7
282	Mahé, Renée	(sop.) w.flute: Margaridette se regarde/ Martial Singher (bar.) Plantons la vigne Florilège 105 sl.scrs. E-	6
283	Mařák, Ottokar	(ten.) w.p.: (3597r) Jak mám té rád (Maláta)/ (3598r) Oj naše rovina piseň (Picky) black prodg ac Gramophone 2-72007/06 rough start sl.scrs. E-	5
284	Mařák, Ottokar	(ten.) w.p.: (12426L) O sole mio/ (12427L) Mattinata (Leoncavallo) black ac Gramophone 61684 E- (Berlin, 16. 05.1911)	7
285	Marcks, Fritz	(ten.) (18674L) Geh' Alte, schau! (Das Dreimädelhaus)/ Maria Schneider-Plaut (sop.) (18673L) Das Lied vom Dreimädelhaus ac Polydor 13515 A=cluster of scrs. E-	5
286	Mardones, José	(bass) w.o. : (4427) Vecchia zimarra (La Bohème-Puccini)/ (4430) Infelice, e tuo credevi (Ernani-Verdi) blue ac Columbia A 846 E-	5
287	Marini, Luigi	(ten.) w.o. : (B1573) Come un bel di (Andrea Chenier-Giordano)/ B1558) Recondite armonia (Tosca-Puccini) red ac Columbia D 12562 sl.scrs. rubs E-	5
288	Marsh, Luca Isabelle	(sop.) & Marguerite Dunlap (contr.)(A12820) Barcarolle (Tales of Hoffmann) ac ss HMV 2-4169 sl.warped sl.scrs. E--	5
289	Matzenauer, Margarete	(contr.) w.o.: (A11690) Fort denn eile (Walküre-Wagner) pink ac ss Gramophone 2-43412 E-	6
290	McCormack, John	(ten.) w.o.: Macushla (Rowe/MacMurrough) red ac ss Victor 64205 E	5
291	McCormack, John	(ten.) w.o.: Little Mother of Mine (Brenge/Burleigh) red ac ss Victrola 64778 E	5
292	McCormack, John	(ten.) w.o.: (A12764) Traum (Manon-Massenet) red ac ss Grammophon 70630 rough start scrs. E-	5
293	McCormack, John	(ten.) w.o.: A16762) Sing! Sing! Birds on the wing (Cooke/Nutting) red ac ss Gramophone 42798 E-	5
294	McCormack, John	(ten.) w.o.: (A12759) Sweet Genevieve (Tucker)/ (A13033) Say au Revoir but not Goodbye red ac Gramophone DA 317 E	6
295	Medus, Henri	(bass) w.o. : (CL8733-l) Dans ces Mureilles hautes.../ (CL8734-l) Isis, et toi Dieu juste et sage (Zauberflöte-Mozart) blue Columbia LF 273 E(+)	7
296	Mercadier, Mr.	(bar.) w.o.: (5079 o) Visite à Ninon (Marquis)/ (5080 o) Bébé à l'Eglise (Leclerc) green ac Zonophone X-82180/81 E- (Paris, 1905)	6
297	Mestres, José	(ten.) Climent Lozano, p. : (76.340) Ma donn es morta (Arr. Lozano)/ (76.344) Els doe Granaders (Schumann) blue Parlophon B.25.372 sl.scrs. E(-)	6
298	Michailowa, Maria A.	(sop.) w. flute obl. & p.:(2868L) Couplets der Mysoli (Die Perle von Brasil) black prodg ac ss Gramophone 2-43071 Stamper 2 sl.scrs. E- (St.Petersburg 1905)	7
299			
300	Michailowa, Maria A.	(sop.) w.p & A.N. Semenow , flute-obl.: (2867L) Air („Lucia di Lammermoor“- Donizetti) black ac ss G&T 23448 Stamper 5 E(-) (St. Petersburg, 1905)	6
301	Michailowa, Maria A.	(sop.) w.o.: (2934L) Air of the Queen („Huguenots“- Meyerbeer) black ac ss G&T 23468 Stamper 2 E- scrs. at start E--	5
302	Michailowa, Maria A.	(sop.) & Hamowetzkaya , violin obligato: (2850L) Ave Maria (Gounod) sung in Russian black ac ss G&T 23477 Stamper 8 E(-) (Ukraine 1905)	6
303	Michailowa, Maria A.	(sop.) w.p.: (2916L) Valse („Roméo et Juliette“- Gounod) black ac ss G&T 2-23001 Stamper 2 rough start V+	5
304	Michailowa, Maria A.	(sop.) w.p.: (1152r) Violette's Air („Traviata“- Verdi) sung in Russian black ac ss Gramophone 23065 E(-)	6
305	Michailowa, Maria A.	& Alexander Davidoff (ten.) w.p.: (336Z) Un di, felice, etera („Traviata“- Verdi) black ac ss G&T 24086 cluster of scrs. at start E- all in cyrillic letters (St. Petersburg, 1902)	5
306	Michailowa, Maria A.	(sop. w.p. & A.N. Semenow flute.: (2869L) Serenade (Gounod) black ac ss Gramophone 2-43072 E-	6
307			
308	Morturier, Louis	(bass-bar.) (BFR195-II) La vierge entend fort bien/ (BFR1941) Fleurissait un Sauge (La Jongleur de Notre-Dame-Massenet) black ac Gramophone P-704 E	6

310	Münchner Domchor	Dir. Prof. Ludwig Berberich: Allmächtiger, vor Dir im Staube/ Nimm an, o Herr, die Gaben (a.d. „Deutschen Messe“- Mich. Haydn) Christschall 107 E+	7
311	Münchner Domchor	Dir. Prof. Ludwig Berberich: O Herr, ich bin nicht würdig (a.d. „Deutschem Messe“- Mich. Haydn)/ Maria zu lieben (Deutsches Kirchenlied) Christschall 109 E+ (mit Original Textblatt)	8
312	Münchner Domchor	Dir. Prof. Ludwig Berberich: Ein Haus steht fest gegründet/ Jesus, Dir leb' ich (Deutsche Kirchenlieder) Christschall 113 E+ (mit Original Textblatt)	8
313	Münchner Domchor	Dir. Prof. Ludwig Berberich: Wir beten an Dich, wahres Engelsbrot/ O Christ, hie merk' (Deutsche Kirchenlieder) Christschall 114 E+ (mit Original Textblatt)	8
314	Muzzio, Claudia	(sop.) w.o.: (CB6976-1) Beautiful Evening (Debussy)/ CB6977-1) Good Morning Susie green Columbia 4398-M E(-)	6
315	Naval, Franz	(ten.) w.o.: (390½ h) Romanze („Mignon“- Thomas) black ac ss G&T 3-42388 r tiny sl.warped E- (Berlin, 1905)	5
316			
317	Niessen, Hans Herm.	(bass-bar.) w.o.: Abendlich strahlt der Sonn Auge („Rheingold“- Wagner)/ Auf wolkigen Höh'n wohnen die Götter („Siegfried“- Wagner) HMV D.A.4460 E(+)	6
318			
319	Nowotna, Jarmila	(sop.) & Richard Tauber (ten.) (VE 2099-3) Schön wie die blaue Sommernacht (Giuditta – Lehár)/ only Novotna: (VE2100-1) Meine Lippen sie küssen so heiss (Giuditta – Lehár) brown Odeon O-4537 E	6
320	Offers, Maartje	(contr.) w.o.: Ombra mai fu („Xerxes“- Händel)/ Caro mio ben (Giordani) HMV D.A.816 E (London, 1926)	7
321	Oppezzo, Giuseppe	(ten.) w.o.: (10989) No, Pagliaccio non sono/ (11016) Coro della Scala : Din, don (Pagliacci-Leoncavallo) green ac Columbia E 2063 sl.scrs. E-	5
322	Pagliughi, Lina	(cont.) w.o.: Giunse alfin il momento („Le nozze di Figaro“- Mozart)/ Batti, batti o bel Masetto („Don Giovanni“- Mozart) Cetra AT 0102 E	7
323	Pasero, Tancredi	(bass) w.o.: (B1268) Ecco il mondo/ (B1271) Aria del fischio (Mefistofele-Boito) red ac Columbia D 12545 A=dig tiny E(-)	5
324	Pasqualinero, Gennaro	(ten.) w.o.: (m-o-170) Peri.. Pperò (Canzonetta Napoletana)/ (m-o-174) Caruli...Caruli (Canzonetta Napoletana) ac Jumbo 82115/14 E-	6
325	Pattiera, Tino	(ten.) w.o. : (38317) Cevia mone un bicchie (Cavalleria Rusticana-Mascagni)/ (38318) Di tu se fede (Maskenball-Verdi) red Parlophon B.12456 E	6
326	Patzak, Julius	(ten.) w.o.: (4323 BD-1) Mag der Hnimmel euch vergeben (Martha – Flotow)/ (4324 ½ BD) Trinklied (Traviata – Verdi) blue Grammophon 90180 E(+) (mit Original Textblatt)	6
327	Pears, Peter	(ten.) w. Benjamin Britten p.: (OEA12225-2) Folk Songs (B. Britten)/ (OEA 12226-l) Folk Songs (B. Britten) HMV D.A.1873 E-	8
328	Pears, Peter	(ten.) w. Benjamin Britten p.: (OEA9282-5) „Seven Songs of Michelangelo“ Sonnet No.XXX/ (OEA9951-3) Sonnet No. XVI HMV B.9302 E(-)	8
329	Perras, Margherita	(sop.) & Gerhard Hüsch (bar.) Reich mir die Hand mein Leben („Don Juan“- Mozart)/ Bei Männern welche Liebe fühlen („Zauberflöte“- Mozart) HMV DA 4408 E(+) (Berlin, 1935)	8
330	Perval, M.	(bar.) w.o. : (15433u & 15436u) Stances (Flégier) No.1 & 2 black-green Disque Gramophone 3-32998/99 ac E(-)	6
331	Piccaluga, Filippo	(ten.) w.o.: (70417) Vesti al giubba/ (70418) No! Pagliaccio non sono (Pagliacci-Leoncavallo) red ac Regal D 9390 E-	5
332	Piccaluga, Filippo	(ten.) w.o. : Donna non vidi mai (Manon Lescaut-Puccini)/ Benvenuto Franci (bar.) O Monumento (Gioconda-Ponchielli) purple ac Regal RS 5053 E	6
333	Piccaver, Alfred	(ten.) w.p.: (2579ar) O Lola ch'hai di latti la cammisa („Cavalleria Rusticana“- Mascagni) pink ac ss Grammophon 74630 E- (w. photo label)	6
334	Plaschke-v. d. Osten,	Eva (sop.) w.o.: (15699b) Hab' ich nur deine Liebe (Boccaccio – Suppé)/ & Minnie Nast (sop.) (15700b) Mia bella Florentia (Boccaccio – Suppé) black Grammophon 43392/54448 ac E-	7
335	Plaschke-von der Osten,	Eva (sop.) & Minnie Nast (sop.) w.o.: (15699b) Hab' ich nur deine Liebe/ (15700b) Mia bella Florentina (Boccaccio-Suppé) black ac Grammophon 61788 sl.scrs. E--	5
336	Plümacher, Hetty	(mezz.-sop.) & Gustav Grefe (bar.) w.o.: (2887LKS) Umsonst wacht' ich in zwei Nächte/ (288LKS) Dieser Flecken kommt immer wieder (Macbeth-Verdi) white Grammophon sample record 36004 E	7
337	Poggianti, Antonio	(ten.) w.o.: (70504-l) (Serenata)/ & I.Tamalo (sop.) (70511-l) Duetto delle tortorelle (Acqua Cheta-Petri) res ac Regal D. 9397 sl.scrs. E--	5
338	Pollert, Emil	(Czech bass) w.o.: (BW2570-1) Vstup Kecala/ (BW2572-1) Arie Kecala (Verkaufte Braut-Smetana) HMV AM 2172 E-	5
339	Rappold, Marie	(sop.) & Albert Spalding (violin obligato) w.o.: (3815) Ave Maria (Bach-Gounod)/ Harry E.Humphrey: Explanatory talk ac saphir Edison Diamond Disc 82536 E-	6
340	Rees, Annie	(sop.) w. monks-choir w.o.: Ora pro nobis (Piccolomini)/ (Withour Rees) In een Kloostertuin (In a monastery garden) ac Columbia D 8972 (sung in english and latin) E (c.1924)	6
341	Rittmann, Carl	(bar.) w.o.: (10170L) Zarenlied (Zar und Zimmermann – Lortzing)/ (10173L) Torerolied (Carmen – Bizet) Green ac Grammophon 10925 E--	5
342	Rittmann, Carl	(bar.) w.o. : (121ab) Besenbinderlied (Hänsel und Gretel – Humperdinck)/ Elisabeth van Endert & Birgit Engeli (18112L) Abends will ich schlafen geh'n (Hänsel und Gretel – Humperdinck) black ac Grammophon 61755 sl.scrs. E--	5
343	Rittmann, Carl	(bar.) w.o. : (5985l) Da Grab auf der Haide/ (5990l) Liebesglück (Sucher) green ac Zonophone X-22623/21 E-	5
344	Rittmann, Carl	(bar.) w.o.: (10170L) Zarenlied („Zar und Zimmermann“- Lortzing)/ (10173L) Torerolied („Carmen“- Bizet) Green ac Zonophone X-2-22171/72 E--	5
345	Rocca, Antonio	(ten.) w.o.: (5633h) Ah viens dans la Forêt profonde („Lakme“- Delibes)/ (5634h) Comme la plume au vent („Rigoletto“- Verdi) black ac Gramophone 3-32799/800 E (Paris, 1908)	7
346	Rohr, Max	(ten.) w.o.: (10798u) Entreeelied des Grafen Nicki (Walzertraum – Oskar Strauss)/ (10794u) Leise, ganz leise (Walzertraum – Oskar Strauss) black predog Gramophone Concert 3-42783/84 Stamper 8 ac sl.scrs. E-	7
347			
348	Rotter, Jacques	(ten.) w.o.: (72091) Wenn die Sterne am Himmel leuchten/ (82096) O, Bajadere (Die Bajadere-E.-Kalman) blue ac Columbia D-7761 A=label sl. faded E-	5
349	Roy, Stanislaw	(Polish ten.) (WA527) Śmiey siw, Pajacu (Pagliacci-Leoncavallo)/ (WA514) Czy ty mnie kochasz (Legenda Baltyku-Nowowiejski) brown Muza 1211 E(+)	7
350	Ruffo, Titta	(bar.) w.o. : (A12658) Suonno 'e Fantasia (Capolongo) pink ac ss Gramophone 7-52029 E-	5
351	Ruffo, Titta	(bar.) w.o.: (A12659) Visione Veneziana (Brogi) pink ac ss Gramofono 7-52030 E(-) (Chicago, 1912)	6
352	Runge, Gertrud	(sop.) w.o.: (727B) Letzte Rose (Martha – Flotow)/ (728B) Kennst du das Land (Mignon – Thomas) ac Vox 2033 E-	8
353	Runge, Gertrud	(sop.) & Robert Leonhardt (bar.) w.p. : O säh' ich auf der Haide dort/ Siegmund Lieban (bar.) & Gertrud Runge w.o. : Brüderlein und Schwesterlein (Fledermaus – Joh. Strauss) green ac Zonophone X-24073/181 E(-)	7

)		
354	Runge, Gertrud	(sop.) w.o. : 2919r) Kennst du das Land (Mignon – Thomas)/ (2920r) Titania-Arie (Mignon – Thomas) green ac Zonophone X-23230/31 sl.scrs. E--	5
355	Runge, Gertrud	(sop.) & Karl Jörn (ten.) (2616L) Komm, lass uns fliehen/ (2618L) So hold, so reizend („Traviata“- Verdi) black ac G&T 44457/59 <i>Stamper 4</i> scrs. E- (Berlin, 1904)	7
356	Runge, Gertrud	(sop.) w.p.: (101r) O süsse Lilie („Cavalleria Rusticana“- Mascagni)/ Ellen Normann (sop.) (4647h) Ave Maria (Gounod) green ac Zonophone X-23064/160 scrs. V+	5
357	Sack, Erna	(sop.) w.o. : (21274) Canzonetta (Gasparone – Millöcker)/ (21275) La Foletta (S.E. Marchesi) blue Telefunken A 2035 E	6
358	Sack, Erna	(sop.) w. o.: Ave Maria (Gounod)/ Ave Maria (Schubert) Telefunken A 2219 E(+)	6
359	Sack, Erna	(sop.) w. o.: Schlafe mein Prinzchen (Wiegenlied, Mozart)/ Guten Abend, gute Nacht (Wiegenlied, Brahms) Telefunken A 2257 E	6
360	Salvarezza, Antonio	(ten.) w.o. : (53373) Nessun dorma (Turandot – Puccini)/ (53377) Di quella pira (Trovatore – Verdi) Cetra AT 0131 A=cluster of scrs. Tiny E(+)	8
361	Salvati, Savatore	(ten.) w.o.: Cherchero lontana („Don Pasquale“- Donizetti)/ Ch'ella mi creda („Das Mädchen a.d. Westen“- Puccini) Phonycord Flexible 139 sl.warped E-	5
362	Sándor, Svéd	(bar.) w.o.: Lehuzlott a regönyárfa (Fr. Lóránd)/ (a) Piros rózsa, fesiő rózsa (b) Nyisd ki babám az ajtót (both Hungarian songs, sung in Hungarian) Tonalit B 682 E	7
363	Sayao, Bidu	(sop.) w.o. : (CO31072) Obeission quand leur voix appelle (Manon-Massenet)/ (CO31073) Je veux vivre dans se révé (Romeo and Juliet-Gounod) blue Columbia 17301-D E	6
364	Schey, Hermann	(bar.) w.o.: (BL3819-III) Es liegt eine Krone (Hill)/ (BL3820-I) Behüt' dich Gott (Nessler) HMV E.G.812 E(+)	7
365	Schiøtz, Aksel	(Danish ten.) H.D. Koppel, p.: (OCS1642-1) Mor Danmark (Lorentzen-Riisager)/ (OCS1643-1) Underlige Aftenluft (Oehlenschläger-Nielsen) HMV X.6610 E(-)	6
366	Schiøtz, Aksel	(Danish ten.) w.o.: (OCS1683-1) Den milde dag er lys og lang (Finsk Foraar“ (Berntsen-Nielsen)/ OCS1676) Min pige er saa lys „Modern“ (Rode-Nielsen) HMV X.6612 E(-)	6
367	Schipa, Tito	(ten.) w.p. : (N80853) Amarilli, Madrigale (Puccini)/ (N80847) Ay ! Ay! Ay! (Sérénade Criolla) Pathe X.3003 E	8
368	Schipa, Tito	(ten.) w.o. : (N.80842) Recondita marmonia (Tosca – Puccini)/ (N.80845) La donna è mobile (Rigoletto – Verdi) ac Pathé X.28 E(-)	6
369	Schipa, Tito	(ten.) w.o. : Somewhere A Voic Is Calling (M. Tate)/ Cerchero lontana terra (Don Pasquale – Donizetti) Pathé ac Actuelle 025090 E-	6
370	Schipa, Tito	(ten.) w.o. : (A26108) Emigrantes (Calleja-Barrera) red Disco Gramofono 7-62035 ac ss E	6
371	Schipa, Tito	(ten.) w.o.: (A26107) Princesia (Palomero-Padilla) red Gramofono 7-62051 ac ss rough start E--	5
372	Schlussnus, Heinrich	(bar.) w.o.: (14088r) Als du in kühnen Sange (Tannhäuser-Wagner) red ac ss Grammophon 70648 E-	5
373	Schlussnus, Heinrich	(bar.) w.o.: (1057BT) An der Weser (Pressel)/ (1583bk) w.p: Am Meer (Schubert) violet Grammophon 30000 E	6
374	Schlussnus, Heinrich	(bar.) Franz Rupp, Piano: (6104½GD) Geheimes (Schubert)/ (6105GD) Der Neugierige (Schubert) violet Grammophon 30001 E	6
375	Schlussnus, Heinrich	(bar.) w.o. : (5464BD) Agnus Dei (Bizet)/ (5748GR) Ave Maria (Bach-Gounod) violet Grammophon 30005 E-	5
376	Schlussnus, Heinrich	(bar.) w.o.: (5727GR) Winterliebe (Rich Strauss op. 48, Nr.5)/ (5728GR) Der Nachtgang (Rich. Strauss op.29, Nr.3) violet Grammophon 30007 E(+)	6
377	Schlussnus, Heinrich	(bar.) Seb. Peschko, Piano: (6053GR) Feldeinsamkeit (Brahms)/ (6059GR) Gesang Weyla's (Wolf-Mörke) violet Grammophon 30009 E(-)	5
378	Schlussnus, Heinrich	(bar.) Seb. Peschko, Piano: (7157GR) Vor Akkon (Trunk-Stieler)/ (7158GR) Der alte Herr (Graener-Münchhausen) violet Grammophon 30019 E	6
379	Schlussnus, Heinrich	(bar.) Seb. Peschko, Piano: (7519½GR) Ständchen (Rich. Strauss)/ (2932GN) Heimkehr (Rich. Strauss) violet Grammophon 30030 E	6
380	Schmidt, Joseph	(ten.) (UX10069) Wie sich die Bilder gleichen (Tosca)/ (UX 10070-1) Und es blitzten die Sterne (Tosca) Ultrapphon B 119 E(-) (Berlin 1929)	6
381	Schmidt, Joseph	(133717) Recondita armonia/ (133718) E lucevan le stelle (Tosca) Parlophone D.P.25 E	7
382	Schmidt, Joseph	(133775 2) Glück das mir verblieb (Die tote Stadt)/ (133784) Land so wunderbar (Afrikanerin) Parlophone B.48813 E-	6
383	Schmidt, Joseph	(BLR5591-I) Ach, so fromm, ach, so traut (Martha)/ (BLR6083-II) Lodern zum Himmel (Trovatore) HMV JK 2439 E(-)	6
384	Schock, Rudolf	(ten.) w.o.: (OEA 13860-2) Ich schloss Augen und sah eine einfacht Hütte (Manon – Massenet)/ OEA 13863-1) Und es blitzen die Sterne (Tosca – Puccini) red Electrola DA 5511 E(+)	6
385	Schock, Rudolf	(ten.) w.o.: (ORA7080-6) Still wie die Nacht (C. Bohm)/ (ORA7081-5) Das alte Lied (Love-Beda) red Electrola DA 5516 E(+)	6
386	Schock, Rudolf	(ten.) w.o.: (ORA7148-3) Dass nur für mich dein Herz erbebt (Troubadour – Verdi)/ (ORA7149-1) Lodern zum Himmel (Troubadour – Verdi) red Electrola DA 5518 E+	6
387	Schock, Rudolf	(ten.) w.o.: Du bist die Welt für mich (a.d. gleichnamigen Tonfilm)/ Gern hab' ich die Frau'n geküsst („Paganini“- Lehár) HMV E.G.8010 E	7
388	Schoeffler, Paul	(bass) w. Ernest Lush (p) : Verborgenheit (Hugo Wolf)/ Gesang Veyla's (Hugo Wolf) Decca M.600 E(-)	6
389	Schöffler, Paul	(bar.) w.o. : (10718) Valentins Gebet (Margarethe – Gounod)/ (10719) Valentins Tod (Nargarethe – Gounod) blue Ultrapphon A 399 E	7
390	Schöner, Sonja	(sop.) u. Heinzfriedrich Hartig Cembalo: (4484GN) Kein Hälmlein wächst auf Erden (W.F. Bach)/ (1485GN) Willst du dein Herz mir schenken (J.S. Bach) DGG 62900 E-	6
391			
392	Schwarzkopf, Elisabeth	(sop.) Wiener Philharmoniker, Dir. Herbert v. Karajan CHA1002-1) Väterchen, teures, höre (Gianni Schicchi – Puccini) Dir. Karl Böhm (CHA1060-2) Du mit Eis umgürtet (Turandot – Puccini) blue Columbia LW 42 sl. label damage E(-)	5
393	Seefried, Irmgard	(sop.) w.o.: (CHA990-1) Ihr, die ihr Triebe (Figaros Hochzeit – Mozart)/ (CHA991-1) Schmäle, tobe, lieber Junge (Don Juan – Mozart) blue Columbia LW 43 E-	6
394	Slezak, Leo	(ten.) w.o.: (690r) Komm o holde Dame (Die weisse Dame – Boildieu)/ (10850u) Abschied von der Mutter (Cavalleria rusticana – Mascagni) green ac Grammophon 13951 sl.scrs. E- (Vienna 1907)	5
395	Slezak, Leo	(ten.) w.o.: (6844b) Preislied („Meistersinger“- Wagner) black ac ss G&T 42398 sl.scrs. E-	5
396	Slezak, Leo	(ten.) w.o. : (10851u) Ach wie so trügerisch (Rigoletto“- Verdi)/ (Großer Gott hör' mein Fleh'n („Die Jüdin“- Halevy) black ac Gramophone 3-42840/41 r tiny side 1&2 nl E(-) (Vienna, June 1906)	5
397	Slezak, Leo	(ten.) & Elsa Bland (sop.) w.o.: (696r) Entfliehen aus diesem Lande wir („Aida“- Verdi) black ac ss G&T 2-44061 nl E-(Vienna, 1905)	5
398	Smirnoff, Dimitri A.	(ten.) w.o.: Bb100-2) La donna è mobile (Rigoletto“- Verdi)/ (Bb304-1) Hai ben ragione („Il Tabarro“- Puccini) red HMV D.A .461 side 1 nl r tiny E-	5

399			
400			
401	Soler, Rosario	(sop.) w.o.: (9260u) La Gatita Blanca, Couplets de la Gatita (Vives/Gimenez) green ac ss Zonophone X-53084 sl.scrs. E- (Madrid 1906)	7
402	Supervia, Conchita	(mezz.-sop.) w. Frank Marshal, p: Asturiana/ Jota (aus der Serie „Seven Popular Spanish Songs“- Manuel de Falla) Parlophone RO 20118 E(-)	7
403	Supervia, Conchita	(mezz.-sop.) w.p.: Romanç de Santa Llucia/ La Presumida Odeon 188.746 E-	7
404	Tauber, Richard	(ten.) w.o.: (Be9679-2) Man glaubt so gern an Frauenlieb'... (Das Lied der Liebe – Joh. Strauss)/ (Be9680-2) Du bist mein Traum (Das Lied der Liebe – Joh. Strauss) Odeon O-4500 E(-) (mit Original Textzettel)	6
405	Tebro, Ernestina	(sop.) w.p.: (1654b) La vergine degli angeli („Forza del destino“- Verdi) black ac ss G&T 53235 V+ (London, 1902) rare!!	5
406	Theologen-Chor	der Steyler Missionare S.V.D. in Mödling: Dankbarer Liebe Treuschwur (P.W. Horsthemke)/ Christ ist erstanden (Österlicher Triumphgesang a.d. 12. Jh.) Christschall 136 E (mit Original Textblatt)	7
407	Thill, Georges	(ten.) w.p.: (WL3321-1) La Barcheta – Chanson vénitienne) (R.Hahn)/ (WL3322-1) w. Harp & Guitar Enlèvement (Ch.Lévadé) blue Columbia LF 103 E(-)	6
408	Thill, Georges	(ten.) w.9.: (WL3879-2) Les oiseaux dans le soir (E. Coates)/ (M3-63648) Le pays du sourire (Fr. Lehár) blue Columbia LF 110 E	6
409	Thorborg, Kerstin	(contr.) w.o.: (Be10380) Ach habe sie verloren (Orpheus und Eurydike – Gluck)/ (Be10383) Sieh mein Herr (Samson und Delila – Saint-Saëns) Odeon O-11971 E-	7
410	Thorborg, Kerstin	(contr.) w.p: Mariä Wiegenlied (Max Reger)/ A Swedish Lullaby (H. Lundvik op. 31, No.1) Victor 2133 E(-)	7
411	Turner, Eva	(sop.) w.o.: (WA7636) In questa reggia/ (WA7637) O principi, che a lunghe carovane (Turandot-Puccini) blue Columbia D 1631 E	5
412	Vaguet, Albert	(ten.) w.o.: Qu' une belle (Rigoletto – Verdi)/ Comme la plume... (Rigoletto – Verdi) ac saphir center start Pathé 286/88 E-	6
413	Vallin, Ninon	(sop.) w.o.: (202478) Les Roses d'Isphahan (G. Fauré)/ (202480) Clair de lune (G. Fauré) green Pathé X.3465 E-	6
414	Vallin, Ninon	(sop.) w. M. Mendes violin: Sérénade du passant (Massenet)/ Ave Maria (Gounod) Pathé X.3001 E-	6
415	Vallin, Ninon	(sop.) w. o.: Paysage (Reynaldo Hahn)/ Si mes vers avaient des ailes (Reynaldo Hahn) Pathé X.93.074 E-	6
416	van Endert, Elisabeth	(sop.) & Käte Herwig (sop.) (18225L) Ein Männlein steht im Walde (Hänsel und Gretel – Humperdinck)/ (18226L) Das Knusperhäuschen (Hänsel und Gretel – Humperdinck) black ac Grammophon 61847 E-	6
417	van Endert, Elisabeth	(sop.) w.o.: (18476L) Rankende Rose („Rosenlieder“- Eulenburg)/ (18477L) Seerose („Rosenlieder“- Eulenburg) green ac Grammophon 13479 sl.scrs. E-	5
418	Verlet, Alice	(sop.) w.o.: (5933h) Pourquoi dans les grands bois („Lakmé“- Délibes)/ (5960h) Polonaise („Mignon“- Thomas) blue ac Victor 45006 E(-) (Paris, 1908)	6
419	Volpi, Guido	(ten.) w.o.: L'anima stanca („Adriana Lecouvreur“- Ciela)/ Amor ti vieta („Fedora“- Giordano) Domino B. 25 E--	5
420			
421	von Manowarda, Jos.	(bar.) w.p.: (752BT-1) Die Fussreise (Wolf)/ (754BT-1) Verborgenheit (Wolf) green Grammophon 23160 E(+)	6
422	von Pataky, Koloman	(ten.) w.o.: (721bk) Wie sich die Bilder gleichen (Tosca – Puccini)/ (724 ½ bk) Italienische Arie (Rosenkavallier – Rich. Strauss) black Grammophon 62603 E	7
423			
424	von Stosch, Anny	(sop.) w.o.: (B8390) Man nennt mich jetzt nur Mimi (Bohème-Puccini)(B8391) Eines Tages sehen wir (Madame Butterfly-Puccini) Orchestrola 5011 E-	6
425	Wald, Ilse	(sop.) w.o.: (34238) Letzte Rose (Martha- Flotow)/ (34239-2) Kennst du das Land (Mignon – Thomas) Red ac Beka B.6237 E-	5
426	Weber, Henri	(bar.) w.o.: (3997 o) L'Angelus de la mer (Goublier) black ac ss G&T 3-32340 V+ (Paris 1904)	5
427	Weber, Henri	(bar.) w.o.: 5263h) La croix du chemin (Goublier)/ (5264h) Le mendiant d'amour (Goublier) black ac Gramophone 3-32751/52 blister tiny E(-) (Paris, 1907)	6
428	Weber, Henri	(bar.) w.o.: (3996 o) Chant d'Automne (Ch. Dandry)/ (4996 o) L'oiseau s'envole („Paul et Virginie“- Massé) green ac Zonophone X-82240/53 sl.scrs. E--	5
429	Weisse Väter	Patres der Missionsgesellschaft „Weisse Väter“: Rorate coeli (Gregorianischer Choral der Adventszeit)/ Attende domine (Gregorianischer Choral in der Fastenzeit) Christschall 61 E (Aufgenommen in deren Klosterkirche zu Trier)	6
430	Weisse Väter	Patres der Missionsgesellschaft „Weisse Väter“: Christus factus est (Gregorianischer Choral,Graduale vom Gründonnerstag)/ Popule meus (Gregorianischer Choral aus den Karfreitags-Improperien) Christschall 62 E (Aufgenommen in deren Klosterkirche zu Trier) mit Original Textblatt!	7
431	Welitsch, Ljubia	(sop.) w.o.: (CA20500-1) Als Sieger kehre heim 1. Teil/ (CA20501-1) Teil 2, blue Columbia LV 2 E	6
432	Zanelli, Renato	(bar.) w.o.: Si puo, Prologue (Pagliacci-Leoncavallo) red ac ss Victrola 64831 sl.scrs. E-	5
Gesang 27cm (alles akustische Aufnahmen) – Vocal 10 ¾“ (all acoustic recordings)			
433	Anselmi, Giuseppe	(ten.) w.o.: (xPh2562) Amor ti vieta („Fedora“- Giordani)/ (xPh2568-2) Chiudo gli occhi („Manon“- Massenet) Fonotipia 62164/65 sl.label damage rough start E- (Milan, 1907)	5
434	Anselmi, Giuseppe	(ten.) w.p.: (xPh3835) Fra poco a me ricovero/ (xPh3837) Tombre degli avi miei („Lucia di Lammermoor“- Donizetti) Fonotipia 62287/86 side 1 label missing	5
435	Barrientos, Maria	(sop.) (xPh1652) Tutte la feste/ (xPh1654) Caro Nome („Rigoletto“- Verdi) Fonotipia G 39543/42 side 1 label faded E	5
436	Bonci, Alessandro	(ten.) w.p.: (xPh394) Ate o cara („Puritani“- Bellini) ss handwritten gold label Odeon testrecord E	11
437	Carelli, Emma	(sop.) w.p.: (xPh1979) Aria di fiori, Poveri, fiori („Adriana Lecouvreur“- Ciléa) ss handwritten gold label Lindström testrecord E(+) (published on Fonotipia, Milan, 1906)	11
438	Coristi della Scala	Milano: (xm114) Si redesti il Leon di Castiglia/ (xm132) Eviva, beviam („Ernani“- Verdi) Odeon 37061/69 sl.scrs. E-	5
439			
440			
441	Männerchor d. Staatsoper	Berlin: (xB4770) Matrosenchor („Holländer“- Wagner)/ Chor der Staatsoper, Berlin: (xB4771) Jägerchor: Was gleicht wohl auf Erden dem Jägervergnügen (‐Freischütz“- Weber) Odeon Rx 99457/861 sl.scrs. E- (Berlin, 1909)	5
442	Mercadier	(bar.) w.o.: La Closserie aux Genêts/ Quand les Lilas refleurirone brown-gold Odeon 33805/06 E	5
443			

444	Pacini, Regina	(sop.) w.p.: (xPh289) Arie der Violetta, sempre libera („Traviata“- Verdi) ss white label Odeon testrecording (39233) E(-)	11
445	Pacini, Regina	(sop.) w.p.: (xPh287) Qui la voce sua soave („Puritani“- Bellini)/ (xPh 297) Variazioni (Poch) handwritten red label Fonotopia testrecording (39238/32) lam.hc repaired, sl.scrs. E-	11
446			
447			
448			
449			
450			
451			
452			
453			
454	Tressols, Sra.	(sop.) & Sres. Rosal & Andres , Barcelona w.o.: (xS817) Terceto del 1.Acto, Gaztambide/ (xS830) Terceto del 3.Acto (La Tempestad-Chapi) brown-gold Odeon 41953/962 E-	5
455			

Gesang 30cm – Vocal 12“

456	Alda, Frances	(sop.) & Sophie Braslau (contr.) Tutti i fior (Madame Butterfly) Victrola 89131 ac ss E	6
457	Allin, Norman	(bass) w.o.: (AX1244) The Clock (Löwe)/ w.p.: (AX1258) Silent Moon (V. Willaims) blue ac Columbia L 1760 E	6
458	Amato, Pasquale	(bar.) w.o.: Canzone del Toreador (Carmen-Bizet) ac ss Victor 88327 E (USA, Nov. 1911)	7
459	Anders, Peter	(ten.) w.o.: (020749) Konstanze, dich wiederzusehen (Entführung aus dem Serail)/ (020750) Dies Bildnis ist zaubernd (Zauberflöte – Mozart) blue Telefunken E 1867 E-	6
460	Anders, Peter	(ten.) w.o.: (022990) Holde Aida (Aida – Verdi)/ (022992) Wie eiskalt ist dein Händchen (Bohème – Puccini) blue Telefunken E 2528 blister tiny E(-)	5
461	Anders, Peter	(ten.) w.o.: (026813) Trinklied (Cavalleria Rusticana – Mascagni)/ (026814) Lodern zum Himmel (Troubadour – Verdi) blue Telefunken E 3338 E	6
462	Anders, Peter	(ten.) w.o.: (2RA6930-4) Gott, welch' Dunkel hier (Fidelio – Beethoven)/ (2RA6931-2-1) In des Lebens Frühlingstagen (Fidelio – Beethoven) red Australian HMV DB 11543 A=rg2 E	5
463	Anders, Peter	(ten.) & Karl Schmitt-Walter (bar.) w.o.: Querschnitt durch die Oper (Der Bajazzo – Leoncavallo) 1.Teil/ & Carla Spletter (sop.) 2.Teil Telefunken E 2034 E	6
464	Anders, Peter	(ten.) & Hanns Heinz Niessen (bar.) Carla Spletter (sop.) Else Tegethoff (contr.) w.o.: Querschnitt durch die Oper (Martha – Flotow) 1.Teil/ 2. Teil Telefunken E 2060 E	6
465	Anders, Peter	(ten.) w.o.: O Mädchen, mein Mädchen (Frederike – Lehár)/ Von Apfelblüten einen Kranz (Land des Lächelns – Lehár) Telefunken E 2830 E(+)	6
466	Anderson, Marian	(contr.) w.o.: Alto Rhapsody (Brahms) Part 1 & 2 HMV DB 3837 E-	6
467	Anderson, Marian	(contr.) w.o.: O Don fatale („Don Carlos“- Verdi)/ Plaisir d'amour (Martini) Victor 14745 E	6
468	Anderson, Marian	(contr. w. Kosti Vehanen p.: When I Am Laid In Earth („Dido And Aeneas“- Purcell)/ If Florian Is Ever Faithful („Se Florindo è fedele“- Scarlatti) Victor 17257 E	6
469	Anderson, Marian	(contr.) w.o.: Caro mio ben (Giordani)/ He Was Dispised („Messiah“- Händel) HMV C 2066 E(-)	6
470	Anderson, Marian	(contr.) w.o.: O Liebe, meinem Hass steh' zur Seite/ Sieh', mein Herz erschließet sich („Samson und Dalila“- Saint-Saëns) HMV GB 25 E	6
471	Anderson, Marian	(contr.) w.p.: Die Nacht (Brahms)/ Der Nussbaum (Schubert) Gramophone DB-2951 E(+)	7
472	Andresen, Ivar	(bass) w.o.: Ansprache des Landgrafen (Tannhäuser – Wagner)/ Ansprache des Königs (Lohengrin – Wagner) HMV E.H.122 E	6
473	Andresen, Ivar	(bass) w.o.: O Gott, steh' jetzt bei mir (Hugenotten – Meyerbeer)/ Hagens Wacht (Götterdämmerung – Wagner) HMV E.H.227 E-	6
474	Armster, Karl	(bar.) w.o.: (75A) Blick' ich umher (Tannhäuser-Wagner)/ (167A) Torrerolied (Carmen-Bizet) ac Vox 3046 E	7
475			
476	Armster, Karl	(bar.) w.o.: (33ap) Ich hab' gekämpft (Aida – Verdi)/ (36ap) Prolog (Bajazzo – Leoncavallo) ac Polyphon 50055 hc 3cm E	5
477	Artôt de Padilla, Lola	(sop.) & Björn Talén (ten.) w.o.: (623A) Schluss des 1.Aktes (Bohème-Puccini)/ (627A) Ich seh' die Mutter dort (Carmen-Bizet) ac Vox 04027 E-	8
478			
479	Austral, Florence	(sop.) & Browing Mummery (ten.) w.o.: Miserere/ Al nostri monti Ritoneremo (both from «Trovatore»-Verdi) HMV D 1302 E	6
480	Baklanoff, Georg	(bar.) w.o.: (733m) Eri tu (Ballo in Maschera – Verdi) red ac ss Grammophon 72664 E-	6
481	Barrientos, Maria	(sop.) w.o.: (mx?) Gentil Augel (Perla del Brasil-David) tri-color ac ss Columbia 49112 E-	6
482	Barrientos, Maria	(sop.) & Riccardo Stracciari (bar.) w.o.: (mx?) Dunque io son (Barbiere di Siviglia-Rossini) tri-color ac ss Columbia 49612 E(-)	6
483	Barrientos, Maria	(sop.) w. Ippolito Lazaro (ten.) w.o.: (49354) Parigi o cara/ M. Barrientos & Charles Hackett (ten.) (49622) Un di felice („Traviata“- Verdi) ac Columbia D 16392 E(+)	7
484	Barsham, Derek	(Boy soprano) w. organ: The Holy City The Stars Of Bethlehem (Adams-Weatherly) Decca K 1113 E	6
485	Basilides, Mária	(contr.) w.o.: (2-20674) Delila Aria (2-20675) Delila Aria (from Samson et Delilah-Saint Saëns) M.H.V Budapest MN 8003 sl.warped at start E	6
486	Battistini, Mattia	(bar.) w.o.: (215af) Quando amor m'accende (Africana – Meyerbeer) yellow ac ss Gramophone 052358 E(-)	6
487	Battistini, Mattia	(bar.) & Corsi, Colazza, Sillich, Scala Chorus w.o.: (881c) O Sommo Carlo (Ernani – Verdi) yellow ac ss HMV 054107 E-	6
488	Battistini, Mattia	(bar.) & Attila Janni w.o.: (278 aj) D'acqua aspergimi (This – Massenet) yellow ac ss Gramophone 76293 rough start E-	5
489	Battistini, Mattia	(bar.) w.o.: (876c) Da quell di che t'ho veduta („Ernani“- Verdi) orange predog ac ss Gramophone 054103 E	6
490	Bell, Mary	(sop.) w. The New World String Quartet: „Three Songs by Adolph Weiss“ 1. Cemetary 2. The Railway Train 3. Mysteries/ The New World String Quartet : Andante for Strings (Ruth Carwford) Quarterly Records CSS 401/02 (A non-profit organization issuing four contemporary American composers recordings yearly) E	7
491	Berger, Erna	(sop.) & Willi Domgraf-Fassbaender (bar.) w.o.: (2D1304-2) Holdes Mädchen, sieh mein Leiden (Rigoletto – Verdi)/ (2D1305-1) Hab' ich erst vollbracht (Rigoletto – Verdi) red HMV D.B.4414 E(-)	6
492	Berger, Erna	(sop.) w.o.: (2EA12392-1) Tiefe stille um mich (Idomeno – Mozart)/ (2EA12393-1) Frühlingsdufte (Idomena – Mozart) red HMV D.B.6617 E(-)	6
493	Bettendorf, Emmy	(sop.) w. Harp: (51294) Largo (Händel)/ (51297) Ave Maria (Bach-Gounod) White Homocord 8326 ac E-	6
494	Bettendorf, Emmy	(sop.) & Hans Clemens (ten.) w.o.: (2-21656-2) a) Montagsrose b) Wilde Rose („Rosenlieder“ Eulenburg)/ (2-21657-2) A) Rankende Rose b) Seerose („Rosenlieder“ Eulenburg) violet Parlophon P.9514 ac E-	6

495	Bindernagel, Gertrud	(sop.) w.o.: Ozean du Ungeheuer (Oberon – C.M.v. Weber) 1.& 2.Teil Telefunken SK 1144 sl.scrs. E-	5
496	Björling, Jussi	(ten.) w.o.: Che gelida manina („Bohème“- Puccini)/ Celeste Aida („Aida“- Verdi) HMV D.B.3049 E	6
497	Bockelmann, Rudolf	(bar.) (CLR5046-1) Vorspiel und Prolog (Bajazzo) 1.Teil/ (CRL5047-2) 2.Teil HMV E.H.279 B= Residues of glue on label E-	5
498	Bockelmann, Rudolf	(bar.) w.o.: «Vorspiel und Prolog» (Bajazzo-Leoncavallo) 1.Teil/ 2.Teil HMV AN 300 E	6
499	Bockmann, August	(ten.) w.o.: (P642) Postillon-Lied (Der Postillon von Lonjumeau – Adam)/ (P645) Gute Nacht, du mein herziges Kind (Abt) pink Parlophon P.314 ac sl.scrs. E-	5
500			
501	Bohnen, Michael	(bar.) (661as) Ich glaube an einen Gott (Othello)/ (346av) Prolog (Bajazzo) Polydor 85271 ac sl.scrs. E-	5
502	Bohnen, Michael	(bass-bar.) w.o.: Torerolied (Carmen-Bizet)/ Prolog (Schaut her) (Bajazzo-Leoncavallo) Ultraphon F 455 E-	6
503	Boninsegna, Celestina	(sop.) w.o.: (1959½c) Ritorna vincitor („Aida“- Verdi) ac ss Gramophone 053253 sl.scrs. E- (Berlin, April 1. 1909)	6
504	Boninsegna, Celestina	(sop.) w.o.: (800c) Madre pietosa vergine (Forza del Desino-Verdi) ac ss Grammophon 053089 E(-)	6
505	Borg, Kim	(bass) w.o.: Judex (Gounod)/ Litanie (Schubert) Felix F.X.229/30 E	5
506	Bori, Lucretia	(sop.) w.o.: (A14644) La Paloma (Yardier) ac Gramophone 2-063005 rough start E(-)	
507	Bori, Lucrezia	(sop.) & Giuseppe de Luca (ten.) (A25296) Vado, corro/ (A25297) Pronta io son (Don Pasquale) HMV D.K.102 E(-)	6
508	Bötel, Bernhard	(ten.) w.o.: (M313) Ach so fromm (Martha – Flotow)/ (M314) Blumen-Arie (Carmen – Bizet) Tri-Ergon TE 1037 E-	7
509			
510	Brodersen, Friedrich	(bar.) w. Felix Günther (p): (5633) Ständchen (Schubert)/ (S5634) Am Meer ac Parlophon P.1292 sl.scrs. E- (Berlin, Dec. 21.1921)	5
511	Brohly, Suzanne	(mezz.-sop.) & Léon Campagnola (ten.) w.o.: (02382v) Je vais danser en votre honneur/ (02482v) Non tu ne m'aimes pas (Carmen-Bizet) violet ac Gramophone 034131/41 E(-)	5
512	Brohly, Suzanne	(mezz.-sop.) & Léon Beyle (ten.) (02423v) Scarpia clémence étrange/ (02432v) C'est pour toi que la mort m'attriste („Tosca“- Puccini) ac Gramophone 034135/37 sl.scrs. E(-) (Paris, May 1912)	5
513	Bronsgeest, Cornelis	(bar.) w.p.: (849) Die Uhr/ (850) Heinrich der Vogler (Löwe) Tri-Ergon TE 1105 E(+)	8
514	Bronsgeest, Cornelis	(bar.) w.o.: «Archibald Douglas» 1.Teil/ 2.Teil HMV E.H.100 side 1 n at start E	5
515	Bronskaja, Eugenie	(sop.) w.o.: (30426) Io sono docile/ (30427) Una voce poc fa (Barbiere di Seviglia-Rossini) rec ac Columbia A 5209 sl.scrs. E-	5
516	Brothier, Yvonne	(sop.) w.o.: (03411v) Sur la mer calmeé/ & Suzanne Brohly (mezz.-sop.) (CE78-1) Toutes les fleurs („Madame Butterfly“- Puccini) ac Gramophone W 433 side 1 scr. E- (Paris, Oct. 1921)	6
517	Brothier, Yvonne	(sop.) w.o.: (CS582-1) Pourquoi dans les grand bois/ & Suzanne Brohly (mezz.-sop.) (CE77-2) Sous le dôme épais („Lakme“- Delibes) ac Gramophone W 474 E (Paris, 1921)	6
518	Burian, Emil	(bar.) w.o.: (541m) Prolog (Bajazzo-Leoncavallo)/ (2256c) Modlitba Valentinova (Faust-Gounod) green ac Grammophone 0272006/07 E	6
519	Burian, Karl	(ten.) w.o.: (2252c) Selig sind, die Verfolgung leiden (Evangelimann-Kienzl)/ (2257c) Fanget an (Meistersinger-Wagner) black ac Gramophone 042309/10 E	6
520	Burke, Thomas	(ten.) w.o.: (76547) Celeste Aida (Aida-Verdi)/ (76599) Che gelida manina (Bohème-Puccini) blue ac Columbia 7347 sl.scrs. E(-)	5
521	Burrian, Carl	(ten.) w.o.: (2252c) Selig sind die unter Verfolgung leiden (Evangelimann-Kienzl)/ (2257c) Fanget an (Meistersinger-Wagner) ac Grammophon 65131 side 2 scr. E(-)	6
522	Butt, Clara	(contr.) w. organ & piano: Abide with me (Liddle) ac ss Victrola 88385 sl.warped at start E	
523	Cambon, Charles	(bar.) w.o.: (LX497) Prologue, Part 1 (Boris Godounov – Moussorgsky)/ (LX498) Part 2 black Columbia 9589 E-(Paris 1929)	6
524	Campredon, Jeanne	(sop.) & Marguerita d'Elty (sop.) w.o.: Entreacto/ Escena (Fausto-Gounod) ac saphir Pathé 5468 E-	5
525	Caruso, Enrico	(ten.) Percy M. Kahn (p) & Mischa Elmann (vl.): Elégie (Massenet) red ac ss Victrola 89066 E	7
526	Caruso, Enrico	(ten.) w.o.: (A3102) Salut demeure (Faust (Gounod) pink ac ss Gramophone 032030 sl.scrs. E-	5
527	Caruso, Enrico	(ten.) w.o.: (A11421) Parmi verder le lagrime (Rigoletto – Verdi) pink ac ss Gramophone 2-052076 E-	6
528	Caruso, Enrico	(ten.) w.o.: (A3101) Che gelida manina (Bohème – Puccini) pink ac ss Grammophon 76066 E(-)	6
529	Caruso, Enrico	(ten.) w.o.: (A3180) Celeste Aida (Aida – Verdi) pink ac ss Gramophone 052224 E	7
530	Caruso, Enrico	(ten.) w.p.: (A2341) Romance de la Fleur (Carmen – Bizet) pink ac ss Gramophone 052087 E-	6
531	Caruso, Enrico	(ten.) w.o.: (A13107) Fenesta che Lucive (Cancone Neapoletanna) pink ac ss Gramophone 2-052077 E-	6
532	Caruso, Enrico	(ten.) w.o.: (A9747) Addio (Tosti) red ac ss Gramophone 2-052035 E-	6
533	Caruso, Enrico	(ten.) & Johanna Gadski (sop.) w.o.: (A8353) Final Duet, part 1 (Aida – Verdi) green ac ss Grammophon 78516 E-	6
534	Caruso, Enrico	(ten.) & Louise Homer (contr.) w.o.: (A3749) Aida a me togliesti (Aida – Verdi) green ac ss Grammophon 78523 E	7
535	Caruso, Enrico	(ten.) & Geraldine Farrar (sop.) w.o.: (A8533) Il se fait tard (Faust – Gounod) green ac ss Grammophon 78502 E(-)	6
536	Caruso, Enrico	(ten.) & Geraldine Farrar (sop.) w.o.: (A6026) O quanti occhi fisi (Madama Butterfly – Puccini) green ac ss Grammophon 78515 E-	6
537	Caruso, Enrico	(ten.) & Geraldine Farrar (sop.) w.o.: (A8543) O wart, hier ist die Strasse (Margareth – Gounod) green ac ss Grammophon 78536 E(-)	6
538	Caruso, Enrico	(ten.) & Geraldine Farrar (sop.) w.o.: (A8542) Welch tiefer Jammer drückt mich nieder (Margarethe – Gounod) green ac ss Gramophone 78535 sl.scrs. E-	6
539	Caruso, Enrico	(ten.) & Ernestine Schumann-Heink (contr.) w.o.: (A12804) Ai nostri monti (Trovatore – Verdi) green ac ss Grammophon 78532 E	7
540	Caruso, Enrico	(ten.) & Ernestine Schumann-Heink (contr.) w.o.: Ai nostri monti (Trovatore – Verdi) red ac ss Victor 89060 E(-)	6
541	Caruso, Enrico	(ten.) Frances Alda (sop.) w.o.: (A8506M) Miserere (Troubadour – Verdi) green ac ss Grammophon 78518 E(-)	6
542	Caruso, Enrico	(ten.) & Titta Ruffo (bar.) w.o.: (A14272) Si pel Ciel (Othello – Verdi) green ac ss Gramophone 78534 nl at start E(-)	6
543	Caruso, Enrico	(ten.) & Antonio Scotti (bar.) w.o.: Solenne in quest' ora (Forza del Destino – Verdi) red ac ss Gramophone 054070 E(-)	6
544	Caruso, Enrico	(ten.) & Antonio Scotti (bar.) w.o.: Solenne in quest' ora (Forza del Destino – Verdi) green ac ss Grammophon 78510 E(-)	6
545	Caruso, Enrico	(ten.) & Antonio Scotti (bar.) w.o.: (A4315) Ah, Mimi, tu piu (Bohème – Puccini) green ac ss Grammophon 78511 E	6
546	Caruso, Enrico	(ten.) & G. Farrar, M. Journet w.o.: (A8545) Auf, eilet! (Trio-Finale aus Margarethe – Gounod)	7

			green ac ss Gramophone 78538 E	
547	Caruso, Enrico	(ten.) & Scotti, Farrar, Viafora w.o.: (A607b) Quartet (Bohème - Puccini)		7
			light green ac ss Grammoph. 79002 label sl. faded E-	
548	Caruso, Enrico	(ten.) & Sembrich, Scotti, Severina w.o.: (A5053) Bella figlia dell' amore (Rigoletto – Verdi)		7
			green ac ss Grammophon 79001 E-	
549	Caruso, Enrico	(ten.) & Sembrich, Scotti, Journet, Severina, Daddi w.o.: (A5052) Chi mi frina (Sextet, Lucia di Lammermoor – Donizetti) white ac ss Grammophon 054205 sl.scrs. E-		6
550	Caruso, Enrico	(ten.) w.o.: (4159) Triste ritorno! (Rich. Barthelemy) pink ac ss G&T 052153 E-		6
551	Caruso, Enrico	(ten.) w.o.: (4160) O Paradiso („L'Africana“- Meyerbeer) pink ac ss Gramophone 052157 E(-)		6
552	Caruso, Enrico	(ten.) w.p.: (6034) Ah! Si mio ben („Trovatore“- Verdi) pink ac ss Gramophone 052210 E(-)		6
553	Caruso, Enrico	(ten.) w.o.: (A3180) Celeste Aida (Aida-Verdi) ac ss pink predog Gramophone 052224 E		6
554	Cebotari, Maria	(sop.) w.o.: Man nennt mich jetzt nur Mimi (Bohème – Puccini)/ & Marcel Wittrisch (ten.) O du süssestes Mädchen (Bohème – Puccini) HMV DB 4415 E(+)		7
555	Cebotari, Maria	(sop.) w.o.: Schlage, schlage dein Zerlindchen (Don Juan – Mozart)/ Ich weiss ein Mittel (Don Juan – Mozart) Polydor 67686 E		6
556	Cebotari, Maria	(sop.) w.o.: Man nennt mich jetzt nur Mimi (Bohème – Puccini)/ Nur der Schönheit... (Tosca – Puccini) DGG 67684 E		6
557	Cercle Joh. Seb. Bach	de Genève Dir. François Bodet: „Motet No.1 pour double chœur“ (J.S. Bach) Part 1/ Part 2 Lumen 32.048 sl.warped E- (Paris, 1937) rare!		7
558	Cesar, Berthe	(sop.) & Léon Campagnola (ten.) w.o.: (02165v) N'est-ce plus ma main/ (02170v) Et je sais votre nom (Manon-Massenet) red ac Gramophone 034111/12 sl.scrs. E-		5
559	Chauve Souris-	Company (AX2717) Round The Hay Wain (Russian Songs)/ Mmes. Birse & Ershova & Mm.Dedovitch & Shevchenko (AX2719) A Russian Barcarolle Columbia 9220 E(-)		7
560	Cigada, Francesco	(bar.) w.o.: (1208c) Un nido di memorie, Prologo/ (1209 ½ c) Si può, Prologo (Pagliacci-Leoncavallo) black ac Gramophone 052162/63 blister tiny E-		5
561	Cigna, Gina	(sop.) & Cloë Elmo (mezz.-sop.) w. o.: Fu la sorte dell'armi/ E mentir spero ancora! („Aida“- Verdi) Cetra BB 25038 E(+)		9
562	Clairbert, Clara	(sop.) w.o.: (1300bm-l) Bedenken sie die Bewegung (Manon-Massenet)/ (1306 ½ bm-l) Glöckchen Arie (Lakme-Delibes) white sample record Gramophone 66791 E		7
563	Clairbert, Clara	(sop.) w.o.: (1300bm-1) Bedenken sie die Bewegung (Manon – Massenet)/ (1306 ½ bm-1) Glöckchen-Arie (Lakmé – Delibes) black Grammophon 66791 E(-)		6
564	Clément, Edmond	(ten.) w.o.: Vainement, ma bien aimée („Roi d'Ys“- Lola) red ac ss Victrola 74264 E (Camden, NJ. Dec. 1911)		7
565	Clément, Edmond	(ten.) w.p.: (A11191) Le Rêve („Manon“- Massenet) ac ss Gramophone 032259 sl.scrs. E-		6
566	Clément, Edmond	(ten.) & Marcel Journet (bass) w.o.: (11470) Au fond du temple saint („Les pecheurs de perles“- Bizet)/ Emma Destin (sop.) & Maria Duchêne (sop.) (A15905) O viens, mon doux berger („Pique Dame“- Tschaiakowsky) ac HMV D.K.105 E(-) (Camden, NJ. April. 1915)		6
567	Cloërec-Maupas, Ernest	(ten.) w.o. La veuve joyeuse (Lehár)/ Rêve de Valse (Oscar Strauss) ac saphir Disque Henry 352 E(+)		7
568	Couraud, M.	(Ensemble vocal): 4 Records by the composer „ Josquin des Prés “ (1450-1521) Les Discophiles 84-87 E		10
569	Couraud, M.	(Ensemble vocal): 4 Records by the composer „ Roland de Lassus “ (1530-1594) Les Discophiles 104-107 E		10
570	Crooks, Richard	(ten.) w.o.: Preislied (Meistersinger – Wagner)/ Gralserzählung (Lohengrin – Wagner) HMV E.J.133 E		6
571	Cross, Joan	(sop.) w.o.: (CAX9791) Ah! my love forgive my madness (Cosi fan tutte – Mozart)/ CAX9791) Ah! mine own, so true, so tender (Cosi fan tutte – Mozart) black Columbia D.X.1353 E		6
572				
573	d'Assy, Pierre	(bass) w.o.: (830i) Si les filles d'Arles sont reines („Mireille“- Gounod)/ (831i) Arioso („Le roi de Lahore“- Massenet) black ac predog Gramophone 032080/81 2 bister tiny rack crack 2" (London, 1908)		5
574	Dal Monte, Toti	(sop.) w.o.: Maori Lullaby (James)/ Lo! Here The Gentle Lark (Bishopo) HMV D.B.1315 E-		6
575	Danco, Suzanne	(sop.) w.o.: (FAR34-2) Asie Part 1/ (FAR35-2) Part 2 // (FAR36-1) La Flûte enchantée/ (FAR37-2) L'indifférent (Shéhérazade-Ravel) Decca K.1966&67 (2 records) E		7
576	Danco, Suzanne	(sop.) w.o. Dir. Jonel Perlea: Per pietà ben mio („Cosi fan tutte“- Mozart) Part 1/ Part 2 Decca K.1815 E(-)		6
577	Davies, Ben	(ten.) w.o.: (75956) I'll sing the song of Araby (F.Clay) violet ac ss Columbia 7221 E(-)		6
578	de Gogorza, Emilio	(bar.) w.o.: (A1917) La Paloma/ (A13726) La Partida (Alvarez) red HMV D.B.186 ac E		6
579	de Muro, Bernarde	(ten.) (317bc) Giardano (Andrea Chenier) HMV 2-052122 ac ss label fades E(+)		7
580	de Muro, Bernardo	(ten.) w.o.: (3170c) Ora e per sempre addio (Otello-Verdi) red ac ss Gramofono 2-052123 1 blister iny E		7
581	della Casa, Lisa	(sop.) & Alfred Poell (bar.) w.o.: (VAR278-l) Das war sehr gut, Mandryka (Arabella-Rich.Strauss) 1.Teil/ (VAR279-l) 2.Teil Decca K.28617 E		7
582	Destinn, Emmy	(sop.) w.p. reed organ & violin: (0807v) Ave Maria (Gounod)/ w.o. (0819v) Halleluja (Hummel) black predog ac Gramophone 043099/98 E-		6
583	Destinn, Emmy	(sop.) w.p.& violin: (xxB5301) Ave Maria (Bach-Gounod) brown-beige Odeon LXX 76914 lam.hc E- (Berlin 1911)		5
584				
585	Destinn, Emmy	(sop.) w.o.: (xxB5289) Kennst du das Land (Mignon-Thomas) black-beige ac ss Odeon JXX 76911 E(-)		5
586	Destinn, Emmy	(sop.) w.o.: Es geht auf Mitternacht (Pique Dame-Tschaikowsky) red ac ss Victor 88518 E		5
587	Destinn, Emmy	(sop.) w.o.: (30971) Ritorna vinciter (Aida - Verdi)/ (30972) I saori nomi (Aida - Verdi) blue Columbia A 5387 ac E		6
588	Destinn, Emmy	(sop.) w.o.: (0807v) Ave Maria (Gounod)/ (0819v) Halleluja (Hummel) black ac Gramophone 65190 sl.scrs. E-		5
589	Domieniecki, Waclaw	(ten.) w.o.: Aria don Josego („Carmen“- Bizet)/ M. Sowinska (sop.) Aria Butterfly („Madame Butterfly“- Puccini) Muza X 2252 E(+)		8
590	Duhan, Hans	(bar.) w.p.: (xxB6940) Die Uhr (Löwe)/ (xxB6941) Die beiden Grenadiere (Schumann) brown Odeon Rxx 80185/87 B=n on start E		5
591	Duhan, Hans	(bar.) w.p.: Am Feierabend/ Der Neugierige (beide aus «Die schöne Müllerin» - Schubert) HMV D 1466 E-		6
592	Durigo, Ilona	(contr.) w.p.: An die Leyer (Schubert)/ Lied der Migno (Schubert) Columbia LZX 3 E (London, 1930)		7
593	Durigo, Ilona	(contr.) w.p.: Von ewiger Liebe (Brahms)/ Feldeinsamkeit (Brahms) Columbia LZX 4 side 1 scr. tiny E		6
594	Dux, Claire	(sop.) w.cello, harp & organ: (1479s) Ave Maria (Gounod) pink ac ss Grammophon 76390 blister tiny E(-)		5
595	Dux, Claire	(sop.) w.o.: Sind wir allein?/ Mimis Tod (Bohème-Puccini) blue ac Victor 55070 E		5
596	Eames, Emma	(sop.) & Emilio Gogorza (bar.) w.o.: (A3170) La ci Darem la Mano (Don Giovanni-Mozart) ac ss Gramophone 054071 E(-)		6
597	Ebers, Clara	(sop.) & Jakob Sabel (ten.) & Hans Wocke (bar.) w.o.: (xxB8725-2) Querschnitt 1.Teil (Rigoletto – Verdi) (xxB8725) 2.Teil violet Odeon O-7929 ac E		7
598	Edvina, Marie-Louise	(sop.) w.p.: (cc34-2) Phydile (Duparc)/ (Ho4084af) Le Noel des enfants qui n'ont plus de maisons (Debussy) ac Gramophone DB 547 E (London, April 1921)		7
599	Eipperle, Trude	(sop.) & Alfons Füge (ten.) w.o.: Finale a.d. 1. Akt (Madame Butterfly – Puccini) 1.& 2.Teil DGG 68293 E		6

600	Ekberg, Einar	(bar.) w.p.: (454BS) Davids 32 Psalm (Ekberg)/ (455BS) Jerusalem (Ekberg) Hemmets Hårold Z.S 100 E	8
601	Erb, Karl	(ten.) w.p.: (xxB6076) Es muss ein Wunderbares sein (Fr. Liszt)/ (xxB6078) Über allen Gipfeln ist Ruh (Schubert) ac Odeon Rxx76521/23 side 2 digs E(-)	6
602	Evans, Nancy	(contr.) w.p.: 7 Spanish Folk Songs (De Falla) Decca X.197&98E (2 records)	7
603	Farrar, Geraldine	(sop.) & Marcel Journet (bass) w.o.: Faust-Scène de L'Eglise, Part 1 (Faust-Gounod) red ac ss Victrola 89035 E(-)	5
604	Farrar, Geraldine	(sop.) & Marcel Journet (bass) w.o.: Faust-Scène de L'Eglise, Part 2 (Faust-Gounod) red ac ss Victrola 89037 E(-)	5
605	Farrar, Geraldine	(sop.) w.o.: Un bel di vedremo („Madame Butterfly“- Puccini) red ac ss Victrola 88113 n tiny at start E (Camden NJ, Febr. 1908)	5
606	Farrar, Geraldine	(sop.) & Edmond Clément (ten.) Ange adorable („Roméo & Juliette“- Gounod) red ac ss Victrola 88421 E	7
607	Farrar, Geraldine	(sop.) & Louise Homer (contr.) w.o.: Tutti fior („Madame Butterfly“- Puccini) red ac ss Victrola 89008 E	7
608	Farrar, Geraldine	(sop.) & Edmond Clément (ten.) w.o.: Lontano, lontano („Mefistofele“- Boito) red ac ss Victrola 89114 E	7
609	Farrar, Geraldine	(sop.) w.o.: (A8264) Vissi d'arte e d'amor (Tosca-Puccini) ac ss Grammophon 76132 E(-)	7
610	Fehenberger, Lorenz	(ten.) w.o.: Hier an dem Herz (Carmen – Bizet)/ Ich sprach, das ist furchtlos (Carmen – Bizet) DGG 68403 E(-)	6
611	Ferrier, Kathleen	(contr.) w. male voice choir and o: Rhapsody op.53 (Brahms) Decca K1847 & 48 (side 1-4, 2 records) E	8
612	Fischer, Albert	(bass) w.p.: (1124A) Tom der Reimer (Löwe)/ (1125A) Largo (Händel) ac Vox 03331 E-	6
613	Fischer-Dieskau,	Dietrich (bar.) Gerald Moore, Piano: (2EA15974-2-1) a) Auf dem Hügel sitz' ich spähend b) Wo die Berge so blau/ (2EA15975-2-1) a) Leichte Segler b) Diese Wolken in den Höhen (An die ferne Geliebte – Beethoven op.98) red Electrola DB 21347 E	6
614	Fischer-Dieskau,	Dietrich (bar.) Gerald Moore, Piano: (2EA15945-2C) Der Doppelgänger (Schwanengesang – Schubert)/ (2EA15948-1A) Am Meer (Schwanengesang – Schubert) red HMV DB 21491 E	6
615	Fischer-Dieskau,	Dietrich (bar.) w. Gerald Moore p.: Der Erbkönig (Schubert)/ Die beiden Grenadiere (Schumann) HMV DB 21350 E+	7
616	Flagstad, Kirsten	(sop.) w.o.: Liebestod (Tristan und Isolde – Wagner) 1.& 2.Teil HMV DB 6007 E	6
617	Fornia, Rita	(sop.) w.o.: Chanson de Stephano („Roméo & Juliette“- Gounod) red ac ss Victor 74211 E (Camden NJ, Dec. 1910)	7
618	Fornia, Rita	(contr.) & May Peterson (sop.) w.o.: Quis est homo („Stabat Mater“- Rossini) ac ss Aeolion Vocalion 52003 E rare!	8
619	Franz, Paul	(ten.) w.o.: (02233v) O Céleste Aida (Aida-Verdi) pink ac ss Gramophone 032238 dig tiny E(-) (Paris 1911)	6
620	Frascani, Nina	(mezz.-sop.) w. Umberto Giordano p.: (312½ i) Crepuscolo triste (Umberto Giordano) red ac ss predog Gramophone 053048 E (Rome, April 1909)	7
621			
622	Fremstad, Olive	(sop.) w.o.: (30636) Long, Long Ago (Bayly)/ (30637) Annie Laurie blue tri-color Columbia A5273 ac sl.scrs. A=blisters E--	5
623	Frick, Gottlob	(bass) w.o.: Sie hat mich nie geliebet/ Schlaf find' ich erst (both from «Don Carlos»-Verdi) HMV DB 11555 E+	7
624	Friend, Anni	(sop.) & Else Ruziczna-Schmidt (contr.) Eugen Fuchs (bar.) w.o.: Querschnitt aus (Hänsel & Gretel – Humperdinck) 1.Teil/ (ohne Eugen Fuchs) 2.Teil Telefunken E 1508 E	6
625	Fuchs, Marta	(sop.) & Paul Schöffler (bar.) w.o.: Und du wirst mein geliebter sein (Arabella – Rich. Strauss)/ Elsa Weber (sop.) & Marta Fuchs (sop.) Aber der richtige... (Arabella – Rich. Strauss) Telefunken E 1477 sl.warped E(-)	5
626	Fügel, Alfons	(ten.) w.o.: Wie eiskalt ist dies Händchen (Bohème – Puccini)/ Wie sich die Bilder gleichen (Tosca – Puccini) Polydor 67770 E(-)	6
627	Gadski, Johanna	(sop.) & Pasquale Amato (bar.) Su dunque (Aida-Verdi) ac ss Victor 89068 E(+)	7
628	Gadski, Johanna	(sop.) & Otto Goritz (bar.) w.o.: A13133) Still wie die Nacht (Carl Bohm) ac ss Gramophone 044260 E	7
629	Galli-Curci, Amelita	(sop.) w.flute obl. & o.: Air and Variations (Poch) red ac ss Victrola 74557 sl.warped E(-)	6
630	Galli-Curci, Amelita	(sop.) w.flute obl. & o.: Villanelle (Eva Dell'Acqua) red ac ss Victrola 74639 sl.warped 1 blister at start E	6
631	Galli-Curci, Amelita	(sop.) w.o.: (A18595) Dove è l'Indiana bruna („Lakmé“- Delibes) red ac ss Gramophone 2-053130 nl at start E-	5
632	Galli-Curci, Amelita	(sop.) w.flute obl. & o.: Il dolce suono (Lucia di Lammermoor-Donizetti) ac ss Victrola 74509 E(+)	7
633	Galli-Curci, Amelita	(sop.) w.o.: Dov'è l'Indiana bruna (Lakmé-Delibes) ac ss Victrola 74510 sl.warped at start E	7
634	Galli-Curci, Amelita	(sop.) w.o.: Solvejg's Song (Peer Gynt-Grieg) ac ss Victrola 74522 E	6
635	Galli-Curci, Amelita	(sop.) w.o.: Io son Titania (Mignon-Thomas) ac ss Victrola 74653 E	6
636	Galli-Curci, Amelita	(sop.) & Giuseppe de Luca (bar.) w.o.: Dite alla giovine (Traviata-Verdi) ac ss Victrola 89134 sl.warped at start E	6
637	Garrison, Mabel	(sop.) w.o.: Les oiseaux („Contes d' Hoffmann“- Offenbach) red ac ss Victor 74482 E(-) (Camden NJ, June 1916)	6
638	Garrison, Mabel	(sop.) w.o.: Frühlingsstimmen-Walzer (Joh. Strauss) red ac ss Victor 74488 dig tiny E(-)	6
639	Garrison, Mabel	(sop.) w.o.: Je suis Titania („Mignon“- Thomas) red ac ss Victrola 74489 E(-)	6
640	Garrison, Mabel	(sop.) w.o.: OÙ va la jeune Hindoue („Lakmé“- Delibes) red ac ss Victor 74491 E(-)	6
641	Garrison, Mabel	(sop.) w.o.: Call Me Thine Own („L'Eclair"-Halévy) red ac ss Victrola 74612 E- (Camden NJ, Febr. 1920)	6
642	Gatti, Gabriella	(sop.) w.o.: Porgi amor („Nozze di Figaro“- Mozart)/ Merro ma prima in grazia („Ballo in Maschera“- Verdi) Cetra BB 25142 E(+)	7
643	Gentile, Maria	(sop.) w.o.: (BX98) Sparge un amaro pianto/ (BX 136) Alfin son tua („Lucia di Lammermoor“- Donizetti) ac Columbia L 1971 side 1 scr tiny E	6
644	Gerhardt, Elena	(mezz.-sop.) w.p.: Der Leiermann/ Der Wegweiser (both from «Winterreise»-Schubert) HMV D 1264 E-	6
645	Gerville-Réache, Jeanne	(contr.) w. harp.: O ma lyre immortelle („Sapho“- Massenet) red ac ss Victor 88166 E- (Canadian issue)	6
646	Gerville-Réache, Jeanne	(contr.) w.o.: Printemps qui commence („Samson et Dalila“- Saint-Saëns) red ac ss Victor 88244 E(-) (Camden NJ, April 1990)	6
647	Gigli, Beniamino	(ten.) w.o.: Mimosas, Canção (Leop. Fróes)/ A casinha pequenina, Canção (A.de Gaya) RCA Victor B-5043 E+	8
648	Gigli, Beniamino	(ten.) & Giuseppe de Luca (bar.) (A37836) O Mimi tu piu non torni (Bohème – Puccini)/ (A37837) Solenne in questa ora (La Forza del Destino – Verdi) red HMV D.B.1050 E(-)	5
649	Gigli, Beniamino	& Giuseppe de Luca (BVE41071) Del Tempio al Limitar (Pescatore di Perle)/ (A41072) Enzo Grimaldo, Principe di Santafior (La Gioconda) HMV DB 1150 E	6
650	Gigli, Beniamino	(2W2598-2) Vesti la Giubba/ & Iva Pacetti (sop.) (2W2599) Pagliacci, mio marito (Pagliacci) HMV D.B.3158 E	6
651	Gigli, Beniamino	(ten.) w.o.: Largo (Xerxes – Händel)/ Heimlich aus ihrem Auge sich eine Träne stahl (Liebestrank – Donizetti) Electrola D.B.1901 E	6
652	Gigli, Beniamino	(ten.) w.o.: Holde Aida (Aida – Verdi)/ & Maria Caniglia (sop.) O du süssestes Mädchen (Bohème – Puccini) Electrola D.B.3225 E	6
653	Gigli, Beniamino	(ten.) w.o.: Santa Lucia Luntana (Mario)/ Voce e notte (Curtis) HMV D.B.1296 E(-)	6
654	Gigli, Beniamino	(ten.) w.o.: Dalla sua page/ Il mio tesoro („Don Giovanni“- Mozart) HMV D.B.3809 E	6
655	Gilibert, Charles	(bass) w.o.: Quand la flamme de l'amour („La jolie fille de Perth“- Bizet) red ac ss Victor 74208 E(-) (Camden NJ, Jan. 1910)	6

656	Ginster, Ria	(sop.) w. Gerald Moore p.: (2EA1212-I) a) Schöne Fremde b) In der Fremde c) Geisternähe/ (2EA1213-I) Meine Rose (Schumann) HMV D.B.2482 E-	5
657	Ginster, Ria	(sop.) w. Paul Baumgartner Klavier & Emil Fanghänel , Klarinette: „Der Hirt auf dem Felsen“ (Schubert) 1.Teil/ 2.Teil HMV DB 10080 sl.scrs. at start E-	7
658	Gläser, John	(ten.) w.o.: (2-20251) Jeder Knabe kann mir mein Schwert entreissen (Othello-Verdi)/ (2-20252) Mattinata (Leoncavallo) brown ac Odeon P.9125 E	6
659	Gluck, Alma	(sop.) w. Violin u. Piano (A12975) Ave Maria (Bach Gounod) HMV 03347 ac ss E-	6
660	Gluck, Alma	(sop.) w. Efrem Zimbalist violin & p.: (A12975) Ave Maria (Gounod)/ (A12995) Angel's Serenade (Braga) red ac Gramophone DB 574 E-	6
661	Goritz, Otto	(bar.) w.o.: (A11728) Sonst spielt' ich mit Szepter (Zar & Zimmermann-Lortzing) violet ac ss Gramophone 68036 E-	6
662	Granforte, Apollo	(bar.) w.o.: (CM807-II) Prologue, Si può/ (CM816-II) Prologue, Un nido di memori (Pagliacci-Leoncavallo) HMV C 1829 E+	7
663	Graveure, Louis	(ten.) w.o.: (16492Z) Largo/ (16493Z) Care sleeve (Händel) red Ultrapphon F 891 E	7
664	Graveure, Louis	(ten.) (30367) Kavatine des Faust (Margarethe)/ (30368) Ach so fromm (Martha) Ultrapphon F 275 sl.scrs. E-	6
665	Graveure, Louis	(ten.) w.o.: Gralserzählung (Lohengrin – Wagner)/ Atmest du nicht mit mir (Lohengrin – Wagner) Ultrapphon F 312 E- (Berlin 1929)	6
666	Gueden, Hilde	(sop.) (VAR236) Se il Padre perdei/ (VAR237) Non temer amato bene (Idomeneo) Decca K.28570 E	6
667	Günther, Carl	(ten.) w.o.: (26A) Lohengrins Abschied (Lohengrin-Wagner)/ (28 ½ A) Und es blitzen die Sterne (Tosca-Puccini) ac Vox 03054 E	8
668	Gura, Anita	(sop.) & Peter Anders (ten.) (019779) Querschnitt durch die Operette „Der Zigeunerbaron“ 1.Teil/ (019780) 2.Teil Telefunken E 1673 sl.scrs. E-	6
669	Gura, Anita	& Peter Anders (020885) Querschnitt durch die Operette „Die lustige Witwe“ 1.Teil/ (020886) 2.Teil Telefunken E 1866 sl.scrs. E(-)	5
670	Hackett, Charles	(ten.) w.o.: (AX369) Who is Sylvia/ (AX370) Serenade (Schubert) Columbia 9005-M E-	5
671	Hackett, Charles	(ten.) w.o.: (49604-4) Ecco ridente in cielo (Barbiere di Seviglia – Rossini) tri-color ac ss Columbia 49604 E- (New York, 1919)	8
672	Hackett, Charles	(ten.) w.o.: (49666-2) Solenne in quest' ora (la Forza del destino – Verdi) tri-color ac ss Columbia 49666 E- (New York, 1919)	8
673	Hackett, Charles	(ten.) w.o.: (AX100) Che gelida manina (La Bohème-Puccini)/ (AX107) O Paradison (L'Africana-Meyerbeer) ac Columbia 7366 E	6
674	Hadrabova, Eva	(sop.) & Wilhelm Rode (bar.) w.o.: «Zu dir führt mich ein ernster Grund» (Aida-Verdi 1.Teil/ 2.Teil Ultrapphon F 535 E	7
675			
676	Hann, Georg	(bass) w.o.: (2337-2) Als Büblein klein (Die lustigen Weiber von Windsor – Nicolai)/ (2338-2) Auch ich war ein Jüngling (Waffenschmied – Lortzing) green Polydor Meisterklasse 68120 E	7
677	Heckmann-Bettendorf	Emmy (sop.) w.o.: (5641) «Senta Ballade» (Der fliegende Holländer-Wagner) 1.Teil/ (5642) 2.Teil ac Parlophone P.1297 E(-)	6
678	Heckmann-Bettendorf	Emmy (sop.) & Richard Tauber (ten.) w.o.: (xxB6746-2) Hab Erbarmen, o Herr mit meiner Seele (Troubadour-Verdi)/ (only Tauber): (xxB6747) Nur ihrem Frieden leb' ich hienieden (Don Juan-Mozart) ac Odeon Lxx 80964/65 sl.scrs. E-	6
679	Hell, Roland	(ten.) w.p.: Die Forelle (Schubert)/ Gewandhaus Streichquartett : Forellen-Quintett, 5.Satz 2.Teil, Finale Polydor 95070 sl.warped E(-)	6
680			
681	Hempel, Frieda	(sop.) w.o.: Ah, fors' è lui (Traviata-Verdi) ac ss Victor 88471 E(+)	7
682	Hempel, Frieda	(sop.) & Pasquale Amato (bar.) w.o.: Figlia! Mio padre! (Rigoletto-Verdi) ac ss Victor 89082 E	7
683	Hempel, Frieda	(sop.) w.o.: (509s) Arie der Gilda (Rigoletto-Verdi) ac ss Gramophone 76035 E-	6
684	Hempel, Frieda	(sop.) w.o.: (542m) Sempre libera (Traviata-Verdi) ac ss Gramophone 76127 E-	6
685	Hempel, Frieda	(sop.) w. choir & o.: (327av) Russischer Vespergesang (Jubilate) ac ss Gramophone 76426 E-	6
686	Herold, Vilhelm	(ten.) & Emilie Ulrich (sop.) w.o.: (289s) Havescene (Faust-Gounod) black predog ac ss Gramophone 084008 E-	7
687	Hirzel, Max	(ten.) w.o.: Folget der heissgeliebten (Don Juan – Mozart)/ Nur ihrem Frieden... (Don Juan – Mozart) Privat Aufnahmestudio Hug, Zürich side B label sl. damaged E(-) (Transcription von Odeon O-7805)	6
688	Hoffman-Onegin	Sigrid (mezz-sop.) (1469s) Die Sonne sie lachte (Samson und Delila-Saint Saës) ac ss Gramophone 72695 E(-)	6
689	Högen, Elisabeth	(contr.) (01707-4 LKK) Mein Herz erschliesst sich/ (Die Sonne sie lacht (Samson und Dalila) DGG 68442 E(-)	6
690			
691	Hüni-Mihacsek, Felicie	(sop.) & Helge Roswaenge (ten.) (1210bm) Es hat der Stein sich über mir geschlossen (Aida – Verdi) 1.Teil/ (1211bm) 2. Teil black Grammophon 66767 E-	6
692	Hüni-Mihacsek, Felicie	(sop.) w.o.: (137be) Noch hegt mich (La Forza del Destino – Verdi)/ (138be) Frieden, ruhe (La Forza del Destino – Verdi) ac Polydor 66612 sl.warped E(-)	5
693	Hutt, Robert	(ten.) w.o.: (1277m) Preislied (Meistersinger – Wagner)/ (1278m) Fanget an (Meistersinger – Wagner) black Grammophon 65158 ac sl.warped E--	5
694	Hutt, Robert	(ten.) w.o.: (1357m) Blumenarie (Carmen-Bizet)/ (1358m) Wie eiskalt ist dies Händchen (Bohème-Puccini) ac Gramophone 65582 E	7
695	Ilitsch, Danzia	(sop.) w.o.: Wie flammte auf dein Auge (Bajazzo-Leoncavallo)/ Als euer Sohn einst fortzog (Cavalleria rusticana-Mascagni) Telefunken F 115 E	6
696	Ivogün, Maria	(sop.) w.o.: (XXB6248) Auch ich versteh die feine Kunst (Don Pasquale – Donizetti)/ & Carl Erb (ten.) (XXB6367-2) Lass es, o lass es mich hören (Don Pasquale – Donizetti) black-white ac Odeon LXX 76972/98 E	7
697	Ivogün, Maria	(sop.) w.o.: (xxB6248) Auch ich versteh die feine Kunst/ (xxB6367) Lass es, o lass es mich hören („Don Pasquale“- Donizetti) ac Odeon Lxx 76972/98 E	6
698	Ivogün, Maria	(sop.) w.o.: (xxB6321) Geschichten aus dem Wienerwald (Joh. Strauss) ac ss Odeon Lxx 76978 E-	5
699	Ivogün, Maria	(sop.) w.o.: (xxB6329) Frag' ich mein beklommes Herz (Barbier von Sevilla-Rossini) ac ss Odeon Lxx 76979 sl.scrs. E-	5
700	Ivogün, Maria	(sop.) & Carl Erb (ten.) w.o.: (xxB6367) Lass es, o lass es mich hören (Don Pasquale-Donizetti) ac ss Odeon Lxx 76998 E(-)	5
701	Ivogün, Maria	(sop.) & Carl Erb (ten.) w.o.: (xxB6367) Lass es, o lass es mich hören (Don Pasquale-Donizetti) ac ss Okeh 50302 E	6
702	Ivogün, Maria	(sop.) w.o.: (1422as) Geschichte aus dem Wienerwald (Joh. Strauss)/ (1423as) Martern aller Arten (Entführung aus dem Serail-Mozart) ac Polydor 85303 E	6
703	Ivogün, Maria	(sop.) w.o.: (1833as) Una voce poco fa (Barbiere di Seviglia-Rossini)/ (1834as) Caro nome (Rigoletto-Verdi)	6

		ac Polydor 85309 E	
704	Ivogün, Maria	(sop.) w.o.: (1835as) O zittre nicht/ (1856as) Der Hölle Rache (both from «Zauberflöte»-Mozart)	6
		ac Polydor 85310 E	
705	Janssen, Herbert	(bar.) w.o.: Wahnmonolog („Meistersinger“- Wagner) 1.Teil/ 2.Teil Columbia LVX 59 E-	6
706	Jepson, Helen	(sop.) w.o.: Lullaby (Summertime) (Porgy and Bess – Gershwin) & Lawrence Tibbett (bar.) Bess, you is my woman now (Porgy and Bess – Gershwin) HMV DB 3396 E	8
707	Jeritza, Maria	(sop.) w.o.) Agatha's Prayer Part 1 & 2 (Freischütz – Weber) Victor 6588 ac E(-)	6
708	Jeritza, Maria	(sop.) m. Wilfred Pelletier Piano (A37379) Erlkönig (Schubert)/ (A37380) Gretchen am Spinnrad (Schubert) HMV DB 1148 E-	6
709	Jeritza, Marie	(sop.) w.o.: Elisabeths Gebet (Tannhäuser-Wagner) red ac ss Victrola 74760 E	6
710	Jones-Hudson, Eleanor	(sop) & Peter Dawson (bass-bar.) w.o.: (z6521f) Still As The Night/ (z6522f) At Love's Beginning ac Zonophone Z-044006/07 Serial A 89 sl.scrs. E-/E-- (London, Aug. 1912)	5
711	Jung, Helene	(contr.) mit Harmonium & Violine: (660½ A) Largo (Händel)/ (661A) Halleluja (Hummel) ac Vox 02074 E- (Berlin, 1922)	6
712	Jungkind, Lisa	(sop.) & Rupert Glawitsch (ten.) w.o.: (01424) Querschnitte durch die Operette (Die Czardasfürstin-Kalman) 1.Teil/ (01425) 2.Teil white Grammophone same record E	7
713	Jungwirth, Nora	(sop.) & Max Lichtegg (ten.) (4949) Querschnitt aus „Gräfin Mariza“ 1.Teil/ (4950) 2.Teil Elite Special 7091 E(+)	6
714	Juyol, Suzanne	(mezz-sop.) w.o.: Habanera (Carmen – Bizet)/ Chanson Bohém Habanera (Carmen – Bizet) LVDSM DB 11.192 E	8
715	Kalenberg, Josef	(ten.) w.o.: (1656AA) Selig sind, die Verfolgung leiden (Evangelimann-Kienzl) 1.Teil/ (1657AA) 2.Teil ac Vox 03639 E-	7
716	Kaufmann, Max	(ten.) w.Gregorius Chor der Liebfrauenkirche, Zürich: (3777) Adeste fideles (Weihnachtsgesang von Josef Schmid)/ Maria Odermatt-Prodellet (sop.) Geboren ist ein Kindlein heut' (Weihnachtsgesang von R.Bartmuss) blue Christschall 43 E(-)	5
717	Kemp, Barbara	(sop.) & Josef Mann (ten.) w.o.: (xxBxxB6691) Duett zwischen Aida und Radames 3. Akt. 1.Teil (Aida-Verdi) black-white ac ss Odeon LXX 80925 E(-)	7
718	Keys, Margarita	(contr.) w.o: (80740) Fact ut portem/ & Gracia Kerns (sop.): (30738) Quis est homo (Stabat Mater-Rossini) blue ac Columbia C 1107 E	5
719			
720			
721	Kimball, Agnes	(sop.) w.o.: Far Off I Hear a Lover's Flute from „American Indian Song“ Op.45, No.3 (Eberhart-Cadman) violet Victor 70084 ac ss E(-)	6
722	Kipnis, Alexander	(bass) w. Frank Bibb (p): (9134) Der Wanderer/ (9135-2) Der Wegweiser (both Schubert) ac Columbia L 2134 side 1 scr. E	6
723	Klose, Margarete	(contr.) (2RA2956-2) Ach, ich habe sie verloren/ (2RA2957-2) So klag' ich ihren Tod (Orpheus und Eurydike) HMV D.B.4531 E(-)	7
724	Knüpfer, Paul	(bass) w.p.: (478s) Tom der Reimer (Loewe)/ (479s) Der Wanderer (Schubert) ac Gramophone 65115 E-	6
725	Konetzni, Anni	& Anni Frind (sop.) Constantin Stellakis (ten.) Gerhard Hüsch (bar.) w.o.: Querschnitt durch die Oper (Cavalleria rusticana – Mascagni) 1.& 2.Teil Telefunken E 1296 E	6
726	Konetzni, Hilde	(sop.) w.o.: Kann mich auch an ein Mäd'el erinnern/ Quinquin, er soll jetzt gehen („Rosenkavalier“- Rich. Strauss) Columbia L.X.1135 E	6
727	Korjus, Miliza	(sop.) (E-2D2113-1) Frag' ich mein bekommenes Herz (Barbier von Sevilla)/ (E-2D2114-2) Teurer Name, dessen Klang (Rigoletto) Electrola E.H.867 sl.warped E	6
728	Korsoff, Lucette	(sop.) w.p.: (01228v) Le Torrent (Marcaillou)/ (02725v) La Voix du printemps (Joh.Strauss) black ac Gramophone W 196 E--	5
729	Koshetz, Nina	(mezz.-sop.) w.o.: (A43726) Arioso of Yaroslavna (Prinz Igor-Borodin)/ (A43727) Berceuse (Sadko-Rimsky-Korsakov) HMV D.B.1204 E sung in russian (all in cyrillic letter)	7
730	Krauss, Fritz	(ten.) (204A) Freunde, vernehmt die Geschichte (Postillon von Lonjumeau)/ (205A) Das Lied vom flandrischen Mädchen (Zar und Zimmermann) Vox 3070 ac E-	7
731			
732			
733	Kupper, Anneliese	(sop.) & Hans Reimar (bar.) w.o.: Wehe, mein Vater (Aida – Verdi)/ Wohlauf denn, erhebt euch (Aida – Verdi) DGG 68362 E(-)	6
734	Kupper, Anneliese	(sop.) & Lorenz Fehenberger (ten.) w.o.: Ich seh' dich wieder (Aida – Verdi)/ Zur Ferne soll ich zieh'n (Aida – Verdi) DGG 68432 E(-)	6
735	Kurenko, Maria	(sop.) w.o.: (98268) Il Bacio (Arditi)/ (98324) Villanelle (Eva dell'Acqua) blue Columbia 12536 E	7
736	Kurz, Selma	(sop.) w.o.: (570m) Saper vorreste (Ballo in Maschera-Verdi) ac ss Gramophone 053275 sl.scrs. E-	5
737	Kurz, Selma	(sop.) w.o.: (1292as) Styrinne (Mignon-Thomas) ac ss Gramophone 72847 E	6
738	Lanza, Mario	(ten.) (EO-RC-361) Cielo e mar! (La Gioconda)/ (D9-RC-1259) Mattinata (Leoncavallo) HMV D.B.21302 E-	6
739	Lanza, Mario	(ten.) w.o.: Granada (Lara)/ Lolita (Buzzi-Peccia) HMV D.B.21310 E(+)	7
740	Lanza, Mario	(ten.) w.o.: Serenade (Toselli)/ Serenade (Drigo) HMV D.B.21407 E(+)	7
741	Lazaro, Hipolito	(ten.) w.o.: Recondito Armonia (Tosca-Puccini) tri-color ac ss Columbia 48750 E-	6
742	Lazaro, Hipolito	(ten.) w.o.: A te o cara (Puritani-Bellini) tri-color ac ss Columbia 48783 sl.scrs. E-	5
743	Lázaro, Hipólito	(ten.) (48782) Salve! Dimora casta e Pura (Faust) Columbia 7180 ac ss sl.scrs. E-	6
744	Lehmann, Lotte	(sop.) & Richard Tauber (ten.) w.o.: (xxB6993) Glück, das mir verblieb/ R.Tauber (xxB6995) Ich werde sie nicht wiedersehen (Die Tote Stadt-Korngold) white-black ac Odeon Lxx 80 944/46 E-	5
745	Lehmann, Lotte	(sop.) w.o.: (xxB7618-2) Am stillen Zufluchtsort (Berceuse de Jocelyn-Godart)/ (xxB7619) O lass' dich halten, goldene Stunde (Jensen) Odeon O-8709 E	6
746	Lehmann, Lotte	(sop.) w.o.: (xxB7621) Auf den Flügeln des Gesangs (Mendelssohn-Bartholdy)/ (xxB7622) Von ewiger Liebe (Brahms) Odeon O-8713 E	6
747	Lehmann, Lotte	(sop.) w.o.: (xxB7885) Abscheulicher, wo eilst du hin? (Fidelio-Beethoven) 1.Teil/ (xxB7886) 2.Teil Odeon O-8721 E(+)	5
748	Lehmann, Lotte	(sop.) w.o.: (xxB8169-2) Sie atmet leicht/ (xxB8168) In den schönen Feierkleidern (Ariadne auf Naxos- Rich.Strauss) Odeon O-8731 E	6
749	Lehmann, Lotte	(sop.) w.organ: (xxB8220) Halleluja (Hummel)/ (xxB8221-2) Wo du hingehst (L.Roessel) Odeon O-8733 E	6
750	Lehmann, Lotte	(sop.) & Richard Tauber , Karin Branzell , Waldemar Staegemann , Grete Merren-Nikisch w.o.: (xxB8266-2) Herr Chevalier, ich grüsse Sie/ (xxB8267-2) Genug damit, genug (Fledermaus-Joh.Strauss) Odeon O-8734 E(-)	5
751	Lehmann, Lotte	(sop.) w.o.: (xxB8305) Wie nahte mir der Schlummer (Freischütz-Weber) 1.Teil/ (xxB8306) 2.Teil Odeon O-8741 E	6
752	Lehmann, Lotte	(sop.) w.o.: (xxB8495) Kennst du das Land (Mignon-Thomas)/ (xxB8494) Ich gäb was drum – Es war ein König in Thule (Margarethe-Gounod) Odeon O-8747 E-	5

753					
754	Leisner, Emmi	(contr.) w.o.: Die Sonne sie lacht (Samson und Dalila – Saint Saëns)/ Sieh' mein Herz erschliesst sich (Samson und Dalila – Saint Saëns) Polydor 66734 E			6
755	Leisner, Emmi	(contr.) w.o.: Largo (Händel)/ Arioso (Händel) Polydor 67792 writing on label E(-)			6
756	Lejeune-Gilbert,	Gabriele (sop) & David Devriès (ten.) Monsieur, raisonnons politique („La fille de Madame Angot“- Lecocq) violet ac ss Victor 70025 sl.scrs. E-			5
757	Lemnitz, Tiana	(sop.) w.o.: Desdemonas Lied von der Weide (Otello – Verdi)/ Ave Maria (Otello – Verdi) HMV D.B.4595 E-			6
758	Lemnitz, Tiana	(sop.) w.o.: a) Wie nahte mir der Schlummer b) Leise, leise fromme Weise 1.Teil/ 2.Teil (Freischütz – Weber) HMV DB 6802 E			7
759	Lemnitz, Tina	(sop.) (472GS) Dich teure Halle/ (473GS) Gebet der Elisabeth (Tannhäuser) Grammophon 15079 ac E-			6
760	Lenghi, Giuseppe	(ten.) w.o.: (9479) Ah, si ben mio (Trovatore – Verdi)/ (9480) Di quella pira (Trovatore – Verdi) ac Parlophon P.1127 E			6
761	Lenghi, Giuseppe	(ten.) w.o.: Questa o quella/ La donna è mobile („Rigoletto“- Verdi) ac Parlophon 2-9042/57 E(-)			6
762	Lenghi-Cellini,	Giuseppe (ten.) w.o.: (9208) Wohl drang aus ihrem Herzen (Liebestrank – Donizetti)/ (9213) Giunto sull passo (Mefistofeles – Boito) multicolored Parlophon P.1128 ac E			6
763	Lenghi-Cellini,	Giuseppe (ten.) (2-9206) Sei gegrüsst (Margarethe – Gounod)/ (2-9207) Wie eiskalt ist das Händchen (Bohème – Puccini) pink Parlophon P.1138 sl.scrs. E--			5
764	Lenghi-Cellini,	Giuseppe (ten.) (2-9209) Siciliana (Cavalleria Rusticana – Mascagni)/ (2.9211) Com'e gentil (Don Pasquale – Donizetti) Parlophon E.9209/11 ac sl. rubs E (w. picture label)			6
765	Lewis, Mary	(sop.) w.o.: (Cc5181-1) Je suis encore tout étourdie/ (Cc5182-3) Adieu notre petite table red ac Gramophone DB 800 E			7
766	Lichtegg, Max	(ten.) w.o.: (ARS34-1) Die Rose von Stambul (Leo Fall)/ (ARS94-2) Neapolitana (Zarewitsch - Lehár) Decca 1622 E			6
767	Lichtegg, Max	(SAR316) Sei mir gegrüsst, du schöne Frau/ (SAR317) Holdes Venezia (Eine Nacht in Venedig) Decca K 28109 E+			6
768	Lichtegg, Max	(2628) Wolgalied (Der Zarewitsch)/ (2631) Wienerlied (Gräfin Mariza) Elite Special 7001 E			6
769	Lichtegg, Max	(2630) Von Apfelblüten einen Kranz (Land des Lächelns)/ (2631) O Mädchen, mein Mädchen (Friederike) Elite Special 7002 E			6
770	Liebenberg, Eva	(contr.) w.o.: Lodernde Flammen (Troubadour-Verdi)/ Ach, ich habe sie verloren (Orpheus-Gluck) Ultraphon F 215 E-			6
771	Liebenberg, Eva	(contr.) w. Arpad Sandor (p): (18871) Von ewiger Liebe/ (18872) a) Sapphische Ode (b) Der Schmied (all Brahms) white handwriten Telefunken testrecord sl.scrs. E-			6
772	Lindler, Josef	(bar.) w.o.: «Festwiesenszene» (Meistersinger-Wagner) 1.Teil/ 2.Teil Parlophon P.9271 E			7
773	Litante, Judith	(sop.) w. Henry Brant p: Lilacs („Men And Mountains“-Carl Ruggles/ The Pan American Chamber Orch. Dir. Nicolas Slonimsky: 3 titles by Charles Ives Quarterly Records CSS 430429 E A non-profit organization issuing four conemporary American composers recordings yearly)			8
774	Ljungberg, Gota	(sop.) w.o.: (CR1333-1) Pace, pace mio Dio (Forza del Destino – Verdi)/ (Cc10952-1) Madre, pietosa vergine (Forza del Destino – Verdi) black HMV D 1352 E			7
775	Ljungberg, Gota	(sop.) (CR604-2) Panis Angelicus César Franck)/ (CR1388-3) Ave Maria (Bach-Gounod) HMV D.B.962 E-			7
776	Ljungberg, Gota	(sop.) w.o.: (Cc6511-1) Oh ! che volo d'augelli (Pagliacci-Leoncavallo)/ (Cc6512-1) Voi lo sapete, o Mamma (Cavalleria rusticana-Mascagni) ac Gramola DB 908 E			7
777	Ljungberg, Gota	(sop.) w.o.: Panis Angelicus (C. Franck)/ Ave Maria (Bach-Gounod) HMV D.B.962 E			7
778	Lorenz, Max	(ten.) w. Orch. des Festspielhauses Bayreuth: Waldweben» (Siegfried-Wagner) 1.Teil/ 2.Teil Telefunken Bayreuth Label SKB 02055 E(-) (Original-Aufnahme der Festspiele 1936)			7
779	MacDonough, Harry	(ten.) w.o.: Day Dreams (C. Olcott)/ Corinne Morgan (contr.) My Old Kentucky Home (Foster) black Victor 35062 ac E			6
780	Marignana, Jane	(sop.) & Henri Dangès (bar.) w.o.: (28637) Duo 3.Act (Manon-Massenet)/)30357) Paillasse ac saphir center-start Pathé 220/21 E-			7
781	Marsh, Isabelle	(sop.) w.o.: Oh, for the Wings of a Dove (Hear My Prayer – Mendelssohn) violet Victor 70083 ac ss E(-)			6
782	Martell, Alix	= Suzanne Brohly (mezz.-sop.) & Jean Duez (bar.) w.o.: (01639v) Exil et retour (Monpou)/ without Alix Martell: (01652v) Comme a vingt ans (E. Durand) green ac Zonophone Z-084019/082121 E(-) (Paris, July 1910)			8
783	Mayerhofer, Elfie	(sop.) mit dem Radio Studio Orchester Beromünster Ltg. Paul Burkhard: Dorfschwalben aus Österreich (Joseph Strauss)/ Ein Glas Champagner (a.d. Film «Anni») Decca K.28106 E			8
784	McCormack, John	(ten.) w.o.: (A8739) Per viver vicino a Maria (Figlia del Reggiment-Donizetti) red ac ss Gramophone 2-052026 E-			5
785	McCormack, John	(ten.) w.o.: (A8694) Salve, Dimora (Faust-Gounod) red ac ss Gramophone 2-052028 E-			5
786	McCormack, John	(ten.) & Mario Sammarco (bar.) w.o.: (A8737) Ach geliebte, nie kehrst du mir wieder (Bohème-Puccini) yellow ac ss Grammophon 77510 E-			5
787	McCormack, John	(ten.) w. Fritz Kreisler , violin & p.: (A14624) Ave Maria (Bach-Gounod) red ac ss Gramophone 02541 rough start E-			6
788	Meili, Max	(ten.) w. Basler Kammerchor & Kammerorchester Ltg. Paul Sacher: (a) Air (b) Choral/ (ohne Meili): (a) Chor (b) Choral („Sie werden aus Saba alle kommen“- Kantate Nr. 65, J.S. Bach) L'Anthologie Sonore 61 E (mit Original Textblatt) selten!			9
789					
790	Meili, Max	(ten.) w.o.: Es taget vor dem Walde (Ludwig Senfl-1492-1555)/ a) Ich sachs eins mals b) Der Wallt hat sich entlawbet (Chant allemands du XV e siècle) Anthologie Sonore 147 E (Paris, 1949) von historischem Interesse			9
791	Melba, Nellie	(sop.) w.p.: (27) Si mes vers avaient des ailes (Reynaldo Hahn) ac ss G&T «Melba» Record 03029 E- (London, March 1904)			11
792	Metzger, Ottilie	(contr.) w.p.: Ave Maria (Gounod)/ Weihnachtshymne ac Parlophon P.1050/51 sl.scrs. E-			7
793	Meyer-Welfing, Hugo	(ten.) w.o.: (xxB8796) Zwei Vaterunser bet' ich/ (xxB8797) Schau her, das ist ein Taler (Tiefeland-Eugend'Albert) Parlophon BX 607 E			6
794	Milona, Costa	(ten.) w.o.: (2-5944) Ebbene no, no los on („Bohème“- Puccini)/ (2-5906) O Lola („Cavalleria rusticana“- Mascagni) ac Parlophon P.1629 E-			6
795	Müller, Maria	(sop.) & Franz Völker (ten.) w. Orch. des Festspielhauses Bayreuth: «Winterstürme wichen dem Wonnemond» (Waküre-Wagner) 1.Teil/ 2.Teil Telefunken Bayreuth Label SKB 02048 E(-) (Original-Aufnahme der Festspiele 1936)			7
796	Müller, Maria	(sop.) & Franz Völker (ten.) w. Orch. des Festspielhauses Bayreuth: «Das süsse Lied verhallt» (Lohengrin-Wagner) 1.Teil/ 2.Teil Telefunken Bayreuth Label SKB 02052 E- (Original-Aufnahme der Festspiele 1936)			7
797	Münchner Kirchenchor	der St.-Michael-Hofkirche & Staaliche Hofkapelle der Allerheiligen-Hofkirche mit Orch. der Staatsoper, München: Dies irae (a.d. Requiem in C-moll von Caspar Ett)/ De profundis (Offertorium am letzten Sonntag nach Pfingsten von Michael Haydn Christschall 110 E			7

798	Muzio, Claudia	(sop.) w.o.: (CBX1366-I) La morte de Cecilia (Cecilia-L.Refice) Part 1/ (CBX1367-I) Part 2 Columbia LCX 24 E	6
799	Nelepp, Georgij M.	(ten.) w.o.: (015814/6-2) Blumen-Arie (Carmen – Bizet)/ Iwan I. Petrow (bass) (016464/3-3) La calunnia é un venticello (Barbier di Seviglia – Rossini) red CCCP 5289-50 E	7
800	Nespoulous, Marthe	(sop.) w.o.: (WLX98) Dis moi que je suis belle (Thais-Massenet)/ (WLX131) Prière (Tosca-Puccini) red Columbia D 14207 E(+)	7
801	Noté, Jean	(bar.) (P.2115-1) Chant de la Natura (Barbirolli)/ (P.2115-2) La Priere des Forêts (Codini) Pathé P.3035 ac saphir E-	7
802	Novotna, Jarmila	(Czech sop.) (2D381-I) Lásko, ach Lásko (Traviata-Verdi) Part 1/ (2D382-I) Part 2 HMV AN 682 E(-)	6
803			
804			
805	Oehman, Carl, Martin	(ten.) w.o.: (30351) Den Blick hab' ich einst erhoben/ (30352) Gleich einem Frühlingsabend (André Chenier-Giordana) Ultrapphon F 262 E	7
806	Oehman, Carl, Martin	(ten.) w.o.: (30347) Othellos Tod (Othello-Verdi)/ (30348) Holde Aida (Aida-Verdi) Ultrapphon F 317 E(+)	7
807	Offers, Maartje	(contr.) w. Organ and Harp: (CR132-3) Agnus Dei (Bizet)/ (CR133-2) Noël (Adam) red HMV DB 980 A=sl.scrs. E	6
808	Olgina, Olga	(sop.) w.o.: Splendon le sacre faci („Lucia di Lammermoor“- Donizetti)/ Caro nome („Rigoletto“- Verdi) Decca T.126 E	7
809	Olgina, Olga	(sop.) w.o.: Ah! Fors' è Lui („Traviata“- Verdi) Part1/ Part 2 Decca K.570 r tiny E	6
810	Olivero, Magda	(sop.) & Ferruccio Tagliavini (ten.) w.o.: (70443) Duetto delle ciliege (L'amico Fritz-Mascagni) Part 1/ (70444) Part 2 Cetra BB 20050 E(+)	10
811			
812	Onegin, Sigrid	(mezz.-sop.) w.o.: (1467s) Habanera/ (1468s) Kartenlied („Carmen“- Bizet) red ac Grammophon 72693 E(-)	6
813	Onegin, Sigrid	(contr.) w.o.: (X9518) Voce di donna (Gioconda-Poncielli)/ (X9520) Che faro senza (Orfeo ed Euridice-Gluck) ac Brunswick 50039 E(-)	6
814	Onegin, Sigrid (Hoffmann)	(contr.) w.p.: (1460s) Allelujah (Mozart) red ac ss Grammophon 72688 n E-	5
815	Onegin, Sigrid (Hoffmann)	(contr.) w.o.: (1469s) Die Sonne, sie lachte (Samson und Delila-Saint Saëns) red ac ss Grammophon 72695 blister tiny E-	5
816	Onegin, Sigrid (Hoffmann)	(contr.) w.o.: Alto Rhapsody (from Goethes „Harzreise im Winter“) HMV D.B.1442 & 43 (2 records) E	7
817	Onegin, Sigrid (Hoffmann)	(contr.) w.o.: (1465 ½ s) Sieh' mein Herz erschliesst sich (Samson und Dalila – Saint Saëns) red ac ss Grammophon 72705 sl.scrs. E-	6
818	Onegin, Sigrid (Hoffmann)	(contr.) w.o.: (360as) Erbarme Dich (Matthäus Passion – Bach) 1.Teil/ (361as) 2.Teil red ac Grammophon 72745 E-	6
819	Pampanini, Rosetta	(sop.) w.o.: (xxPh5873) Un bel di vedremo (Madame Butterfly-Puccini)/ (xxPh5874) Ebben? Ne andro lontano (La Wally-Catalani) ac blue-glod Fonotipia O-8903 E(-)	6
820	Panzéra, Charles	(bar.) w.p.: 13 Lieder aus „Dichterliebe“ (Rob. Schumann) Gramophone DB 4987&88 (2 records) E(-)	7
821	Parvis, Taurino	(bar.) w.o.: (10576) Pari Siamo (Rigoletto-Verdi)/ (10581) Credo (Otello-Verdi) blue ac Columbia Double-Face D 16536 E-	6
822	Pattiera, Tino	(ten.) w.o.: (1633AA) Manella mia (V.Valente)/ (1634AA) Mama mia che vo sapete (Mutila/Russo) Vox 03642 A=rg4 E	5
823	Pattiera, Tino	(ten.) w.o.: (xxB7557-2) Che gelida manina (Bohème-Puccini)/ (xxB7558-2) Il fior che avevi a me tudato (Carmen-Bizet) ac Odeon XX 12400/01 E(-)	7
824	Patzak, Julius	(ten.) w.o.: Kleinzack-Legende/ Rezitativ und Romanze, Wohlan nur Mut und Vertrauen („Hoffmanns Erzählungen“- Offenbach) Decca K.28546 E	6
825	Perras, Margherita	(sop.) & Louis Graveure (ten.) w.o.: (30369) Liebesduett (Madame Butterfly-Puccini) 1.Teil/ (30370) 2.Teil Ultrapphon F 284 E	6
826			
827	Piccaver, Alfred	(ten.) w.o.: (93A) Freundlich blick' ich auf diese und jene (Rigoletto-Verdi) ac ss Vox 03020 E	8
828	Piccaver, Alfred	(ten.) w.o.: (99A) Blumen-Arie (Carmen-Bizet) ac ss Vox 3026 E	8
829	Piccaver, Alfred	(ten.) w.o.: (100A) Rezitativo e arioso (Pagliacci-Leoncavallo)/ (101 ½ A) Ah, si! Ben mio coll'essere io tuo (Trovatore-Verdi) ac Vox 03023 E-	6
830	Piccaver, Alfred	(ten.) w.o.: (100A) Lache Bajazzo(Bajazzo-Leoncavallo) ac ss Vox 03027 sl.warped E	8
831	Piccaver, Alfred	(ten.) w.o.: (101 ½ A) Ah, sil Ben mio coll'essere io tuo (Trovatore-Verdi) ac ss Vox 03360 dig E-	5
832	Piccaver, Alfred	(ten.) w.o.: (xxB6161) Celeste Aida (Aida-Verdi) beige-brown ac ss Odeon XX 76956 lam.hc rough start E-	5
833	Piccaver, Alfred	(ten.) w.o.: (xxB6164) Wie ihre Unschuld auch (Mignon-Thomas) beige-brown ac ss Odeon LXX 76960 E	7
834	Piccaver, Alfred	(ten.) w.o.: (xxB6161) Celeste Aida (Aida – Verdi)/ (xxB6538) Oh, tu che in sono ... (Forza del Destino – Verdi) brown Odeon Rxx 80320/21 ac E-	6
835	Piccaver, Alfred	(ten.) (1376as) Celeste Aida (Aida)/ Parmi veder le lagrime (Rigoletto) Polydor 72881 ac sl.warped E-	6
836	Piccaver, Alfred	(ten.) w.o.: (1378as) Preislied (Meistersinger – Wagner)/ (1379as) Am stillen Herd (Meistersinger – Wagner) red ac Grammophon 72883 E (photo label)	7
837	Piccaver, Alfred	(ten.) w.o.: (1375as) Jetzt spielen (Bajazzo – Leoncavallo) pink as ss Gramophone 76538 E(-) (photo label)	7
838	Piccaver, Alfred	(ten.) w.o.: (1385as) Gegrüsst sei mir, o heil'ge Städte ac ss Gramophone 76542 E (w. photo label of Piccaver)	6
839	Pilinsky, Sigismund	(ten.) w.o.: «Morgendlich leuchtend» (Meistersinger-Wagner) 1.Teil/ & Meta Seinemeyer (sop.) 2.Teil Parlophon P.9836 sl.scrs. E(-)	6
840			
841	Plançon, Pol	(bass) w.o.: (C3167) Les Rameaux (J. Faure) red ac ss Victor 85020 E-	6
842	Pons, Lily	(sop.) w.o.: Ardon gl' incensi/ Spargi d'amaro pianto („Lucia di Lammermoor“- Donizetti) red ac Victor 7369 E-	7
843	Ponselle, Rosa	(sop.) w.o.: La Vergine degli angeli („Forza del destino“- Verdi)/ Un bel di vedremo („Madame Butterfly“- Puccini) Columbia 7340 E(-)	6
844	Quartet	Ruszkowska , Cappiello, Quinzi-Tapergi, Davi w.o.: (1808c) Su del Nilo (“Aida“- Verdi) red ac ss predog Gramophone 054260 hc 1“ repaired E- (Milan, April 1909)	5
845			
846			
847			
848	Quintet	P. Yoder, L. Kindermann, H. Roswaenge, M. Kutter, H.Reinmar (18468) Selig wie die Sonne (Meistersinger-Wagner)/ ohne M. Kutter: (18469-1) Holdes Mädchen, sieh mein Leiden (Rigoletto-Verdi) Telefunken F 1162 E(-) mit Original Textzettel	6
849	Quintet	Lotte Lehmann, Richard Tauber, Karin Branzell, Waldemar Staegemann, Grete Merrem-Nikisch w.o.: (xxB8266-2) Herr Chevalier, ich grüsse Sie/ (xxB8267-2) Genug damit, genug (Fledermaus-Joh.Strauss) Odeon O-8734 sl.scrs. E	5
850	Ramirez, Carlos	(bar.) w.o.: Largo al factotum (Barbeiro de Sevilha-Rossini)/ Granada (A. Lara) brown Victor 13594 E	6
851	Rautawaara, Aulikki	(sop.) & Peter Anders (ten.) w.o.: (020419) „Rendezvous bei Lehár“ 1.Teil/ (020420) 2.Teil white Telefunken E 1781 blister E-	6

852	Rautawaara, Aulikki	(sop.) & Peter Anders (ten.) w.o.: Nur das eine bitt' ich dich (Bettelstudent – Millöcker)/ Ich setz den Fall (Bettelstudent – Millöcker) Telefunken E 2629 E	7
853	Reining, Maria	(sop.) w.o.: Einer wird kommen (Zarewitsch – Lehár)/ Liebe, du Himmel auf Erden (Paganini – Lehár) Telefunken E 3074 E-	6
854	Reining, Maria	(sop.) & Max Lorenz (ten.) w.o.: O Fürstin! (Tannhäuser – Wagner) 1.Teil/ 2.Teil Electrola D.B.7624 E	7
855	Reinmar, Hans	(bar.) w.o.: (30285) Feuerzauber (Walküre-Wagner) 1.Teil/ (30286) 2.Teil Ultrapphon F 206 E	6
856	Reinmar, Hans	(bar.) w.o.: (020669) Behüt dich Gott.. (Trompeter von Säckingen – Nessler)/ (020670) Wenn man beim Wein sitzt (Das Glöckchen des Eremiten – Abt) white Telefunken E 1832 E--	5
857	Renner, Carl	(bar.) w.o.: (303A) Lied an den Abendstern/ (304A) Blick' ich umher (Tannhäuser-Wagner) ac Vox 03096 E(-)	8
858	Renner, Carl	(sop.) w.o.: In meines Kerkers tiefe Nacht („Troubadour“- Verdi)/ & Johannes Sembach (ten.) (9624) (305A) Sonst spielt ich mit Szepter (Zar und Zimmermann)/ (306A) Behüt dich Gott (Trompeter von Säckingen) Vox 03117 ac sl.warped E-	6
859	Rethberg, Elisabeth	(sop.) & Richard Tauber (ten.) w.o.: (xxB6644) Duett zw. Micaela und José 2.Teil (Carmen-Bizet) brown-beige ac ss Odeon JXX 81064 sl.scrs. E-	5
860	Ristow, Elisabeth	(sop.) w.o.: (MD9199) In meines Kerkers tiefe Nacht („Troubadour“- Verdi)/ & Johannes Sembach (ten.) (9624) Nein, Turridu! Du kannst mich nicht treulos verlassen („Cavalleria rusticana“- Mascagni) Paloma K.311 sl.rubs E(-)	6
861	Ritter-Ciampi, Gabriele	(sop.) Mon coeur soupire („Noce de Figaro“- Mozart)/ Nobles seigneurs salut („Huguenots“- Meyerbeer) Pathé X.7193 (art label) E-	8
862	Rode, Wilhelm	(bar.) w.o.: (30424) Die Frist ist um (Holländer-Wagner) 1.Teil/ (30425) 2.Teil Ultrapphon F 526 E	6
863	Rode, Wilhelm	(bar.) w.o.: (30427) Torerolied (Carmen-Bizet)/ (30498-3) Hei, Adamastor (Afrikanerin-Meyerbeer) Ultrapphon F 534 E+	7
864	Rogatchewsky, Joseph	(ten.) w.o.: (LX89) Le roi d'ys (Aubade)/ (LX90) Romance de Nadir (Pecqueur de Perle-Bizet) blue Columbia L 2062 E(+)	6
865	Rogatschewsky, Joseph	(ten.) w.o.: Aubade („Le roi d'ys“- Lalo)/ Romance de Nadir („Pêcheur de Perle) Columbia 12527 E	7
866	Rose, Traute	(sop.) & Erich Witte (ten.) w.o.: „Millöcker-Melodien“ Grosses Potpourri 1.Teil/ 2.Teil Imperial 014104 sl.scrs. E(-)	6
867	Roswaenge, Helge	(ten.) w.o.: (18776) Ich ging spazieren einst (Hugenotten – Meyerbeer)/ (18777) O Tag des Grames (Die Sizilianische Vesper – Verdi) blue Telefunken F 1272 E(-)	6
868	Roswaenge, Helge	(ten.) w.o.: (019180) Othellos Tod (Othello – Verdi)/ (019181-1) Holde Aida (Aida – Verdi) black Telefunken SK 1427 sl.rubs E-	6
869	Roswaenge, Helge	(ten.) & Emmi Leisner (contr.) (723Bi-1) Duett und Schlusschor 1.Teil (Carmen – Bizet)/ (1450 ½ BM-1) 2.Teil black Grammophon 66818 E-	6
870	Roswaenge, Helge	(ten.) w.o.: (2RA4459-2) Schaut her, ich bin's (Bajazzo – Leoncavallo)/ (2RA4460-1) Nein, Bajazzo nicht bloss (Bajazzo – Leoncavallo) red Electrola D.B.5569 E(-)	6
871	Roswaenge, Helge	(ten.) & Hedwig von Debicka (sop.) w.o.: Mag der Himmel euch vergeben (Martha – Flotow)/ Miserere (Trovatore – Verdi) Polydor 73093 E(+) (Berlin, 1928)	9
872			
873	Ruffo, Titta	(bar.) w.o.: (2736f) Toreador (Carmen-Bizet) pink predog ac ss Gramophone 052249 sl.scrs. E-	5
874	Ruffo, Titta	(bar.) w.o.: (463aj) Largo al factotum („Barbiere di Seviglia“- Rossini) pink ac ss Gramophone 052380 nl E--	5
875	Ruffo, Titta	(bar.) w.o.: (462a) Si può (Pagliacci-Prologo, Leoncavallo) ac ss Grammophon 76089 E	7
876	Ruffo, Titta	(bar.) w.o.: Eri tu (Ballo in Maschera-Verdi) ac ss Victrola 88544 E(+)	7
877	Ruffo, Titta	(bar.) w.o.: (467aj) Un nido memorie (Pagliacci-Leoncavallo) ac Grammophon 76087 E	6
878	Runge, Gertrud	(sop.) & Nebe-Quartett , Berlin w.o. (2374c) Lied des Hirtenknaben und Chor der Pilger (Tannhäuser-Wagner) 1.Teil/ (2376c) 2.Teil green ac Gramophone 0943004/05 sl.scrs. E-	5
879			
880	Rutschka, Emilie	(sop.) w. choir & o.: (4489) Die Himmel rühmen (Beethoven)/ (4490) Dem Unendlichen (Schubert) red-gold Christsschall 121 E	7
881	Sack, Erna	(sop.) w.o.: (AR13688-I) The Bell Song (Lakmé-Delibes) Part 1/ (AR13689-I) Part 2 sung in French Decca K.2384 E(+)	6
882	Sack, Erna	(sop.) w.o.: (022156) Ich hab' amal a Räuscherl g'habt (K.Kappeler)/ (022157) Unter dem Lindenbaum (Die Kätzchen-Hugo Felix) Telefunken E 2250 E	6
883	Sack, Erna	(sop.) w.o.: (026262) Man nennt mich jetzt Mimi (Bohème-Puccini)/ (026263) Rezitativ und Arie der Linda (Linda di Chamounix-Donizetti) Telefunken SK 3242 E	6
884	Salazar, Emanuele	(ten.) w.o.: (BX537) Niun mi tema/ (BX564) Otello's Monologo (Otello-Verdi) blue Columbia L 2365 E(-)	5
885	Salvati, Salvatore	(ten.) w.o.: (2724) Che gelida manina (Bohème-Puccini)/ (2725) Ah! si en mio (Trovatore-Verdi) Tri-Ergon TE 10018 E	6
886	Salvati, Salvatore	(ten.) w.o.: (2732) Vesti la giubba/ (2733) No, pagliaccio non son (Pagliacci-Leoncavallo) Tri-Ergon TE 10019 E	6
887	Salvatini, Mafalda	(sop.) w.o.: (1402s) Che tua madre/ (1403s) Un bel dì, vedremo (Madame Butterfly-Puccini) green ac Grammophon 19230 E-	5
888	Salvatini, Mafalda	(sop.) w.o.: (1445s) Romanze (Cavalleria Rusticana-Mascagni)/ & Heinrich Schlusnus (bar.) (1417s) Warum den hilfst du mich... (Bajazzo-Leoncavallo) black ac Grammophon 65585 E	6
889	Salvatini, Mafalda	(sop.) & Heinrich Schlusnus (bar.) w.o.: (1417s) Warum denn hielst du mich sehnd umfangen (Bajazzo-Leoncavallo)/ (only Salvatini): (1445s) Romanze (Cavalleria rusticana-Mascagni) ac Grammophon 65585 E	7
890			
891	Sammarco, Mario	(bar.) w.o.: (3752f) Credo (Otello-Verdi) ac ss Gramophone 2-052010 1 dig E	6
892	Sammarco, Mario	(bar.) w.o.: (3744f) Eri tu che macchiavi quell' anima (Ballo in Maschera-Verdi) ac ss Gramophone 2-052011 E	6
893	Sammarco, Mario	(bar.) w.o.: (3751f) A tanto Amor (Favorita-Donizetti) ac ss Gramophone 2-052016 sl.warped E	6
894	Sandoz, Paul	(bass) mit Karl Matthaei Orgel: Gott sei mir gnädig („Paulus“- Mendelssohn)/ So spricht der Herr („Messias“- Händel) HMV DB 10097 E+ (Zürich, 1945)	7
895	Sängerknaben der	ehem. Hofburgkapelle , Wien (Wiener Sängerknaben) (xxB7695) Wer hat dich, du schöner Wald (Mendelssohn)/ (xxB7696) Schon die Abendglocken klangen („Das Nachtlager von Granada“ Kreuzer) Odeon O-7506 sl.scrs. E-	6
896	Sängerknaben der	ehem. Hofburgkapelle , Wien (Wiener Sängerknaben) (2-20212-2) Solvejgs Lied (Peer Gynt)/ (2-20235) Freude, Königin der Weisen (Menuett a.d. Es-Dur Symphonie Nr.3, W.A. Mozart) Parlophon P.9107 E(-)	7
897	Sayão, Bidu	(sop.) w. eight celli and bass, Cond by Heitor Villa-Lobos : «Bachianas Brasileiras No.5 (Villa-Lobos) Part 1/ Part 2 (sung in Portugues) Columbia L.X.1439 E	6
898			
899			
900	Schaljapin, Fedor	(bass) w.o.: (Cc11709-1) Song Of The Volga Boatman/ (Cc10961-4) In questa tomba oscura (Beethoven) brown Victrola 6822 E-	6
901	Schaljapin, Fedor	(bass) w.o.: (Cc8412) La calunnia è un verticello (Barbiere de Seviglia – Rossini)/ (Cc8414-2) Song oft he flea (Moussorgsky) red HMV D.B.932 E(-)	6

902	Schaljapin, Fedor	(bass) w.o.: (Cc10958-I) When the King went tot he war (Koenemann)/ (Cc10961-4) In questa tomba oscura (Beethoven) red HMV D.B.1068 E(-)	6
903	Schaljapin, Fedor	(bass) w.o.: (2B884-III) Persian Love Song (Rubinstein)/ (2B885-I) Elegie (Massenet) red HMV D.B.1525 E-	6
904	Schaljapin, Fedor	(bass) w.o.: (289m) Sérénade de Mephistopheles („Faust“- Gounod) pink predog ac ss Gramophone 022095 Stamper 12 E- (St. Petersburg, 1907)	7
905	Schaljapin, Fedor	(bass) w.o.: (2016 ½ c) Yet one more tale, the last („Boris Godunov“- Moussorgsky ac ss Amour Gramophone 022157 sl.scrs. E-- (Moscow, 1910) all in cyrillic letters	5
906			
907			
908	Schaljapin, Fedor	(bass) w.o.: (2695c) Chanson bachique – Pourquoi done silence des voix (Glazunov) ac ss Monarch Gramophone 032260 blister tiny E- (St.Petersburg, 1912) all in cyrillic letters	8
909	Schaljapin, Fedor	(bass) w.o.: (613m) Ite sulcolle o Druid! (Norma-Bellini) ac ss Gramophone 052353 E(-)	6
910	Schaljapin, Fedor	(bass) w.o.: (2692c) Donne, che riposate (Roberto il Diavolo-Meyerbeer) ac ss Gramophone 052387 sl.warped at start E(-)	6
911	Schaljapin, Fedor	(bass) w.o.: (2453½c) In the town of Kasan (Boris Godounov-Moussorgsky) ac ss HMV 022208 E	6
912	Scheidl, Theodor	(bar.) w.o.: (32 ½ bo) Im Prater blüh'n wieder die Bäume (Stolz)/ (33bo) Wien sterbende Märchenstadt (Leopoldi – Beda) blue Grammophon 95009 ac E-	6
913	Schey, Hermann	(bar.) w.p.: (732A) Tom der Reimer/ (733A) Die Uhr (Löwe) ac Vox 03257 E	7
914	Schey, Hermann	(bar.) w.o.: (30295) Nächtliche Heerschau (Glinka)/ (30296) Die beiden Grenadiere (Schumann) Ultrapphon E 195 E	7
915	Schey, Hermann	(bar.) w.o.: Wanderlied (Schumann)/ Behüt' dich Gott („Trompeter von Säckingen“- Nessler) Tri-Ergon TE 1052 side 2 sl.scr. E	7
916	Schlussnus, Heinrich	(bar.) w.o.: (1142m) Für dein Glück (Maskenball – Verdi)/ (1244m) Blick' ich umher (Tannhäuser – Wagner) black Grammophon 65457 ac E- (w. original Schlussnus picture sleeve)	5
917	Schlussnus, Heinrich	(bar.) w.o.: (1392s) Ihres Auges himmlisches Strahlen (Troubadour – Verdi)/ (1393s) Feile Sklaven (Rigoletto – Verdi) black Grammophon 65490 ac E-	5
918	Schlussnus, Heinrich	(bar.) w.o.: (1516s) Blick' ich umher (Tannhäuser – Wagner)/ (1517s) Feuerzauber (Walküre – Wagner) black Grammophon 65574 ac E	5
919	Schlussnus, Heinrich	(bar.) w.o.: (742as) Caro mio ben (G. Giordani) red Grammophon 72800 ac ss E-	5
920	Schlussnus, Heinrich	(bar.) w.o.: (1495as) Sonst spielt' ich mit Szepter (Zar und Zimmermann – Lortzing)/ Tino Pattiera (ten.) (533 ½ as) Ach so fromm... (Martha – Flotow) red Grammophon 72758 E	5
921	Schlussnus, Heinrich	(bar.) w.o.: (1492as) Zaza, kleine Zigeunerin (Zaza – Leoncavallo)/ (1494as) Ich bin das Faktotum (Barbier von Sevilla – Rossini) red Grammophon 72865 ac E(-)	5
922	Schlussnus, Heinrich	(bar.) w.o.: (1146m) O keh'r zurück (Undine – Lortzing)/ (1145m) O nur du hast dies Herz mir entwendet (Maskenball – Verdi) black ac Gramophone 65458 E-	6
923	Schlussnus, Heinrich	(bar.) w.o.: (65bm) Blick ich umher (Tannhäuser – Wagner)/ (66bm) Lied an den Abendstern (Tannhäuser – Wagner) black ac Grammophon 66408 E	7
924	Schramm, Hermann	(ten.) w.o.: (2-388) Vater, Mutter, Schwester, Brüder (Undine-Lortzing)/ 2-391) Steuermannslied (Holländer- Wagner) ac Parlophon P.316 E-	5
925	Schreiber, Otto	(bar.) w.p.: (ZX3) Fern im Süd das schöne Spanien (G.Reissiger)/ & Paul Krieger (bass) (ZX4) Zwei verlassene Italiener (J.Jehring) ac Columbia D 2757 sl.scrs. E- (Zürich 1925)	5
926	Schubert, Richard	(ten.) w.o.: (200av) Am stillen Herd/ (201av) Preislied (Meistersinger-Wagner) black ac Grammophon 65611 E(-)	5
927	Schubert, Richard	(ten.) w.o.: (52av) Wolfserzählung (Tiefland-d'Albert)/ (142as) Land so wunderbar (Afrikanerin-Meyerbeer) black ac Grammophon 65669 lam.hc E	5
928	Schubert-Doppelquartett	w.o.: (2-5576) Wilde Rose (Rosenlieder – Eulenburg)/ (2-5577) Rankende Rose (Rosenlieder – Eulenburg) pink Parlophon P.1296 ac A&B=n tiny E-	6
929	Schumann, Elisabeth	(sop.) & Ivor Newton Piano: (Cc10901-2) Freundliche Vision (Rich. Strauss)/ (Cc10902-2) Wiegenlied (Rich. Strauss) HMV D.B.1065 E-	7
930	Schumann, Elisabeth	(sop.) w.o.: Ständchen, Op.17, No.2 (Rich. Strauss)/ Morgen, Op.27, No.4 (Rich. Strauss) HMV D.B.1010 E(-)	6
931	Schumann, Elisabeth	(sop.) w.o.: Voi che sapete („Nozze di Figaro“- Mozart)/ Batti, Batti, o bel Masetto („Don Giovanni“- Mozart) HMV D.B.946 E	6
932	Schumann-Heink,	Ernestine (contr.) w.o.: Weiche, Wotan, weiche („Rheingold“- Wagner) red ac ss Victor 88092 crack tiny repaired E (Camden NJ, July 1907)	5
933	Schumann-Heink,	Ernestine (contr.) w.o.: Brindisi („Lucrezia Borgia“- Donizetti) red ac ss Victrola 88188 E(+) (Camden NJ, Sept. 1909)	7
934	Schumann-Heink,	Ernestine (contr.) w.o.: Titus – Sextus aria (Mozart) red ac ss Victrola 88196 E	7
935	Schumann-Heink,	Ernestine (contr.) w.o.: Erlkönig (Schubert) red ac ss Victrola 88342 E (Camden NJ, Dec. 1911)	7
936	Schumann-Heink,	Ernestine (contr.) w.o.: Träume (Rich. Wagner) red ac ss Victrola 88343 E	7
937	Schumann-Heink,	Ernestine (contr.) w.o.: It is Better to Laugh (Lucrezia Borgia-Donizetti) ac ss Victrola 888188 E	7
938	Schützendorf, Leo	(bass) w.o.: Dort vergiss leises Flehn (Hochzeit des Figaro – Mozart)/ Fünftausend Taler (Der Wilddieb – Lortzing) Ultrapphon E 725 E	7
939			
940	Schwarzkopf, Elisabeth	(sop.) w.o.: (CHAX261-1) Sweet Bird (Il Penseroso – Händel) 1.Teil/ (CHAX262-1) 2.Teil blue Columbia L.X.1010 E	7
941	Schwarzkopf, Elisabeth	(sop.) w.o.: (CHAX253-) Traurigkeit ward mit zum Lose (Entführung a.d. Serail – Mozart) 1.Teil/ (CHAX254-2) 2.Teil blue Columbia LZX 241 E(-)	6
942	Schwarzkopf, Elisabeth	(sop.) w.o.: (CHAX256-2) Schafe können sicher weiden (a.d. Kantate 208 – J.S. Bach) 1.Teil/ (CHAX257) 2.Teil blue Columbia LX 1051 E-	5
943	Schwarzkopf, Elisabeth	(sop.) w.o.: (CHAX256-2) Schafe können sicher weiden (Cantata No.208 J.S. Bach) 1.Teil/ (CHAX257-1) 2.Teil Columbia L.C.X.115 E	6
944	Schwarzkopf, Elisabeth	(sop.) & Irmgard Seefried (sop.) w.o.: (Cax10057-1) Suse, liebe Suse/ (CAX10058-2) Und willst du nun nicht mehr // (CAX10058-1) Brüderchen, komm tanz' mit mir/ (CAX10056-1) a) Der kleine Sandmann bin ich b) Abends will ich schlafen geh'n (Hänsel und Gretel-Humperdinck) Columbia L.X.1036 & 37 (2 records) E	7
945	Schwarzkopf, Elisabeth	(sop.) w.o.: (CHAX259-1) L'Amerò, sarò costante (Il re pastore-Mozart) Part 1/ (CHAX260-2) Part 2 Columbia L.X.1096 E(-)	5
946	Schwarzkopf, Elisabeth	(sop.) w.o.: (CAX 10264-3) Exsultate jubilate/ (CAX10274-1) Fulget amici dies // (CAX10279-2) Tu virginum corona/ (CAX10273-4) Tru virginum corona (Exsultate, Jubilate-Mozart, K.165) Columbia L.X.1196 & 97 (2 records) E	7
947			
948	Schwarzkopf, Elisabeth	(sop.) w.Nicolas Medtner p.: (CAX11237-1) a) Einsamkeit b) Prälidium/ (Cax11238-1) Winternacht (Eichendorf/Medtner) Columbia L.X.1426 E(-)	5

949	Schwarzkopf, Elisabeth	(sop.) w. Nicolas Medtner p.: (CAX10984-2) a) Meeresstille b) Glückliche Fahrt/ (CAX10985-2) a) Die Quelle b) Selbstrug (Goethe/Medtner) Columbia L.X.1424 E	6
950	Schwarzkopf, Elisabeth	(sop.) w. Gerald Moore p.: (CAX11440-5) a) Wiegenlied im Sommer (Reinick/Wolf) b) Mausfallen Sprüchlein (Mörlik/Wolf)/ (CAX11795-1) a) Hat gesagt, bleibt's nicht dabei b) Schlechtes Wetter (Rich. Strauss) Columbia L.X.1577 sl.warped E(-)	5
951	Scott, Henri	(bass) w.o.: (36451) Air du Tambour Major (Le Caïd – Thomas)/ (36454) O tu Palermo (Vesperi Siciliani – Verdi) blue tri-color Columbia A 5450 ac E-	6
952	Scotti, Antonio	(bar.) w. o.: Cantabile Scarpia (Tosca-Puccini) red ac ss Victor 88122 E	6
953	Seagle, Oscar	(bar.) w.o.: (37378) Chanson de la puce („Damnation of Faust“- Moussorgsky)/ (37379) Vision fugitive („Herodiade“- Massenet) ac tricolor Columbia A 5734 sl.scrs. E(-)	6
954	Seebach-Ziegler, Hanna	(sop.) & Jella v. Braun-Fernwald (contr.) Hermann Gallos (ten.) Richard Mayr (bass) Orch. des Salzburger Domes: (4238) Taba mirum (a.d. „Requiem“ – Mozart)/ Chor & Orch. des Salzburger Domes: Dies irae (a.d. „Requiem“ – Mozart) red-gold Christschall 75 E(-)	6
955	Seebach-Ziegler, Hanna	(sop.) Chor & Orch. des Salzburger Domes: (4249) Agnus Die und Lux eterne (a.d. „Requiem“ – Mozart)/ Chor & Orch. des Salzburger Domes: Cum sanctis tuis (a.d. „Requiem“ – Mozart) red-gold Christschall 79 E	6
956	Seebach-Ziegler, Hanna	(sop.) Chor & Orch. des Salzburger Domes: (4231) Laudate Dominum (a.d. „Vesperae de confessore“ – Mozart)/ Chor & Orch. des Salzburger Domes: Ave verum (Mozart) red-gold Christschall 88 E+	8
957	Seebach-Ziegler, Hanna	(sop.) w. Chor und Orch. des Salzburger Domes: (4230) Ave Verum/ (4231) Laudate Dominum (Mozart) Christschall 88 E (mit Original Textblatt)	8
958	Seebach-Ziegler, Hanna	(sop.) & Jella von Braun-Fernwald (contr.) Hermann Gallos (ten.) Richard Mayr (Bass) Chor & Orch. des Salzburger Domes: Domine Jesu Christe/ Chor & Orch. des Salzburger Domes : Confutatis und Lacrimosa (a.d. «Requiem» Mozart) Christschall 77 E (Salzburg, Nov. 1930)	7
959	Seefried, Irmgard	(sop.) & Elisabeth Höngen (contr.) Hugo Meyer-Welfing (ten.) Hans Hotter (bar.): „Liebeslieder-Walzer“ Nos. 1-6 & 11-18 (Brahms Op.52) blue Columbia L.X.1114-15 & 17 (3 records) E(+)	9
960	Seinemeyer, Meta	(sop.) w.o.: (2-20260) Pace, pace/ & Ivar Andresen (bass) (2-20557) Du wirst den Schritt beim Morgenrot... (Macht des Schicksals-Verdi) Parlophon P.9865 E(-)	5
961	Seinemeyer, Meta	(sop.) & Helene Jung (contr.) w.o.: (2-21222) Das ist sicher ein Kriegsschiff (Madame Butterfly – Puccini)/ (2-21223) Wie oft sahn euch die Blumen (Madame Butterfly – Puccini) brown Parlophon E.10883 E(-)	6
962	Seinemeyer, Meta	(sop.) & Emanuel List (bass) w.o.: O Herr, so lasse hier niederkie'n Margarethen/ Wann erscheint der Tag des Herrn (both from «Margarethe»-Gounod) Parlophon P.9850 E	7
963			
964			
965			
966	Siepi, Cesare	(bass) w.o.: Infelice, e tu credevi („Ernani“- Verdi)/ Tu sul labbre die veggenti („Nabucco“- Verdi) Cetra BB 25246 E	7
967	Slezak, Leo	(ten.) w.o.: (06971) Am stillen Herd/ (06972) Morgendlich leuchtend... ac Anker EE 9909 E (Berlin 1913)	6
968	Slezak, Leo	(ten.) w.o.: (xxB5676) Holde Aida (Aida-Verdi)/ (xxB5674) Niun mi tema (Othello-Verdi) black-beige ac Odeon Rxx80076/77 E(-)	5
969	Slezak, Leo	(ten.) w.o.: (XXB5681) Wie eiskalt ist dies Händchen (Bohème – Puccini)/ (XXB5682) Gegrüsst sei mir (Faust – Gounod) ac Odeon Rxx 80074/75 E	7
970	Soomer, Walter	(bar.) w.o.: (208s) Wohl wusst' ich im Gebet sie hier zu finden/ (209s) Lied an den Abendstern (Tannhäuser-Wagner) black predog ac Gramophone 042146/47 sl.scrs. at start E (Berlin, 1907)	7
971			
972	Squire, Mansel	(Boy Soprano) w. Felton Rapley Organ (AR.14978) I Know That My Redwmmier Liveth („Messiah“ Händel) Part 1) (AR.14979) Part 2 Decca X.420 E(-)	7
973			
974	Stader, Maria	(sop.) mit Stadtorchester Winterthur: L'amerô, sarô costante („Il Ré pastore“- Mozart)/ Alleluia („Exultate jubilate“- Mozart) HMV DB 10111 E	8
975			
976	Stevens, Horace	(barr-bar.) (w.o.: (03543) I am a Roamer (Mendelssohn)/ (03608) Prologue (Pagliacci-Leoncavallo) ac Vocalion K-05115 A=sl.rubs E	5
977	Stracciari, Riccardo	(bar.) w.o.: (49181) Largo al factotum (Barber of Seville – Rossini)/ (49192) Cortigiana, vil razza dannata (Rigoletto – Verdi) blue ac Columbia 7352 E-	6
978	Stückgold, Grete	(sop.) w.o.: (1216A) Kennst du das Land ("Mignon"- Thomas)/ (1218A) Letzte Rose („Martha“- Flotow) ac Vox 02117 E(+)	9
979	Stückgold, Grete	(sop.) w.o.: (1841A) Solvejgs Lied („Peer Gynt“- Grieg)/ (1842A) Ich liebe dich (Grieg) ac Vox 02166 E-	7
980	Stünzer, Elisa	(sop.) w.o.: (517bg) Weh mir (Madame Butterfly – Puccini)/ (518bg) Nur der Schönheit (Tosca – Puccini) blue Grammophon 95023 E(-)	6
981	Supervia, Conchita	(mezz.-sop.) w.o.: Près des ramparts de Seville/ Les Tringles des sistras taint („Carmen“- Bizet) Parlophone R.10127 E	7
982	Svanholm, Set	(ten.) w.o.: Instbrunst im Herzen (Tannhäuser – Wagner)/ Da nah't auch ich (Tannhäuser – Wagner) HMV D.B.6787 E	8
983	Szabo, Luise	(sop.) w.o.: (16179) Baravour-Variationen (Adam/Mozart) (16180) Thema und Variationen (H.Proch) Ultrapphon E 882 E	7
984	Tagliavini, Ferruccio	(ten.) w.o.: (70442) Che gelida manina (Bohème-Puccini)/ 70466) È la solita storia, Lamento di Federico (L'Arlesiana (F.Ciela) Cetra BB 25021 sl.warped E(+)	8
985	Tagliavini, Ferruccio	(ten.) w.o.: (70605-2) E lucevan le stelle/ (70606-2) Recondita armonia (Tosca-Puccini) Cetra BB 25040 E(+)	10
986	Tajo, Italo	(bass) w.o.: (71048) La disfatta di dario (Mozart, K.513)/ (71049) Un bacio di mano (Mozart, K.541) Cetra BB 25186 E	6
987	Tajo, Italo	(bass) w.o.: (71050) Per questa bella mano (Mozart, K.612)/ (71054-2) Così dunque tradisci (Mozart, K.432) Cetra BB 25187 E	10
988	Talén, Björn	(ten.) w.o.: (258A) Und es blitzten die Sterne/ (259A) Wie sich die Bilder gleichen (Tosca-Puccini) ac Vox 03091 E	7
989			
990	Talén, Björn	(ten.) & Lola Artôt de Padilla (sop.) w.o.: (624A) O lass uns fliehen aus diesen Mauern/ (626A) So hold, so reizend und engelsmild (Traviata-Verdi) ac Vox 04026 sl. rubs E-	7
991			
992	Talén, Björn	(ten.) w.o.: (544½ A) Gralserzählung/ (547A) Mein lieber Schwan (both from «Lohengrin»-Wagner) ac Vox *03178 sl.scrs. E-	6
993	Talley, Marion	(sop.) w.o.: Ah! Non credea mirarti (La Sonnambula – Bellini)/ Ah! Non giunge (La Sonnambula – Bellini) HMV DB 1141 E-	6

994	Tauber, Richard	(ten.) & Elisabeth Rethberg (sop.) w.o.: (xxB6643) Ich seh die Mutter dort (Carmen – Bizet)/ (xxB6644) Duett zwischen Michaëla und José, 2. Teil (Carmen – Bizet) brown Odeon O-8054 ac E	6
995	Tauber, Richard	(sop.) w.o.: (xxB8218) Zigeunerweisen – Borganoff)/ (xxB9219) An der Wolga (Sab) brown Odeon O-8364 sl.scrs. rubs E-	5
996	Tauber, Richard	(xxB7652) Ich hab' amal a Räuscherl g'habt (K.Kappeler)/ (xxB7959) Ballgeflüster US Odeon 85194 sl.scrs. E-	5
997	Tauber, Richard	(ten.) w.o.: (xxB6995) Ich werde sie nicht wiederseh'n (Die tote Stadt – Korngold) & Lotte Lehmann (sop.) (xxB6993) glück, das mir verblieb (Die tote Stadt – Korngold) ac Odeon Lxx 80946/44 E (Berlin, 17.04.1924)	6
998	Tauber, Richard	(ten.) w.o.: (xxB6993) Glück, das mir verblieb/ (xxB6995) Ich werde sie nicht wiederseh'n („Die tote Stadt“ - Korngold“) ac Odeon Lxx 80944/46 E(+) (Berlin, April 1924)	7
999	Tauber, Richard	(ten.) & Benno Ziegler (bar.) w.o.: (xxB6749) Wie das schnattert, wie das plappert/ (xxB6443) ohne Ziegler: Ach so fromm („Martha“ - Flotow) ac Odeon Lxx 80961/60 s.scrs. E(-) (Berlin, April 1922/ June 1919)	5
1000	Tauberová, Maria	(Czech sop.) w.o.: (042896) Skřivánci Píseň/ Jaroslav Gleich (ten.) & Zdeněk Otava (bar.): (042895) Jen odpros ji (Hubička-Smetana) Ultraphon F 12472 E	6
1001	Taucher, Curt	(ten.) w.o.: (748as) Nun sei bedankt, Schwänenlied (Lohengrin-Wagner)/ (749as) Preislied (Meistersinger-Wagner) rec ac Grammophon 72774 E	6
1002	Teschemacher, Marg.	(sop.) w.o.: Das war sehr gut, Mandryka (Arabella – Rich. Strauss) & Irma Beilke (sop.) Aber der richtige, wenn's einen gibt (Arabella – Rich. Strauss) HMV D.B.4675 E	7
1003	Tetrazzini, Luisa	(sop.) w. Percy Pitt p.: (4580f) Solveig's Song (Grieg) pink ac ss Gramophone 2-053031 rough start E-	5
1004	Tetrazzini, Luisa	(sop.) w.o.: (A10070) L'Echo (Eckert)/ (A12930) Grande Valse (Venzano, Op.10) ac Gramophone DB 530 E	6
1005	Tinayre, Yves	(bar.) w.flute obl. & o.: (YL88) Qui tollis peccata (Missa brevis-J.S.Bach) Part 1/ (YL89) Part 2 Lumen 32.044 E	6
1006	Tisch, Wilhelm	(bass) mit Radio Orch. Zürich: In diesen heil'gen Hallen („Zauberflöte“ - Mozart)/ Verleumdungs-Arie („Barbier von Sevilla“ - Rossini) HMV DB 10004 E(+)	7
1007	Tourel, Jennie	(mezz.-sop.) w.o. Cond. Leonard Bernstein : 4 songs from (Shéhérazade-Ravel) sung in French Columbia L.X.8738 & 39 (2 records) E	12
1008	Tourel, Jennie	(mezz.-sop.) w. Erich Itor Kahn p: „Four songs of Sergej Rachmaninoff, sung in Russian“ (a) The soldier's Bridge (Op.8, No.4) (b) All things depart (Op.26, No.15/ (a) Before my window (Op.26, No.10) (b) Sorrow in springtime (Op.21, No.12 Columbia L.X.1020 E	7
1009	Tourel, Jennie	mezz.-sop.) w. Erich Itor Kahn p: „Four songs of Sergej Rachmaninoff, sung in Russian“ (a) In the silence of the night (Op.4, No.3) (b) The answer (Op.21, No.4)/ (a) Floods of spring (op.14, No.4) (b) Lilacs (Op.21, No.5) Columbia L.X.1038 E	7
1010	Umano, Umberto	(bar.) w.o.: Prolog (Bajazzo-Leonavallo)/ Largo al factotum (Barbiere di Seviglia-Rossini) Grammophon 73078 sl.rubs sl.scrs. E- (Milan, 1927)	6
1011	Urago, Ugo	(bar.) w.o.: (A10470) Prologue (Paillasse-Leonavallo) Part 1/ (10471) Part 2 Pacific 6156 sl.warped E	5
1012	Urbano, Umberto	(bar.) w.o.: (2-21444) Maledi-ci? Staben-l'amor (Gioconda-Ponchielli)/ (2-21445) Nemico della patria (Andrea Chenier-Giordano) Parlophon P.9416 E	6
1013	Ursuleac, Viorica	(sop.) w. o.: Ihre Liebe schlägt mir entgegen (Capriccio – Rich. Strauss)/ Das Spiegelbild der verliebten madeleine (Capriccio – Rich. Strauss) DGG 68125 E-	6
1014	Vaguet, Albert	(ten.) w.o.: Qu'une belle (Rigoletto – Verdi)/ Comme la plume au vent (Rigoletto – Verdi) ac saphir center start Pathé 286/88 lam. hc E	6
1015	Vaguet, Albert	(ten.) & Henry Albers (bar.) Jane Marignan (sop.) Berizza w.o.: Quratett aus (Rigoletto – Verdi)/ Vaguet & Me Vallandri : Scène du Miserere (Troubadour – Verdi) ac saphir center start Pathé 791/860 E	7
1016	Vallin, Ninon	(sop.) w.p.& violin: (xxP6963) Chanson Indoue (Sadko-Rimsky-Kordakoff)/ w.p.: (xxP6964) Chanson de Solveig (Peer Gynt-Grieg) red ac Odeon 125036 E-	5
1017	van Endert, Elisabeth	(sop.) & Karl Jörn (ten.) (1223½s) Wie, du kommst von der Mutter/ (1224s) Wer weiss es, welcher Dämon (both from «Carmen»-Bizet) ac Gramophone 65260 sl.warped E	6
1018	Vigneau, Daniel	(bar.) w.o.: O sole mio/ Pensée d'automne (Massenet) ac saphir center start Pathé 4651/56 E	8
1019	Villabella, Miguel	(ten.) w.o.: (200238) Le rêve de des grioux/ (200339) Ah! fuyez douce image (Manon-Massenet) green ac saphir Pathé 519 E	7
1020	Villabella, Miguel	(ten.) w.o.: (200223) Pauvre Paillasse (Paillasse-Leonavallo)/ (200224) La fleur que tu m'avais jetée (Carmen-Bizet) green ac saphir Pathé 0598 E(+)	7
1021	Vix, Geneviève	(sop.) w.o.: (2982) Scène du Miroir/ (2983) Qui te fais si sévère (Thais-Massenet) green ac saphir Pathé 0300 E	6
1022	Vix, Geneviève	(sop.) w.o.: (167) Celui dont la parole./ (174) O, messenger de dieu (Thais-Massenet) green ac saphir Pathé 0455 E	6
1023	Vogelstrom, Fritz	(ten.) w.o.: (P523) Durch die Wälder, durch die Auen/ (P524) Jetzt ist wohl ihr Fenster offen (Freischütz-Weber) ac picture-label Parlophon P.523/24 E-	5
1024	Völker, Franz	(ten.) w.o.: (750bm) Am stillen Herd (Meisersinger – Wagner)/ (1148bm-1) Morgendlich leuchtend (Meistersinger – Wagner) black Polydor Meisterklasse 67102 E	7
1025	Völker, Franz	(ten.) w. Orch. des Festspielhauses Bayreuth: «Grals Erzählung» (Lohengrin-Wagner) 1. Teil/ 2. Teil Telefunken Bayreuth Label SKB 02049 E (Original-Aufnahme der Festspiele 1936)	7
1026	Völker, Franz	(ten.) w. Orch. des Festspielhauses Bayreuth: Mein lieber Schwan/ Höchstes Vertrauen (both from «Lohengrin»-Wagner) Telefunken Bayreuth Label SKB 02053 E- (Original-Aufnahme der Festspiele 1936)	6
1027	von Basilides, Maria	(contr.) w.o.: Die Sonne sie lacht/ Sieh, mein Herz erschliesst sich (both from «Damson und Delilah»-Saint Saëns) Parlophon P.9258 E	7
1028	Walker, Nellie	& Bessie Jones, George Baker (HO4708AF) I a doleful train, two and two we walk all day/ (HO4713AF) a) Peter Dawson When I first put this uniform on - b) George Baker : Am I alone, and unobserved? („Patience“ Gilbert & Sullivan) HMV D 565 sl.scrs. E--	5
1029	Weber, Ludwig	(bass) w.o.: (CHAX458-I) Schweig, schweig Freischütz-Weber)/ CHAX 462-I) O mein Palermo (Sizilianische Vesper-Verdi) blue Columbia LX 1310 E	6
1030	Weil, Hermann	(bar.) w.o.: (106A) Ein Schütz bin ich (Nachtlager von Granada-Kreutzer)/ (107A) Hat dein heimatliches Land (Traviata-Verdi) ac Vox 03081 E-	6
1031	Weise, Lisa	(sop.) w.o.: (540849) Ich bring' dir Bübchen/ & Karl Bachmann (ten.) (84905) Mädlein klein, Mädlein fein (Graf von Luxemburg-Lehár) ac saphir center-start Pathé 15575/66 lam.hc tiny E	5
1032	Weisse Väter	Chor der Missionsgesellschaft „Weisse Väter“ in St. Irminen, Trier: Magnificat (Tonus V) (Gregorianischer Choral)/ Chrofrauen der Benediktinerinnen-Abtei am Nonnberg in Salzburg : Salve Regina (Marianische Antiphon) und Ave Maria Christschall 95 E	7
1033	Welitsche, Ljuba	(sop.) (VAR.72) Ich muss am Fenster lehnen/ (VAR.73) Es geht auf Mitternacht (Pique Dame) Decca K.28376 E	7
1034	Werrenrath, Reinald	(bar.) w.o.: Vision Fugitive (Hérodiade – Massenet) red Victrola 74610 ac ss sl.rubs E	7
1035	Werrenrath, Reinald	(bar.) w.o.: Prologue (Pagliacci-Leonavallo)/ Chanson du Toreador (Carmen-Bizet) ac Columbia 55068 E	6
1036	Wieber, Elsa	(sop.) & Marta Fuchs (sop.) w.o.: (019330) Aber der richtige... (Arabella – Rich. Strauss)/ Marta Fuchs & Paul Schöffler (bar.) (019331) Und du wirst mein Gebieter sein (Arabella – Rich. Strauss) white Telefunken E 1477 sl.scrs. E-	5

1037	Wiener Sängerknaben	(Sängerknaben der ehemaligen Hofburgkapelle, Wien) w.o.: Wer hat dich du schöner Wald (Mendelssohn)/ Schon die Abendglocken klangen („Nachtlager von Granada“ - Kreutzer) Odeon O-7506 E(-)	6
1038	Wiener Sängerknaben	Ständchen (Schubert)/ Solveigs Lied („Peer Gynt“ - Grieg) Odeon O-7514 warped E-	6
1039	Williams, Evan	(ten.) w.o.: When You and I Were Young, Maggie (Johnson-Butterfield) ac ss Victor 74490 E(+)	7
1040			
1041	Wocke, Hans	(bar.) w.o.: Schaut her, ich bin's (Bajazzo – Leoncavallo)/ Feile Sklaven (Rigoletto – Verdi) Odeon O-3620 E(+)	7
1042	Wulf, Martina	(sop.) & Hanns-Heinz Nissen (bar.) w.o.: Querschnitt durch die Oper (Zauberflöte – Mozart) 1.Teil & Wilhelm Hiller (bass) 2.Teil Telefunken E 2133 E	6
1043	Zamboni, Maria	(sop.) & Dino Borgioli (ten.) w.o.: (BX92) Duetto d'amore (Faust – Gounod) 1.Part/ (BX93) 2.Part blue Regal D 18020 ac E-	6
1044	Zanelli, Renato	(ten.) w.o.: Dio! Mi potevi scagliar (Otello – Verdi)/ Niun mi tema (Otello – Verdi) HMV D.B.1173 E-	6
1045	Zaporozjetz, Capiton	(bass) w.p.: (AX2739) Song of the flea (Moussorgsky)/ AX2740) Drinking (Traditional) both sung in Russian ac Columbia L 1991 r tiny E	6
1046	Zenatello, Giovanni	(ten.) w.o.: (xxPh3371) Niun mi tema/ (mx?) Dio! Mi potevi scagliar (Otello-Verdi) green-white Fonotopia 74103/04 bister tiny E-	5

Gesang: Original Alben 30cm – Vocal: Original Album Sets 12“

1047			
1048	Grieg, Edvard	« Song of Norway » Irra Petina (mezz-sop.) & Robert Weede (bar.) w. Orch. cond. Sylvan Shulman Illustrated Columbia Masterworks Set M-562 (3 records) E	9
1049	Pergolesi, Giovanni B.	« Stabat Mater » Hans Schneider (sop.); Hans Frank & Erich Kuchar (contr.) & Vienna Coir Boys w. String Orch. and Harpiscord, Dir. Viktor Gombos	9
1050	Puccini, Giacomo	Victor Musical Masterpiece M-545 (3 records E(-) (with a small accompanying brochure « La Bohème » Vol.2: Licia Albanese (sop.); Beniamino Gigli (ten.) and Others w. Members of La Scala Opera Company Chorus and Orch, Milan cond. Umberto Berrettoni illustrated RCA Victor Set M-519 (6 records) E	12
1051	Schwarzkopf, Elisabeth	(sop.) w.o.: „Kantate No.51“ Jauchzet Gott in allen Landen (J.S.Bach) Columbia L.X.1334-35 (3 records) E(-)	10
1052	Seefried, Irmgard	(sop.) & Elisabeth Höngen (contr.) H. Meyer-Welfing (ten.) Hans Hotter (bass) w. Friederich Wührer & Hermann von Nordberg p. „Liedeslieder-Walzer“ (Brahms, op.52) Columbia L.C.X.118-20 & LX 1117 (4 records) E(-)	10
1053			
1054	Thomas, John Charles	(bar.) w.o. „John Charles Thomas Concert“ illustrated RCA Victor Set M 645 (4 records) E	12
1055	Thorborg, Kerstin	(contr.) & Charles Kullmann (ten.) w.o.: „Das Lied von der Erde“ (Gustav Mahler) Columbia ROX 165-71 (7 records) E (Gustav Mahler photo label)	20
1056			
1057			
1058	Wolf, Hugo Songs Vol. 4	Elisabeth Rethberg (sop.) Ria Ginster (sop.) Gerhard Hüsch (bar.) Alexander Kipnis (bass) w.C.van Vos p.: 30 songs (Italian songbook) HMV D.B.2369-74 (6 records) E(-)	12
1059			

Chormusik 25cm – Choral music 10“

1060	Bielefelder Kinderchor	Dir. F.Oberschelp: Auf dem Berge da geht der Wind/ Schlaf' wohl, du Himmelsknabe (Volksweisen) white Telefunken sample record A 2084 E	6
1061	Bielefelder Kinderchor	Dir. F.Oberschelp: Vespergesang (D.Bportniansky)/ Über allen Gipfeln ist Ruh' (Kuhlau/Goethe) Telefunken A 2085 E(-)	6
1062	Chor der Kgl. Hofoper	Berlin mit Seidler's Orch.: (4978h) Lobe den herrn/ (3295r) Ehre sei gott in der Höhe green Zonophone X-24538/41 ac sl.scrs. E-	5
1063	Chor der Liedertafel	Ltg. Leuckart: (5142h) Kriegslied (Niederländisches Volkslied von Kremser)/ (5143h) Klage (Niederländisches Volkslied von Kremser) beige Zonophone 16976 ac sl.scrs. E-	5
1064	Chor des Staatlichen	Volkskunst-Ensembles der DDR , Ltg. Eugen Schneider: Lauf, Müller, lauf (Volkslied)/ a) Ach wie ist's möglich dann b) Ich hört' ein Sichlein rauschen Eterna 30102 E-	5
1065	Domchor zu St.	Stephan, Wien & Blas-Orchester der Staatsoper, Wien Dir. Ferd. Habel: Zum Eingang (a.d. Deutschen Messe von Franz Schubert)/ Gloria (a.d. Deutschen Messe von Franz Schubert) Christschall 126 blister tiny E-	5
1066	Gemischter Cor	m. Bariton Solo, Ltg. Ph. Well: Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird (aus Psalm 126)/ Auf dem Lamm ruht meine Seele Vitalphon 6918 rough start E- (Verein für Evangelisch-Christliche Volksmusik, Berlin)	5
1067	Gemischter Cor	Ltg. Ph. Well: Schönster Herr Jesus (H.v. Fallersleben)/ Ich weiss einen Strom (U. Gautenheim) Vitalphon 6915 rough start E- (Verein für Evangelisch-Christliche Volksmusik, Berlin)	5
1068	Handelian Choir, The	w. Organ: Hallelujah Chorus (The Messiah – Händel) Part 1 & 2 Columbia-Rena Record 1742 ac sl.scrs. E-	5
1069	Jugendchor des	Mitteldeutschen Rundfunks , Ltg. Hans Sandig: Lob des Lernens (Brecht / Eisler)/ Weltjugendlied (Oschanin / Novikow) Eterne 137/38 rubs E-	5
1070	Jugendchor Vera Schink	Die Blümlein, sie schlafen (Brahms)/ Wiegenlied (Brahms) Philips P 44662 H E(+)	6
1071	Kirchenchor der St.	Michael-Hofkirche, München , Dir. A. Singer: Haec dies (Caspar Ett)/ Ave Maria (Caspar Ett) Christschall 117 E	5
1072	La Scala Chorus of	Milan: Chorus of Cigarette Girls (Carmen – Bizet)/ O Signore che dal tetto natio (Lombardi – Verdi) blue ac Columbia D 1568 sl.scrs. E-	5
1073	Männerchor Bavaria	Fritz Ohrmann, Piano: Kolpingslied (J. Behrens)/ Potsdamer Tonkünstler-Orchester : Vater Kolping (H. Markstaller) Dominant 3/4 V+ (Herausgegeben vom Verlag des Katholischen Gesellenvereins, Köln)	5
1074	Männerchor der	Komischen Oper, Berlin & Rundfunk-Sinfonie-Orch., Leipzig: Zigeunerchor (Preziosa – Weber)/ Jägerchor (Freischütz – Weber) Eterna 1 20 175 E(-)	5
1075	Michael-Praetorius-Kreis	Ltg. Adolf Strube: O Lamm Gottes unschuldig (Melodie 1545, Tonsätze 1597 & 1629)/ O Welt, ich muss dich lassen (Melodie 1539, Tonsätze 1450-1515) Die Kantorei 22 E(-)	6
1076	Münchener Domchor	Dir. Lud.Berberich: aus der „Deutschen Messe“ (Michael Haydn): Hier liegt vor Deiner Majestät/ a)Gott soll gepriesen werden b) Aus Gottes Munde geht das Evangelium // Allmächtiger vor Dir im Staube/ Nimm an, o Herr, die Gaben // a) Singt: heilig, heilig, heilig b) Sieh, Vater, von dem höchsten Throne/ a) Betrachtet ihn mit Schmerzen b) Nun ist das Lamm geschlachtet Christschall 106-08 (3 records) 108 A=dig tiny E w. booklet (rec. No.109 is missing)	7
1077	Paderborner Domchor	(Knaben des Paderborner Domchors) Ltg. G.Schauerte: Gregorianischer Choral „Antiphonae Beatae Mariae Virginis“ a) Alma Redemptoris Mater b) Ave Regina coelorum 1/ a) Ave Regina coelorum 2 b) Salve Regina Grammophon 22198 E	6
1078	Regensburger Domchor	(Die Domspatzen) Dir. Th.Schrems: Schlafe mein Prinzchen (Mozart)/ (2 Knaben des Domchor) Duett aus	6

1079	Sängerchor, Newark	(Hänsel und Gretel-Humperdinck) white Telefunken sample record A 1507 E(-)	5
1080	Schwäbische Lieder-	N.J.: Das ist der Tag des Herrn (Schäfers Sonntagslied – Kreutzer)/ Schön blüh'n die Heckenrosen (Glessmer / Fischer) Discus D 5011 rubs sl.scrs. E-	5
1081	Staatl. Vokalkapelle	Gruppe vom Kgl. Hoftheater, Stuttgart, Ltg. C. Kromer): (5159r) Am Brünnelein im Walde (C. Kromer)/ (5162r) Mädele ruck (Silcher) green ac Zonophone X-24574/75 rubs sl.scrs. E--	5
1082	Staats- und Domchor	an der Allerheiligen-Hofkirche, München, Dir. Alfons Singer: Kyrie (aus der Missa Bell – O.d. Lasso)/ Sanctus (aus der Missa Bell – O.d. Lasso) Christschall 116 E-	5
1083	Theologen-Chor	Berlin, Ltg. Hugo Rüdell: Sanctus aus der Missa Papae Marcelli/ Miserere aus den Busspsalmen Parlophon B 37 027 E-	5
		der Steyler Missionare S.V.D. in Mödling, Dir. Peter Stanislaus Maruscyk: Maria, Maienkönigin (Deutsches Kirchenlied zu ehren der heiligen Gottesmutter)/ Geht alle zu Joseph (Deutsches Kirchenlied zu ehren des heiligen Joseph) Christschall 131 E-	5

Chormusik 30cm – Choral music 12“

1084	Chanteurs de Lyon	(Mixed Choir) w. Le Trigentur Instrumental Lyonnais, Dir. E. Bourmauck) w. Organ: Requiem (Gabriel Fauré) Columbia LX 773-777 (5 records) E-	10
1085	Choeur de la Chapelle	Giulia, Dir Boezzi: Pange Lingua (Palestrina)/ Dies Sanctificatus (Palestrina) Sems Sems Edition de Musique Sacrée 1146 B=nl on start E-	5
1086	Chorale Motet et Madrigal	Lausanne, Dir. M.H.Opienski: a) Ce moys de may b) Au joly jeu (Clément Janequin)/ a) Mignonne b) Allons, gay, bergères (Giullaume Costeley) L'Anthologie Sonore 45 E (rec. Febr. 1937)	6
1087	Columbia Italian	Opera Chorus w.o.: Egyptian March (Aida – Verdi)/ O terra addio (Aida – Verdi) ac Columbia 425 ac sl.warped E-	5
1088			
1089	Reinhartchor	mit Cembalo, 2 Violoncelli & Streichbass, Ltg. Walther Reinhart: Cantate No. 78 (Jesus der Du meine Seele – J.S. Bach) 1.& 2.Teil Columbia 8858 E-	5
1090	Sängerknaben der	Ehem. Hofburgkapelle, Wien (Wiener Sängerknaben) w.o. Ltg. H. Müller: Wer hat dich, du schöner Wald (Mendelssohn)/ Schon die Abendglocken klangen (Nachtlager von Granada – Kreutzer) Odeon O-7506 E-	5
1091	Sängerknaben der	Ehem. Hofburgkapelle, Wien (Wiener Sängerknaben) w.o. Ltg. H. Müller: Freude, Königin der Weisen (Menuett a.d. Es-Dur-Symphonie, Nr. 3 – Mozart)/ Solvejgs Lied (Peer Gynt – Grieg) Parlophon P.9107 E	5

Violine 20cm – Violin 8“

1092	Andjelkowitz, Eileen	w.p.: Ave Maria (Bach/Gounod)/ Meditation (Massenet) Orchestrola 7100 E	5
1093	Andjelkowitz, Eileen	w.p.: Humoreske (Dvorak)/ Simple Aveu (Thomé) Orchestrola 7101 E-	5
1094	Feiner, N.	w.p.: Menuett (Dussek/Burmester)/ Gavotte (Mehul/Burmester) Orchestrola 2492 E(-)	5
1095	Kniestädt, Georg	w.p.: Schön Rosmarin (Kreisler)/ Mazurka (Wieniawski) Orchestrola 2058 E-	5
1096	Margossian, M.Yetvart	w.p.: Czardas (Monti)/ Thais (Massenet) Ideal 20077 sl.scrs. E(-) (young virtuoso 16 years old)	5
1097	Quattrocchi, Lucien	w.p.: Sérénade (Toselli)/ Les millions d'Arlequin (Drigo) Clairon 101 15cm 6“ E(-)	5
1098	Szemere, Magda	w.o.: Flattergeister (Joh.Strauss)/ Nachtschwärmer (Ziehrer) Orchestrola 2166 sl.warped E	5
1099	Szemere, Magda	w.o.: Legende d'amour (G.Becce)/ La Serenata (Braga) Orchestrola 2176 E-	5
1100	Szemere, Magda	w.p.: Serenadá (Toselli)/ Kubeliková Serenáda (Drdla) Orchestrola C 2177 E-	5
1101	Urbschat-Groh	w.p.: Solveigh's Lied (Grieg)/ Frühlingslied (Mendelssohn) Clausophon 56/58 17 ½ cm. 7“ E-	5

Violine 25cm – Violin 10“

1102	Addash, M.	w.p.: (A62X) Melodie (Gluck-Kreisler)/ (A67X) Menuett (Mozart) ac Imperial 1400 E(-) (London 1925)	7
1103	Alberti, Giulio	w.p.: (2527) Solvejgs Song (Grieg)/ (8528) Gipsy Love Song (V. Herbert) ac Gennett 3105 rough starts V+	5
1104	Andreason, Lottie	w.p.: Berceuse (A.Järnefelt)/ Poème (Fibich) Odeon A 162205 E	6
1105	Anonymous	w.p.: (Lx1253) Serenade (Gounod)/ 2 Violin w.p.: (xBe5565-2) Sieh, o Norma, ach hab Erbarmen (Bellini) ac Odeon 302645/322 E(-)	6
1106	Arpad, Kun	w.p.: (98ab) Träumerei (Schumann)/ (261ab) Berceuse (Godard) black ac Gramophone 47970 E-	6
1107			
1108	Bratza, Yovanovitch	w.p.: Chanson Triste (Tschaikowsky)/ Moment Musical (Schubert/Kreisler) ac Columbia D 1430 E	5
1109	Bratza, Yovanovitch	w.p.: Waltz in A Major (Brahms)/ Love's Sorrow ac Columbia D 1467 E(-)	5
1110	Bratza, Yovanovitch	w.p.: Serenata Española (Chaminade/Kreisler)/ Serenata Vasca (Dunhill) Regal 5029 E(-)	5
1111	Bratza, Yovanovitch	w.p.: (A4958) Nocturne (L. Boulanger)/ (A5078) Lied ohne Worte (Mendelssohn-Kreisler) ac Columbia D 1574 sl.scrs. E(-)	6
1112	Catterall, Arthur	w.p.: Menuett in D (Mozart)/ Caprice No.13 (Paganini-Catterall) HMV B 3216 E-	7
1113	Csoka, Edi	u.s. Ensemble: Balaton-Klänge 1.& 2.Teil HMV BA 904 E+	7
1114			
1115	d' Aranyi, Yelli	w.p.: Hungarian Dance No.8 (Brahms-Joachim)/ Souvenir (Drdla) Columbia 5681 E	8
1116	D'Almaine & Keneke	vl. & co w.o.: (A4153) Singe, süsser Vogel (Ganz)/ (A4571) Du bist wie eine Blume black ac Gramophone 48071/70 E	7
1117	Dauber, Dolfi	w.p.: Solo zur Oper (Dalibor-Smetana)/ Poëm (Fibich) ac HMV AM 359 E(+)	6
1118	de Bruyne, H.	& Liègedis, Violoncell & Delnacroix, Piano (5984 o) Serenade (Braga)/ (5985 o) Ave Maria (Gounod) green ac Zonophone X-28054/55 E-	6
1119	de Bruyne, H.	(trio) w. M. Liègeois (cello) & M. Delacroix (p): (5984o) Sérénade (Braga)/ (5985o) Ave Maria (Gounod) ac Zonophone X-88020/21 E- (Paris, 1906)	7
1120	de Kerekjártó, Duci	w.p.: Canto Amoroso (Sammartini) tri-color ac ss Columbia (Exclusive Artist) 79457 rough start V+	5
1121			
1122	Debruille, Alexander	w.p.: Love Sends A Little Gift of Roses (Openshaw)/ Mignon Gavotte (Thomas) ac Perfekt 11529 E	8
1123	Debruille, Alexander	w.p.: Serenade Espagnol (Chaminade-Kreisler)/ Orientale (Cui) white-gold ac Actuelle 10298 E(-)	6
1124	Dinicu, Grigoras	w.p.: Souvernir (Drdla)/ Serenade (Drdla) Columbia 14143 E	7
1125	Dore, Michael	w.p.: Serenade (Arensky)/ Serenade (Les millions d'Harlequin-Drigo) ac Columbia 2972 E-	6
1126	Dubois, M. A.	w.p.: La plus que lente (Debussy)/ Paysage triste Columbia D 19042 E	7
1127	Elman, Mischa	w. Percy B. Kahn p: (A8823) Minuet (Haydn) red ac ss Gramophone 3-7923 E(-)	7
1128	Elman, Mischa	w. Percy B. Kahn p: (A8824) Fantasie from Garden Scene (Faust- Gounod) violet ac ss Gramophone 3-7924 E(-)	7
1129	Falkman, Lionel	w.o.: Caroly (Ay, Ay, Ay)/ Nobody Knows The Trouble I've Seen (C. White) Columbia 14212 E	6

1130				
1131	Förster, Josef	w.p.: Melodie in F (Anton Rubinstein)/ Souvenir (Drdla) ac Beka G35015/17 E- (w. picture label)		6
1132				
1133	Francescatti, Zino	w. Georges Becker (p): (Bs993-1) Les Millions d'Arlequin (Drigo)/ (BS996-2) Caprice viennois (Kreisler) ac Gramophone K 2148 V+ (Paris, June 1923)		5
1134	Francescatti, Zino	w. Georges Becker (p): (BS997-2) Humoreske (Dvorak-Kreisler)/ (BS 1005-2) Liebesleid (Kreisler) ac Gramophone K 2298 E-		6
1135	Francescatti, Zino	w. Maurice Faure (p): Liebesfreud (Kreisler)/ Liebesleid (Kreisler) Columbia DC 87 E-		6
1136	Fritz-Crone, Harry	w.p.: (BE725-1) Elégie (Massenet)/ (BE726-1) Säterjantans sondag (O.Bull) green ac Gramophone X 1658 sl.scrs. E- (Stockholm 1922)		6
1137	Galli, Mario	w.p.: (4780ar) Legende d'amour (G.Becce)/ (4781ar) Mazurka (P.Venturine) green ac Polyphon X.S.47510 E- (Copenhagen 1927)		6
1138	Goñi, Cristeta	w.p.: (38608) Flower Song (G.Lange)/ Jean Schwiller cello w.p.: (27613) Robin Adair, ac Columbia A 1350 E-		6
1139	Guidi, Scipione	w.p.: (8083) The Rosary (Nevin)/ (8084) Humoreske (Dvorak) green-gold ac Gennett 10070 E-		5
1140	Hall, Marie	w.p.: (5135b) Le Cygne (Saint-Saëns)/ (Menuett 1765 (Mozart) ac black predog G&T 47968/69 sl.scrs. E- (London, 1904)		6
1141	Hall, Marie	w.p.: (Ak17707a) Gavotte (Bach)/ (HO2096ab) Humoreske (Dvorak) ac HMV E 16 E-		6
1142	Hall, Marie	w.p.: (HO2092ab) Le Cygne (Saint-Saëns)/ (HO2961ae) Humoreske (Aulin) ac Gramophone E 17 E(-)		6
1143	Hayward, Marjorie	w.p.: Adagio from Sonate Pathétique (Beethoven)/ & L. Lawrence (violin duet): Lilla mormor (Grossmütterchen, Lange) HMV X 600 E		6
1144	Hayward, Marjorie	w. Kathleen Markwell (p): La Serenata (Braga)/ Canzonetta (d'Ambrosio) HMV B 2534 E (London, 1929)		7
1145				
1146				
1147	Jelfing, Åke	w.o.: Violin d'amour (R.Robertson)/ Georg Enders p.: April (R.Robertson) (Swedish) Sonora Exclusive 9030 E(-)		7
1148	Karl, Ivan	w.p.: Humoreske (Dvorak)/ Minuet (Boccherini) May-Fair G.2069 E-		6
1149	Kawaciuk, Ivan	w.p.: (42517) Poem (Fibich)/ (42518) Vals Triste (Nedbal) Supraphon 3435-M E-		5
1150	Kniestädt, Georg	w.p.: (608at) Träumerei/ (609at) Abendlied (Schumann) green ac Gramophone 14408 E-- (Berlin c.1922)		5
1151				
1152				
1153	Kubelik, Jean	w.p.: (2701b) Serendade (Drdla) black ac ss Gramophone 7956 E-		7
1154	Kubelik, Jean	w.p.: (2701b) Serendade (Drdla)/ (2703b) Sextett aus (Lucia de Lammermoor – Donizetti) black ac77913 E Gramophone 77912 A=sl.scr. E-		7
1155	Kubelik, Jean	w.p.: (2701b) Serenade (Drdla) ac ss Victor 91024 E-		7
1156	Kubelik, Jean	w.p.: (4601b) Habanera aus (Carmen-Bizet)/ (4602b) Last Movement aus aus (Carmen-Bizet) ac Gramophone 47954/55 E		7
1157	Laue, O.	w.o.: Ständchen (Schubert)/ Ballgeflüster (Walzer-Intermezzo, Meyer-Helmund) ac Beka 13882/908 E- (w. picture label)		7
1158	Ledru, M.	w.o.: (5993b) Entre-Akt (Traviata – Verdi)/ M. Cédécál : (5994h) Tanz aus „Dardanus“ (Rameau) black ac Gramophone Concert 2-40876/77 E-		5
1159	Leuntjens, Chr.	w.p.: (1334.o) Blumenzauber/ (1354-o) Berceuse (Schytté) black ac Favorite 1-4053 D/56D sl.scrs. E--		5
1160	Levy, James	w.p.: (C24) Meditation (Thais – Massenet)/ (C25) Serenade (G. Pierre) ac ACO G-15009 rubs sl.scrs. E-		5
1161	Lindblom, A	w.p.: Schön Rosmarin (Kreisler)/ Humoreske (Dvorak) ac HMV X 1626 sl.scrs. E-		5
1162	Linz, Marta	w. Karol Szreter p.: Caprice Viennois (Krisler)/ Hejre Kati (Csarda-Scene, Hubay) Odeon O-2223 E-		5
1163	Loiseau, Émile	w.p.: (0121) Le Claire de Lune/ (0122) Sérénade (Toselli) ac Corona (23cm 9'') 351 V		5
1164	Mac Millen, Francis	w.p.: (47365) Souvenir (Drdla)/ (77101) Menuett (Beethoven) blue tri-color tri-colo ac Columbia A 2337 sl.scrs. E--		5
1165	Menuhin, Yehudi	w. Louis Persinger (p): Allegro (Fiocco)/ La Capricciosa (Ries) HMV DA 1003 E-		5
1166	Menuhin, Yehudi	w. Louis Persinger (p): Allegro (Fiocco)/ La Capricciosa (Ries) Gramophone DA 1003 E		6
1167	Nilsson, Johan	w.p.: (1330at) Litaney/ (1331at) Ave Maria (Schubert) green ac Nordisk Polyphon S 47506 lam.hc tiny sl.scrs. E-		5
1168	Nocetti, Jean	w.p.: (3668ah) Berceuse de Jocelyn (Godard)/ (s20950u) Les Millions d'Arlequin (Drigo) ac Gramophone K 714 E		7
1169	Nocietti, Jean	w.p.: (20952u) Nocturne (Chopin-Sarasate)/ (s21757u) Serenata (Toselli) green ac Disque Gramophone K 814 A=nl sl.scrs. E-/E--		5
1170	Oistrach, David	w. L.Oborin p.: Sonate für Violine und Piano Nr.5 in F-dur (Beethoven) 1.Satz Allegro/ 4.Satz Schluss Russian CCCP 18882/89 E (all in cyrillic letters)		7
1171	Oistrach, David	w. W. Toplin p.: Menuett (Beethoven)/ Rondino zum Thema (Beethoven/Kreisler) Russian CCCP 7592/92 E (all in cyrillic letters)		7
1172				
1173	Parnes, Sasha	w. J. Páléníček p.: Berceuse (Ben Haim)/ Der Kanarienvogel (Polyakin) Eterna C 24369 E+		7
1174	Plamondon, Ernest G.	w.p.: Träumerei (Schumann)/ Humoresque (Dvorak) Apex 567 E		6
1175	Powell, Maud	w. Georges Falkenstein p.: Souvenir (Drdla) red ac ss Victor 64074 E		6
1176	Prihoda, Vasa	w. Bruno Seidler-Winkler (p) (1105at) Largo (Händel) ac ss Gramophone 67543 scrs. at start E- (Berlin, mid-1924)		6
1177	Prunier, Madeleine	w.p.: (1277) Rêverie (Schumann)/ (1279) Berceuse de Jocelyn (Godard) ac Perfectaphone (22cm 9'') 605 V+		5
1178	Quattrocchi, Fernand	w.p.: (N8137) Berceuse de Jocelyn (Godard)/ (N8139) La danse des Libellule (Lehár) ac Pathé X 9688 sl.scrs. E-		6
1179	Radnitz, Janka	w.p.: Largo (Händel)/ Trio : Harmonium, p. violin: Ave Maria (Bach/Gounod) ac Artiphon 607/16 sl.scrs. E- (rec.1921)		7
1180	Ranzato, Virgilio	w.p.: (P14066b) Adagio a.d. Sonate Pathétique (Beethoven)/ (P14023b) Wiegenlied (Ranzato) green ac Zonophone X-27908/09 E- (Milan Dec. 1909)		5
1181	Ranzato, Virgilio	w.p.: (7129b) Canzonetta (d'Ambrosio)/ (7131b) Intermezzo (Cavalleria rusticana-Mascagni) green ac Zonophone X-47907/06 E- (Milan 1905)		5
1182	Ranzato, Virgilio	w.p.: (14066b) Adagio aus der Sonate Pathétique (Beethoven)/ (14023b) Wiegenlied (Ranzato) green predog ac Gramophone Concert 247900/01 sl.scrs. E-		5
1183	Ranzato, Virgilio	w.p.: (7131b) Intermezzo, (Cavalleria rusticana-Mascagni) green ac ss Zonofono X-97900 E (Milan, 1905)		8
1184	Ranzato, Virgilio	w.p.: (14022b) Galopade (Ranzato)/ (14068b) Celebre Gavotta (Lullii) ac Gramophone V.97906/07 rough starts sl.scrs. E- (Milan, Dec. 1909)		5
1185	Ranzato, Virgilio	w.p.: (14023b) Wiegenlied (Ranzato) (14066b) Adagio a.d. «Sonate Pathétique» (Beethoven) ac Gramophone 11464 side 1 scr. at end E(-) (Milan, Dec. 1909)		5
1186	Ranzato, Virgilio	w.p.: (14066b) Adagio a.d. «Sonate Pathétique» (Beethoven)/ (14067 b) Moment Musical (Schubert)		6

		ac Gramophone 237924/26 E-	
1187	Ranzato, Virgilio	w.p.: (19126b) Berceuse slave (Nernda)/ (19131b) Berceuse (Brahms) ac Gramophone R 9037 E	7
1188	Reillie, Bernard	w.p.: Minuet (Beethoven)/ Chant Hindou (Korsakov/Kreisler) ac Columbia 3985 E(-)	5
1189	Rèty, Rózsy	w. Karl Rockstroh p.: Canzonetta (d'Ambrosio)/ Valse triste (Vecsey) Continental 1582 E	6
1190	Rudenyi, Jan	w.p.: (13727e) Mazurka de Concert (Musin)/ (13726e) Serenade d'Amour (Rudenyi) ac Zonophone X-47918/19 rough start sl.scrs. E--	5
1191	Rudenyi, Jan	w.p.: (13730e) Carnival of Venice (Benedict)/ (13732e) Romance in A (Rudenyi) ac Zonophone X-47920/21 V+	5
1192			
1193			
1194	Schmidt, Herr	München, w.p.: Souvenir (Drdla)/ Kubelik-Serenade (Drdla) ac Isiphon 5694/95 E-	5
1195	Sechiari, Pierre	w.p.: (6174o) Berceuse de Jocelyn (Godard)/ (6175o) Menuet (Boccherini) ac Zonophone X-87921/22 sl.scrs. E- (Paris, 1906)	6
1196	Sechiari, Pierre	w.p.: (6174o) Berceuse de Jocelyn (Godard)/ (6175o) Menuet (Boccherini) ac Gramophone 237901 E	7
1197	Senatra, Armida	w.organ & p: Concerto in A-Minor (Vivaldi Op.3, No.6 Decca 20105 & 06 (2 records) E	8
1198	Sens, Adolf	w.p.: (136711) Sérénade (G.Pierné)/ (136721) Frühlinglied (Medelssohn) green ac Grammophon 12369 E-	5
1199	Sens, Adolf	w.p.: (1022ab) Preislied (Meistersinger – Wagner)/ (1023ab) Cavantine (Raff) green ac Zonophone X-27911/10 E(-)	6
1200	Sens, Adolf	w.p.: (10282b) Berceuse (Renard)/ (10283b) Träumerei (Schumann) green ac Gramophone 247903/02 sl.warped E(-)	5
1201	Sens, Adolf	& Gustav Meine (vl.) w.p.: (15278½b) Barcarole (Offenbach)/ (15279b) Grossmütterchen (Langer) beige ac Zonophone 527904/03 E(-)	7
1202	Sens, Adolf	w.p.: (1020ab) Intermezzo (Cavalleria rusticana-Mascagni)/ 1024ab) Serenade (Drdla) ac Zonophone X-27902/01 side 2 two strong scrs. otherwise E	5
1203	Sharpe, Cedric	w.p.: (Bb1442-1) Un chant d'été (Sharpe)/ (Bb1443-5) Amour en Arcadie (Haydn-Wood) ac Gramophone P 483 E(-)	7
1204	Shuchari, Sadah	w. Arthur Reginald p.: Melodie Arabe (Glazounow/Kochanski)/ Sicilienne and Rigaudon (Francour/Kreisler) Victor 4114 E	7
1205	Skolnik, Carlos	w.p.: Barcarole (Tales of Hoffmann-Offenbach)/ Intermezzo (Cavalleria rusticana-Mascagni) ac Edison Bell Winner 4784 E-	6
1206	Spalding, Albert	w.p & organ: (7612) Largo (Xerxes-Händel)/ (8017) Indiana Lament (Dvorak-Kreisler) ac Edison Diamond Disc 82239 E	7
1207	Spalding, Albert	w. p.: (6950) Zigeunerweisen (Sarasate)/ (7005) a) Valse Bluettes (Drigo-Auer) b) Three Poor Mariners (Quilter) ac Edison Diamond Disc Re-Creation 82192 V+	5
1208	Strockoff, Leo	w.p.: (29451) Minuet (Beethoven)/ (29452) Gavotte (Bach) ac Columbia 2577 E--	5
1209	Strong, Ernest	w.p.: (67751) Jamais Waltz (Never)/ Eugen Meier w.p.: (28498) Selections (Cavalleria rusticana-Mascagni) ac Regal G 6068 sl.warped E-	5
1210	Styx, Eduard	w.o.: (xBE4542) Intermezzo sinfonico (Cavalleria rusticana-Mascagni)/ (xBE4343) Serenata (Moszkowski) ac Odeon A44834/35 sl.scrs. E-	7
1211	Swaap, Sam	w.p.: Sadko (Rimsky-Korsakov)/ Ave Maria (Gounod) HMV B 4705 sl.scrs. E- (London 1927)	5
1212	Swaap, Sam	w.p.: Liebesfreud (Kreisler)/ Liebesleid (Kreisler) HMV B 4857 E-	5
1213	Szigeti, Joseph	w.p.: Caprice No.24, Variations in A Minor, Part 1 & 2 (Paganini) Columbia D 1581 nl at start E-	7
1214	Szigeti, Joseph	w.p.: Menuett G-Dur (Beethoven)/ corcovado (D.Milhaus) Columbia DW 2501 E(-)	5
1215	Szigeti, Joseph	w. Kurt Ruhrseltz p.: Sonata in G major Part 3 presto assai (Tartini)/ Sonata in G, Allegro vivace (Beethoven, Op.30, No.3) Columbia D 1630 E	8
1216	Trio Napolitain	2 violins & p: (4058) Noel d'Adam «Minuit Chrétiens»/ (4059) Le Rêve de la Pastourelle (Labinsky) ac Perfectaphone 3029 sl.scrs. E-	7
1217	Tworek, Wandy	w.o.: Gipsy dreams 1. & 2. Teil (Tworek) Polyphon X 51250 E	7
1218	Vidas, Raoul	w. Walter Golde p.: (79330) Ari for string (Fiorillo/Vidas)/ (79331) Ballet Music (Rosamunde-Schubert/Kreisler) ac tri-color Columbia A 3313 sl.scrs. E--	5
1219	Voelker, F.	London, w.p.: (A511) Intermezzo (Cavalleria rusticana-Mascagni)/ Mazzionetta & Hess (Violine & Flöte): (A1152) Traum der Sennerin (Labitzky) green ac Grammophon 11462 E(-)	5
1220	Weisman, Diez	w.p.: Melodie in F (Tosti)/ Souvenir (Drdla) HMV E.G.717 E- (Berlin 1927)	5
1221	Weissmann, Diez	w.o.: Cavatine, Op.85 Nr. 3 (Raff)/ Serenata (Toselli) HMV E.G.1435 E (Berlin, 1929)	7
1222	Wethmar, Norbert	w.p.: (YX18022-III) Le Cygne (Saint-Saëns)/ (yx19025-I) The Valse Song (Bohème-Puccini) green ac Zonophone 5654 E	7
1223	Wolfsthal, Josef	w.p.: Air (Matheson-Burmester)/ Walzer (Brahms-Bryd) HMV E.G.209 E-	7
1224	Zighera, Leon	w.p.: Serenade (Drdla)/ Rondino (Beethoven) Decca M.F.162 E(-)	5
1225			
1226	Zilzer, Ibolyka	w. cello & p: Menuett No. 1 (Boccherini)/ Träumerei (Schumann) Polydor 22542 E	7

Violine 27cm (alles akustische Aufnahmen) – *Violin 10 ¾"* (all acoustic recordings)

1227	Anonymous	w.o.: xP2129) Berceuse de Jocelyn (Godard)/ (xP2132-2) Méditation de Thais (Massenet) Odeon 36404/X36410 lam.hc tiny E	5
1228	Anonymus	w.o.: (xP.2770) Vous êtes jolie (P.Delmet)/ (xP.2772) La seduzione (P.Accordi) Odeon 36808/799 sl.scrs. E-	5
1229	Anonymus	w.o.: (xP.2753) Dors bébé (A.Bosc)/ (xP.2754) Sérénade (G.Pierné) Odeon 36797/818 E--	5
1230			
1231			
1232	Kubelik, Jan	w. Piano: (xPh2402-2) Souvenir (Drdla)/ (xPh4307) Serenade (Drdla) green-white Fonotipia 39162/93 E(-)	8
1233	Kubelik, Jan	w. Piano: (xPh273-2) Ballata di Mefistofele (Faust – Gounod)/ (xPh285) Réverie (Schumann) green-white Fonotipia 39164/94 V+	5
1234	Kubelik, Jan	w. Piano: (4552) Poém (Fibich)/ (xPh4554-2) Berceuse (Drdla) green-white Fonotipia C 62573/74 E(-)	8
1235	Kubelik, Jan	w.p.: (xPh2400-2) Cavatina (Raff)/ (xPh2401) Vision «Souvenir» (Drdla) Fonotipia 62036/37 E (rec. 1907)	8
1236	Kubelik, Jan	w.p.: (xPh2401) Souvenir (Drdla) ss Odeon LX 99981 rough start E-	5
1237	Monge, M.	w.o.: (xP.5728) La lettre de Manon (E.Gillet)/ (xP.5729) Lettre d'amour (Stewart) brown Odeon 60501/02 sl.scrs.on start E-	6
1238	Monge, M.	w.o.: (xP.5728) La lettre de Manon (E.Gillet)/ (xP.5729) Lettre d'amour (Stewart) Odeon 60501/02 sl.rough start E-	5
1239	Sadler, Mr.	w.o.: (xP.3022) Loin du bal (E. Gillet)/ (xP.3023) Babillage (E. Gillet) Brown Odeon 60085/104 V+	5

1240 **X (Mr.)** w.o.: (xP4979) Tesoro mio (Becucci)/ (xP4975) Bonsoir Madame la Lune (Marinier) 7
brown **Odeon 97561/603 E-**

Violine 30cm – Violin 12“

1241 **Ajemian, Anahid** w. Maro Ajemian p.: Chant Poème (Khatchaturian)/ a) Rondo No.1 b) Bulgarian Dance No.1 (from 8
Mikrokosmos-Bartók) **RCA Victor 12-0343 E+**

1242 **Ajemian, Anahid** Eleanor Gough, Piano: (JB300) Sonata No. 3 for Violin and Piano (Debussy) Part 1/ (JB3001) Part 2 5
V-Disc 746 (vinyl) rubs sl.scrs. E-

1243 **Allan, Phyllis** Ethel Hobdai, Piano: Sonata in A (César Franck) Mov. 1-4 ac **Aeolian Vocalion D-02042 & 93** (2 records) E- 7

1244 **Asti, Francesco** Göteborgs Symphonie Orch.: (CE2281-1) Sentimental Romans (Stenhammar, op. 28)/ (CE2282-1) Romans 7
(Sibelius Op.78, No.2) **HMV Z 206 E**

1245 **Blinder, Naoum** w.p.: Ave Maria (Schubert)/ Caprice Viennois (Kreisler) **Columbia DX 7 A=**dig E 6

1246 **Bratza, Yovanovitch** w.p.: Romanza (Wieniawski)/ Legende naive **Regal L 1984** crack repaired E 5

1247 **Budapest String-Quartet** Quartet in F-Major (Dvorak, Op.96) Part 1-6 **Victrola 9069-71** (3 records) E(-) 12

1248 **Chemet, Renée** w. **Marguerite Delcour** (p) (HO4493-2af) Praeludium, Allegro (Paganini-Kreisler)/ (HO4702af) Meditation, Thais 6
(Massenet) ac **HMV D.B.472** side 1 scr. tiny E (Camden NJ, July 1920)

1249

1250	de Kerekjarto, Duci	w. Maurice Eisner p: Romanza Andaluza (Sarasate) 11 ac ss tri-color Columbia 49900 sl.warped E(-) (USA 1920)
1251		

1252 **de Kerekjártó, Duci** w. **Maurice Eisner** (p): Nocturne, D Flat Major (Chopin-Wilhelm) ac ss tricolor **Columbia 49901** E(-) 9

1253 **de Kerekjártó, Duci** w. **Maurice Eisner** (p): Jota de Pablo (Sarasate) ac ss tricolor **Columbia 49903** sl.scrs. E- 7

1254 **de Vito, Gioconda** w.o.: «Romance No. 2 in F-Major Op. 50» (Beethoven) Part 1/ Part 2 **HMV D.B.6727 E** 7

1255 **Demán, Rudolf** w. Otto Urack p.: (645A) Serenata (Drdla)/ (646A) Serenata (Muszkowski) ac **Vox 06053 E** 9

1256 **Demán, Rudolf** w. Otto Urack p.: (646A) Liebesfreud/ (647 ½ A) Liebesleid (Kreisler) ac **Vox 06076 E(-)** 9

1257 **Demán, Rudolf** w. Otto Urack p.: (645A) Serenata (Drdla)/ (1208A) Souvenir (Drdla) ac **Vox 06108 E-** 9

1258 **Demán, Rudolf** w.p.& cello: (1199A) Hab' Mitleid (Zigeunerlied, S.Pawlowicz) ac **Vox 0615** sl.scrs. E- 9

1259 **Demán, Rudolf** w. **Otto Urack** (p): (648A) Abendlied (Schumann)/ (649A) Träumerei (Schumann) ac **Vox 06052 E-** 8

1260 **Demán, Rudolf** w. **Carl Dechert** (cello) & **Otto Urack** (p): (642A) Largo (Händel)/ (643A) Méditation (Bach-Gounod) 8
ac **Vox 06073** sl.scrs. E-

1261 **Demán, Rudolf** w. **Otto Urack** (cello) & **Max Saal** (p): (1197A) «Deutsche Tänze» (Schubert) 1.Teil/ (1198A) 2.Teil 6
ac **Vox 06123** side 1 sl.n E-

1262 **Depas, Fernand** w.p: Berceuse (Fauré)/ Romance sans paroles (Fauré) ac **Disque Opéra 2413** saphir E- 7

1263 **di Piramo, Armando** w.p.: (86668) Lettre de Manon (Gillet)/ (86669) Alma de dios (Serrano) ac saphir **Pathé 9606** lam.hc E 5

1264 **Elman, Mischa** P.B. Kahn, Piano: (A8798) Serenade (Schubert) ac ss **HMV 07927 E-** 6

1265 **Elman, Mischa** w.p.: (A13183) Cavatina (Raff, Op.85, No.3) violet ac ss **Gramophone 07994** sl.warped, strong nl. E- 7

1266 **Elman, Mischa** w. **Percy Kahn** (p): (A8801) Caprice Basque (Sarasate) ac ss **HMV 07931** scrs. E- (Camden NJ, April 1910) 5

1267 **Elman, Mischa** w. **Percy Kahn** (p): (A8811) Introduction and Rondo Capriccioso (Saint-Seäns) 5
ac ss **Grammophon 07932** sl.scrs. E(-)

1268 **Elman, Mischa** w.p.: (07993 0) Cavatina (Raff, Op.85, No.3) ac ss **Gramophone 07994** sl.scrs. E(-) 5

1269

1270 **Flonzaley Quartet** Quartet in F-Major, Lento Op. 96 (Dvoroak) ac ss **HMV 08096 E(-)** (Camden NJ, Dec. 1919) 6

1271 **Fournier, Jean** Concerto pour violon, orchestre et clavecin (Antonio Vivaldi) Allegro, Larghetto, Allegro 7
L' **Anthologie Sonore 37 E(+)**

1272 **Frait, Voitëch** w. Vl.Poivak p.: Scherzo Capriccioso (Ondricek, op.18)/ Scočná a.d. Oper (Verkaufte Braut-Smetana) arr. 7
(Ondricek, op.15) **Esta M 5041 E(-)**

1273

1274

1275

1276 **Gyarfas, Iboylka** w. Otto Urack p.: (171 ½ A) Ave Maria (Schubert)/ (178A) Serenade (Les millions d'Arlequin-Drigo) 8
ac **Vox 06070** scrs. E--

1277

1278

1279 **Hayward, Marjorie** w. **Una Mabel Bourne** (p): (HO3091ef) «Kreuzer Sonata» (Beethoven) First Movement/ (HO3094ef) Andante 6
w. Variations, Part 1 ac **HMV C 844** side 1 2 dig tiny E

1280 **Herman, Charles** w.p.: (8519) Aubade (Provinciali)/ (5834) Chanson de printemps (Mendelssohn) ac saphir **Pathé 9542** r tiny E 6

1281 **Josephi, Wolfgang** w. Walter Fischer organ: (123bm) Abendlied (124bm) Träumerei (Schumann) ac **Grammophon 19585 E** 6

1282 **Josephi, Wolfgang** w. **Walter Fischer** (organ): (121bm) Largo (Händel)/ (122bm) Abendlied (Hans Hasse) ac **Polydor 19584 E** 7

1283 **Kniestädt, Georg** w. **Karl Rockstroh** (p): Menuett (Beethoven)/ Ständchen (Schubert) **Kalliope K 4221** scrs. E- 6

1284 **Kreisler, Fritz** w. **George Falkenstein** p.: (A8951) Liebesfreud (Kreisler) violet ac ss **HMV 07936** sl.warped E- 7

1285 **Kubelik, Jan** w.p.: (Ho674m) Souvenir (Drdla) red ac ss **Gramophone 07980** dig. nl. E- 5

1286 **Kubelik, Jan** w.p.: (z732r) Spanish Dance No.8 (Sarasate) red ac ss **Grammophon 72510** sl.warped sl.scrs. E-- 5

1287 **Kubelik, Jan** w.p.: (5126) Zapateado (Sarasate) ac ss **Gramophone 07953 E-** 6

1288 **Kubelik, Jan** w.p.: (Ho676m) Humoreske (Dvorak) ac ss **Grammophon 72507 E(-)** 6

1289 **Kubelik, Jan** w. **George Falkenstein** (p): Spanish Dance No.8 (Sarasate) ac ss **Victrola 74366 E** (Camden NJ, 1913) 7

1290 **Kubelik, Jan** w. **George Falkenstein** (p): Sixth Sonata 1. Adagio 2. Allegro (Händel) ac ss **Victor 74368 E** 7

1291 **Kubelik, Jan** w.p.: (5123f) Pierrot Serenade (Alberto Randegger jnr.) ac ss **Gramophone 07951 E(-)** 6

1292 **Kubelik, Jan** w.p.) (Ho674m) Souvenir (Drdla) ac ss **HMV 07980** sl.roug start E 6

1293 **Kulenkampf, Georg** w.o.: «Romanze F-Dur» (Beethoven) 1.Teil/ 2.Teil **Telefunken F 1142 E** 6

1294 **Leuntjens, M** w.o.: (5900) Caresse de fleurs/ (5901) Charme secret (Leuntjens) ac saphir **Pathé 9503 E(+)** 8

1295 **Mehuhin, Yehudi** w. Orch. Sinf. de Paris Dir. **Georges Enesco**: Poème (Chausson, Op.25) Part 1-4 8
RCA Victor 7913 & 14 (2 records) sl.warped E-

1296 **Mehuhin, Yehudi** w. **Marcel Gazelle** (p): Ungarischer Tanz No. 6 (Brahms-Joachim)/ Moto Perpetuo (Paganini, Op.11) 7
RCA Victor 8866 E

1297 **Michailow, Michail** w.p.: (2483) Sovejgs Lied (Peer Gynt-Grieg)/ (2484) Poème (Fibich) ac **Parlophon P.1040 E-** 7

1298 **Mittmann, Bronislaw** w.o.: (M50518) Toselle-Serenade/ (M50554) Träumerei (Schumann) ac **Homocord B.8056** sl.scrs. E- 6

1299 **Moniseur X de l'opéra** w.p.: (01686v) Wiegenlied from «Jocelyn» (Godard)/ (01671v) O sole mio 7
green ac **Gramophone 15625 E-** (Paris, 26.07.1910)

1300

1301 **Nocetti, Jean** w.p.: (03297v) Cavatine (Raff)/ (03298v) Meditation (Thais-Massenet) ac **Gramophone L 281 E(-)** 5

1302	Pilzer, Maximilian	w.o.: Meditation (Thais-Massenet)/ Humoresque (Dvorak) ac Victor 35306 E	6
1303			
1304	Ranzato, Virgilio	w.p.: (26604) Meditation (Thais-Massenet)/ (28255) La forza del destino (Verdi) ac saphir center-start Pathé 80499/513 E-	7
1305	Ranzato, Virgilio	w.p.: (H.100A) Pizzicato de Ballet (Sylvia-Delibes)/ (H.100B) Meditation (Thais-Massenet) ac saphir Disque Henry H.100 E	7
1306	Ranzato, Virgilio	w.p.: (88058) Menuet (Mozart)/ Robert Volant: (6174) Serenata (Toselli) ac saphir Pathé 9578 E	7
1307	Ranzato, Virgilio	w.p.: (87017) Tamburino Arabe (Ranzato)/ (87019) Arleccinata (Ranzato) ac Saphir Pathé 9611 E	7
1308	Ranzato, Virgilio	w.p.: Stabat Mater (Rossini)/ Ave Maria (Luzzi) etched label ac saphir center start Pathé 80507/664 29cm 11 ½" E-	7
1309	Sammons, Albert	w.p.: (6636) Legende, Op.17 (Wieniawski)/ (6637) Meditation, Thais (Massenet) ac Columbia L 1012 E (London 1915)	7
1310			
1311	Šroubek, Karel	w. Fr. Maxian p.: a) Meditation op.32 (Gazunov) b) Hummelflut (Rimsky-Korsakov/ Notturmo (Borodin) Supraphon 10600-V E(+)	12
1312	Stern, Isaac	w.o.: Zigeunerweisen (Sarasate) Part 1 & 2 Columbia L.X.1156 E	7
1313			
1314	Szigeti, Joseph	w.p.: Slavischer Tanz Nr.10 in E-minor (Dvorak/Kreisler)/ Le printemps (D.Milhaud) Columbia L 1963 E	7
1315	Telmányi, Emil	Annette Telmányi, Piano: (R3240) Humoreske (Dvorak-Kreisler)/ (R3248) Chanson Louis XIII et Pavane (Couperin-Kreisler) Tono A 136 sl.scrs. E-	6
1316			
1317			
1318			
1319	van den Berg, Maurits	w. Bruno Seidler-Winkler p.: Liebesleid/ Caprice Viennois (Kreisler) Tri-Ergon TE 1102 A=cluster of scrs. E-	5
1320	van den Berg, Maurits	w. Bruno Seidler-Winkler (p): Rondino über ein Thema von Beethoven (Kreisler)/ Air aus dem 2.Satz der D-Dur-Ouvertüre (Bach) Tri-Ergon TE 1114 V+	5
1321	Weissgerber, Andreas	w. Otto A. Graf (p): Liebesfreud/ Liebesleid (Kreisler) Odeon O-7513 E(-) (Berlin, 1928)	7
1322			
1323			
1324			

Violine: Original Alben 30cm – Violin: Original Album Sets 12“

1325	Heifetz, Jascha	London Philharmonic Orch. Dir. John Barbirolli: Mozart, Concerto A-Dur K.219 HMV D.B.7692-95 (4 records) E(-)	7
1326	Heifetz, Jascha	w. Royal Philharmonic Orch.: Cond. John Barbirolli: Violin Concerto D-Fur Op.35 (Tschaikowsky) HMV D.B.8282-85 (4 records) E-	7
1327			
1328			
1329	Pro Arte Quartet	Haydn, Quartet in B Flat Major, Op.1 No.1 HMV D.B.3768-74 (7 records) Haydn Quartet Society Vol.VIII E(-)	8

Cello 25cm – Cello 10“

1330	Barbezat, Albert	w.p.: (20484b) 1er Interlude/ (20555b) 2er Interlude (Don Quichote-Massenet) ac Gramophone K 554 sl.scrs. E- (Paris, May / June 1919)	5
1331	Barbezat, M.	w.p.: (20483b) Werther (Solo du Clair de Lune)/ (20485b) Les Erynnies (Élégie en Mi mineur – Massenet) green ac Gramophone K 537 E	7
1332	Berger, Julius	w. flute & p: Simple Aveu (Thomé)/ Frühlingslied (Mendelssohn) ac Beka 14842/44 side 2 scrs. V+	5
1333	Bourdon, Rosario	w.o.: Melody in F (Rubinstein) black ac ss Victor 4846 V+	5
1334	Grünfeld, Heinrich	w.p.: (19h) Largo (Händel)/ (20h) Träumerei (Schumann) black ac Grammophon 47875/76 V+	5
1335	Hanke, Carola	w. Clemes Schmalstich p.: Menuett (Beethoven)/ Träumerei (Schumann) Electrola E.G.1293 E(+)	6
1336	Hanke, Carola	w.p.: Träumerei (Schumann)/ Du bist die Ruh Op.59, Nr.3 (Schumann) HMV E.G.1292 E (Berlin, 1929)	6
1337	Heinitz, Eva	w. Walter Sommer (p): Träumerei (Schumann)/ Melodie (Anton Rubinstein) Orchestrola 2178 (20cm 8“) E(-) (Berlin, 1930)	5
1338	Kurtz, Edmund	w. Arpad Sandor p.: (844bd) Träumerei (Schumann)/ (846 ½ bd) Melodie (Rubinstein) Grammophon 21149 sl.scrs. E-	7
1339	Lévy, André	w.p.: Ave Maria (Gounod)/ Berceuse de Jocely (Godard) Odeon 166.023 E-	6
1340	Liebermann, Armin	w.p.: (34981) Caro mio ben (Giordani-Popper)/ 34982) Largo (Händel) Parlophone 6.455 sl.scrs. E-	5
1341	Schwiller, Jean	w.p.: (27089) The Blind Boy (Chirgwin-Moore)/ (27090) The Broken Melody (van Biene) ac Columbia 1447 sl.scrs. E-	5
1342			
1343	Squire, William H.	w.p.: (A609) Absent (Metcalf)/ (A610) Lullaby (Scott-Warwick Evans) Columbia D 1478 E	7
1344	Willek, Willem	w.p.: The Swan (Sain-Saëns)/ Beceuse from «Jocelyn» (Godard) Brunswick 10143 E	8

Cello 30cm – Cello 12“

1345	Bedetti, Jean	w.o.: (22799) Invocation (Les Erynnies-Massente)/ (22800) Air du Clair de Lune (Werther-Massenet) ac saphir center-start Pathé 8523/22 E	7
1346	Benedetti, Umberto	w.p.: (CTR3210-2) Danse Espagnol (Granados)/ (CTR3211-2) Sérénade Espagnol (Glazounow) ac Gramophone 1115 E	6
1347	Berger, Julius	w.harp.: (2-1741) Largo (Händel)/ w.p.& fl. (2-1787) Lieder ohne Worte No.6 & 9 (Mendelssohn) ac Parlophone P.219 E-	6
1348	Casals, Pablo	w.o.: 48966) Concerto in A Minor-Cantilena (Goltermann)/ (48710) Allegro from Sonata in A Major (Boccherini) ac Columbia 7359 E(+) (London, April 1916)	7
1349	Casals, Pablo	w.o.: (48716) O Star of eve (Tannhäuser-Wagner)/ (49801) Abendlied (Schumann) ac Columbia 7360 E(+)	7
1350	Casals, Pablo	w. Edward Gendron (p): (A31978) Goyesca-Intermezzo (Granados)/ (A31977) Adagio (Bach) ac Gramophone D.B.851 E (Camden NJ, Febr.1925)	6
1351	Cassado, Gaspar	w. Berliner Philharmoniker, Dir. H.Schmidt-Isserstedt: Dvorak, Cellokonzert op.104 Supraphon 80036-40 (5 records) E	9
1352	Cassado, Gaspar	w.p.: Largo (Händel)/ Danses Espagnoles No.8 (Granados) Columbia L 2046 E- (London, Nov. 1927)	6

1353	Grünfeld, Heinrich	w.p: (129ac) Largo (Händel)/ (130ac) Berceuse de Jocelyn (Godard) ac Gramophone 65291 E(-)	5
1354	Kruse, Heinrich	w.o.: (661) Abendlied/ (662) Träumerei (Schumann) ac picture-label Parlophon 2-661/62 sl.scrs. E-	5
1355	Kruse, Heinrich	w.o.: (665) Fantasie über Schumanns Sehnsuchtswalzer 1.Teil/ (666) 2.Teil ac Parlophon P.665/66 rough start V+	5
1356	Mendelssohn, Felix Robert	w. Franz Doll organ: Largo (Händel)/ Maria Basca (mezz.-sop.): Ave Maria (Bach-Gounod) Homocord 4-8908 E-	6
1357			
1358	Stegmann, Ewel	w. Bruno Seidler-Winkler (p): «Sonate für Cello und Klavier» (Arpeggione-Sonate) 3.Teil/ 4.Teil Tri-Ergon TE 10007 rough starts E-	5
1359	van Isterdael, Charles M.	w.p.: (Cc3716-2) Adagio (Beethoven)/ (Cc3727-2) Adagio du Concerto (Jos.Haydn) ac Gramophone L 530 sl.scrs.E-	5

Klavier 25cm – Piano 10“

1360	Backhaus, Wilhelm	(Bb3630-2) Don Juan-Serenade (Mozart)/ (Bb3631-3) Didication (Schumann-Liszt) ac HMV E 338 sl.scrs. E- (Hayes 1923)	5
1361			
1362	Casadesus, Robert	Etudes Symphoniques (Schumann) Part 1-7/ L'oiseau Prophete Columbia D 133078-81 (4 records) E	7
1363			
1364	Cases, Guillermo	Danza 5, Andaluza/ Danza 6, Rondalla Aragonesa „Danzas Españolas“ (Enrique Granados) Odeon 203.493 E(-)	6
1365	Chasins, Abram	Fairy Tale (Chasins)/ a) Prelude No.5 in D Major Op.10, No.5 b) Prelude No. 14 in E Flat Minor OP.12, No.2 c) Prelude No.13 in G Flat Major Op.12, No.1 (Chasins) Victrola 1573 E- (with swastika emblem in the matrix number)	9
1366	Ciampi, Marcel	Valse de l'adieu (Chopin) Part 1/ Part 2 Columbia D 13103 E- (Paris, June 1929)	6
1367	Cortot, Alfred	Waltz in C Sharp Minor Op.64, No.2 (Chopin)/ Etude in A Flat Major Op.25, No.1 (Chopin) Victrola 1101 E-	5
1368	Cortot, Alfred	Valse in F Minor Op.69, No1 (Chopin)/ Tarantelle Op.43 (Chopin) HMV D.A.1213 E-	5
1369			
1370	Dymont, Lilly	Die Spieluhr (Liadow)/ Malagueña (Albeniz) Polydor 21886 E(-) (Berlin, 1928)	6
1371	Dymont, Lilly	Arabesca No.2 (Ebusy)/ El Saltimbanquis (Toch) Polydor 23577 E	6
1372	Echaniz, José	Polonaise in E-flat (Chopin) Part 1 & 2 Columbia D 1648 E(-)	5
1373	Echaniz, José	Hungarian Rhapsody No.11 (Liszt) Part 1 & 2 Columbia 7028 A=n at start E-	5
1374	Erkla	(Erstes Klavier-Quartett, Jazz auf 4 Flügeln): Trail Of Dreams (Swan-Gelbtrunk)/ Amerikaner Nr. 2 (Gelbtrunk) Electrola E.G.1146 E	6
1375	Estrella, Arnaldo	Mazurka Des-Dur (Chopin, op.30,3, Nr.20)/ Mazurka Fis-Moll (Chopin, op.59,3, Nr.38) Le chant du monde 5014 E+	7
1376			
1377			
1378	Gieseking, Walter	La Cathédrale engloutie (Prelude No.10, Book 1, Debussy) Part 1 & 2 Columbia LB 30 E(-)	5
1379	Gieseking, Walter	Preludes (Book 1, No.1, Debussy)/ Preludes (Book 1, No.2, Debussy) Columbia LB 47 E(-)	5
1380	Gieseking, Walter	Preludes (Book 1, No.9, Debussy)/ Preludes (Book 1, No.11, Debussy) Columbia LB 51 E (-)	5
1381	Gieseking, Walter	Preludes (Book 1, No.12, Debussy)/ Jardins sous la pluie (Estampes No.3, Debussy) Columbia LB 52 E(-)	5
1382	Gieseking, Walter	a) Moment musical (Schubert) b) Intermezzo in C-dur (Brahms)/ a) Walzer in Des-Dur, op.64, Nr.1 (Chopin) b) Pläudium in F-dur, op.28, Nr.23 (Chopin) Columbia LW 18 E	5
1383	Gieseking, Walter	Italienisches Konzert (J.S.Bach) Columbian LW 33 & 34 (2 records) E(-)	5
1384	Gieseking, Walter	Frühlingslied op.62, Nr.6 (Mendelssohn)/ Frühlingsrauschen (Sinding) Columbia LW 64 E	5
1385			
1386			
1387	Gieseking, Walter	(CA15612-1) Prelude Nr. 10, 1.Teil/ (CA15613-1) 2.Teil (La Cathedrale engloutie – Debussy) Columbia LF 153 E(-)	5
1388	Godowsky, Leopold	(5721) Flatterer (Chaminade)/ (7282) Spring Song (Mendelssohn) ac Brunswick 15001 sl.scrs. E-	5
1389	Godowsky, Leopold	(4048) Rustle Of Spring (Sinding)/ (4706) Witches' Dance (MacDowell) ac Brunswick 150017 E-	5
1390	Godowsky, Leopold	(8865) My Joys (Chipin-Liszt)/ (8866) Maiden's Wish (Chipin-Liszt) ac Brunswick 15042 E(-)	6
1391	György, Faragó	Eccossaise/ Für Elise (Beethoven) Radiola PZ 3036 E-	9
1392	Hofmann, Josef	Polonaise Militaire (Chopin)/ Melody in F (Rubinstein) ac Brunswick Cliftophon 15098 sl.warped E-	5
1393	Kempff, Wilhelm	Rondo a Capriccio op.129 „Die Welt über den verlorenen Groschen“ (Beethoven) 1.& 2.Teil Grammophon 47201 E	6
1394	Long, Marguerite	Fantaisien en Fa Mineur Part 1-4 (Chopin) Columbia D 13112 & 13 (2 records) E(-)	5
1395			
1396	Moiseivitch, Benno	Playera (Granados)/ Si oiseau j'étais (Henselt) HMV E 427 E (Hayes, Dec.1925)	7
1397	Moiseivitch, Benno	Pastorale e Capriccioso (Scarlatti) Part 1/ Part 2 HMV E 528 E(-)	6
1398	Novello, Marie	(6641D) Valse in C sharp Minor Op.64 (Chopin)/ 6643E) Etude in G flat Major (Chopin) ac The Winner 3479 side 2 scr. E-	5
1399	Pouishnoff, Leff	Tango (Albeniz)/ Moment musical (Schubert) Columbia D 1596 E-	5
1400	Rachmaninoff, Sergei	Etude in F Major/ Etude in A Minor (Mendelssohn) HMV DA 925 E(-) (Camden 1927)	5
1401	Rachmaninoff, Sergei	(6731) Valse in A Flat Op.42 (Chopin)/ Theme and Variations - Sonata IX (Mozart) ac Edison Diamond Disc 82197 E	9
1402	Rachmaninoff, Sergei	(A23962) Walz in B Minor Op.69, No.2 (Chopin)/ (A27117) Waltz in A Flat Op.40, No.8 ac HMV D.A.593 E (Camden NJ, April 1923)	7
1403	Rachmaninoff, Sergei	Spinning Song Op.67, No.4 (Mendelssohn)/ Preludio in do diesis min op.3, No.2 ac Gramophone D.A.996 E	7
1404			
1405	Schwalb, Miklos	(DF.11/1) Präludium & Fuge in C Minor/ (DF.12/2) Präludium & Fuge in G Minor (J.S. Bach) ac Duophone F.2010 sl.warped E	12
1406	Seemann, Carl	w.o.: Konzert-Rondo für Klavier und Orchester D-Dur KV 382 (Mozart) 1.& 2.Teil Grammophon Musterplatte 4266/67 E(+)	6
1407			

Klavier 30cm – Piano 12“

1408	Aeschbacher, Adrian	Impromptu, op. 90, Nr.4 As-Dur (Schubert) 1.& 2.Teil Polydor 67607 E	6
------	----------------------------	---	---

1409	Aeschbacher, Adrian	Impromptu, op.142, Nr.1 F-moll (Schubert) 1.& 2.Teil Polydor 67751 E(-)	6
1410	Arrau, Claudio	Sonata No.18 in F-Flat major, op.31, No.3 (Beethoven) Columbia L.X.1039-41 (3 records) E-	6
1411	Askenase, Stefan	Polonaise Nr. 3 A-dur, op. 40 Nr.1/ Polonaise Nr. 2 Es-moll op. 26, Nr. 2 (Chopin) DGG 72146 E	7
1412	Askenase, Stefan	Polonaise Nr.1 Cis-moll, op.26, Nr.1/ Polonaise Nr.4 C-moll, op.40, Nr.2 (Chopin) DGG 72170 E(-)	6
1413	Askenase, Stefan	Polonaise Nr.6 As-Dur op.53/ Polonaise Nr.9 B-Dur op.71, Nr.2 (Chopin) DGG 72209 E(-)	6
1414	Askenase, Stefan	Polonaise Nr.3 A-Dur Op,40, Nr.1 (Chopin)/ Polonaise Nr.2 Es-Moll Op.26 Nr.2 (Chopin) DGG LVM 27146 E	6
1415	Axelrod, Gleb	(045548) Pohřby; Harmonies poétiques (Liszt)/ (045555) Melodie (Anton Rubinstein) Supraphon 19005-V E	7
1416			
1417	Backhaus, Wilhelm	(2840r) Two Studies (Chopin) (1) Etude in G sharp mineur op. 25, No. 6 (2) Etude in A flat op. 25, No. 1 ac ss Victor 74159 E-	6
1418	Backhaus, Wilhelm	(2649f) The Harmonious Blacksmith (Händel) ac ss Gramophone 05509 E (London, Oct. 1908)	6
1419	Backhaus, Wilhelm	(2645f) Fantasie Impromptu Op.64 (Chopin) ac ss Victor 71040 E (London, Oct. 1908)	6
1420	Backhaus, Wilhelm	(2651f) Norwegian Wedding March (Grieg) ac ss Victor 71042 sl.warped E	6
1421	Backhaus, Wilhelm	(2653f) Perpetuum Mobile (Weber) ac ss Victor 71043 E(-)	6
1422	Backhaus, Wilhelm	(2601f) Liebestraum (Liszt) ac ss Victor 72044 E	6
1423	Backhaus, Wilhelm	(2650f) Prelude and Study (Chopin) ac ss Victor 71045 E(-)	6
1424	Backhaus, Wilhelm	(2596f) Prelude (Rachmaninoff) ac ss Victor 71046 E	6
1425	Backhaus, Wilhelm	(Cc7154-1) Liebestraum (Liszt)/ Naïfa-Waltz (Delibes-Dohnányi) ac Victrola 6582 E(-) (Hayes, Nov. 1925)	6
1426	Barere, Simon	Etude in F moll (Liszt)/ Waltz in As dur Op.42 (Chopin) HMV D.B.2166 E-	6
1427	Barere, Simon	«Rhapsodie Espagnol» (Liszt) Part 1-3 & Valse oubliée (Liszt) HMV D.B.2375 & 76 (2 records) E(-)	6
1428	Barere, Simon	Study in C Major (Glazounov)/ Study for Left Hand alone (Blumenfeld) HMV D.B.2645 E(-)	6
1429	Barere, Simon	Toccata Op.7 (Schumann)/ Mazurka in F sharp minor Op.59, No.3 (Chopin) HMV D.B.2674 E(-)	6
1430	Barnett, Edith	& Vladimir Cernikoff p.: Brahms Waltzes, Op.39 Nos. 1, 2 & 3/ Nos. 4, 5 & 6 Columbia 9230 E-	7
1431	Barnett, Edith	& Vladimir Cernikoff p.: Brahms Waltzes, Op.39 Nos. 12, 13 & 14/ Nos. 15, 16 & Finale Columbia 9232 E-	7
1432	Binz, G. & T.Thomassen	w.o.: „Rhapsodie in Blue“ für 2 Piano und Orchester (Gershwin) 1.& 2.Teil Supraphon 85000-V sl.warped E(+)	5
1433	Brugnolini, Adriana	17 Variations Serieuses Op.54 (Mendelssohn) Part 1/ Part 2 Cetra PE 163 E-	14
1434	Casadesus, Robert	and The Philadelphia Orch. Cond. Eugene Ormandy : Concerto No. 4 in G major (Beethoven Op.58) Columbia L.X.1198-1201 (4 records) E	9
1435	Casadesus, Robert	4. Ballade in F-moll Op.52 (Chopin) Teil 1-3 & Mazurka Op.17, No.4 (Chopin) Columbia LFX 74 & 75 (2 records) E (Paris, April 1930)	7
1436	Christensen, Ernest	w. Philharmonic Orchestra, London, Cond. Ernest Ansermet: „Petruschka“ (Strawinsky) Columbia RG 16090-94 (5 records) E	8
1437	Ciampi, Marcel	Légende de Saint-François de Paule marchant sur les flots (Liszt) Part 1/ Part 2 Columbia LFX 186 E	7
1438	Cifarelli, Letea	Papillons Op.2 (Schumann) Part 1/ Part 2 Cetra PE 167 E-	9
1439	Collard, André	„Pour le Piano“ Prelude/ Sarabande (Debussy) Columbia GFX 112 E	6
1440	Cortot, Alfred	(C-22501-4) Waltz Etude (Saint-Saëns) ac ss Victrola 74588 E (Camden NJ, Jan. 1919)	7
1441	Cortot, Alfred	(C-22506-1) Caprice Poetic (Liszt) ac ss Victrola 74589 E(+)	7
1442	Cortot, Alfred	(C-23705-2) Jeux d'eau (Ravel) ac ss Victrola 74659 E (Camden NJ, Jan. 1920)	7
1443	Cortot, Alfred	(A23707) Paraphrase de Concert (Rigoletto – Verdi/Liszt)/ (A27352) Invitation to the Waltz (Weber) ac Gramophone DB 168 sl.warped E(-) (Camden NJ, Jan. 1923)	6
1444	Cortot, Alfred	(Cc3922-1) T «The Children's Corner»-Suite a) The little Shepherd b) Golliwog's Cake Walk (Debussy)/ (Cc3923-2) The Cathédrale Engloutie (Debussy) ac HMV D.B.679 E	6
1445	Curzon, Clifford	w. The National Symphony Orch. Cond. Enrique Jorda: „Nights In The Gardens Of Spain“ (Manuel de Falla) Decca AK.1158-60 (3 records) E (with a small booklet)	7
1446	de Groot, Cor	Berceuse in Des-Dur, op.57/ Valse in Cis-moll op.64, Nr.2 (Chopin) Odeon O-8776 E(+)	6
1447	de Groot, Cor	Impromptu in Es-Dur op.90, Nr.2/ Moment musical (Schubert) Odeon O-8777 E(-)	5
1448	de Groot, Cor	(xxB8987) Berceuse in Des-dur op. 57 (Chopin)/ (xxB8988) Valse in Cis-moll op. 64, Nr. 2 (Chopin) Odeon O-8776 sl.scrs. E-	6
1449	de Pachmann, Vladimir	Polonaise op.26, No.1/ Waltz in A flat op.64, No.3 (Chopin) HMV D.B.931 E-	6
1450			
1451	de Pachmann, Vladimir	a) Prélude Op.28 No.24 b) Etude Op.10 No.5 (Chopin)/ Funeral March Op.35 No.2 (Chopin) HMV D 264 E-	6
1452	Ellegaard, France	(2145HDK) Polonaise As-dur op. 53 (Chopin) 1.Teil/ (2146HDK) 2.Teil Polydor 67840 E	6
1453	Ellegaard, France	(1807 ½ GS9) 2 Sonaten a) d-moll b) As-dur (Scarlatti)/ (1815 ½ GS9) Sonate D-dur 3.Satz Allegretto (Mozart KV 576) Siemens Spezial 67838 E(-) (Experimental-Schallplatte nach dem Silber-Verfahren des Elektro-Akustischen Forschungs-Laboratoriums)	6
1454	Ellegaard, France	(2155-HDK) Scherzo op. 39, Nr. 3 (Chopin) 1.Teil/ (2156-HDK) 2.Teil Siemens Spezial 67918 E(-) (Experimental-Schallplatte nach dem Silber-Verfahren des Elektro-Akustischen Forschungs-Laboratoriums)	6
1455	Ellegaard, France	Polonaise in A flat major Op.53 (Chopin) Part 1/ Part 2 Decca K. 1600 E-	6
1456			
1457	Gargurevich, Louise	„Ritmos“ Fantasia Coreografica pour piano (Turina)/ „Meditation“ sur un motif de Debussy (Kodaly) L'Oiseau-Lyre O.L.108 E	16
1458	Gershwin, George	w. Orch. Paul Whiteman : (A300174) «Rhapsody in Blue» Part 1/ (A30173) Part 2 ac HMV C 1395 E(-) (Camden NJ, June 1924)	8
1459	Gieseking, Walter	Suite Bergamesque (Debussy) Part 1-4 Columbia DCX 41 & 42 (2 records) E	5
1460	Gieseking, Walter	„Miroirs“: 1. Noctuelles/ 2. Oiseaux tristes (Ravel) Columbia LFX 893 A=sl.scr. E(-)	5
1461	Gieseking, Walter	Pagodes, Estampes No.1/ Lile joyeus (Debussy) Columbia LFX 593 E(-)	5
1462	Gieseking, Walter	Sonate in C-Dur op.53 (Waldsteinsonate) (Beethoven) Part 1-5/ Bagatellen in Es-Dur op.33, Nr.1 Columbia LWX 263-65 (3 records) E(-)	5
1463	Gieseking, Walter	w. Londoner Philh. Orch. Cond. Henry J. Wood: Konzert Nr.1 in Es-Dur (Liszt) Part 1-4 (2 records) Columbia LWX 28 E	6
1464	Gieseking, Walter	mit Preussische Staatskapelle, Dir. Karl Böhm: Klavierkonzert in A-moll op.54 (Schumann) Columbia LWX 356-59 (4 records) E	6
1465	Gilels, Emil	(016270/4-1) Balada g-moll op. 23 (Chopin) Part 1/ (016271/5-5) Part 2 Supraphon 40173-V E-	5
1466	Gilels, Emil	(045853) Piseň Beza Slov (Mendelssohn)/ (045854) Scherzo (Mendelssohn) Supraphon G 15161 E	6
1467	Ginsburg, Grigori	Polonaise in As-Dur (Chopin) Part 1 & 2 Russian CCCP 019006/07 E (all in cyrillic letters)	8
1468	Gmeiner, Luise	Intermezzo op.118 Nr. 4 (Brahms)/ Rhapsodie op.119 Nr.4 Telefunken E 2220 E-	6
1469	Godowsky, Leopold	Nocturne in C sharp minor op.27, No.1/ Nocturne in F sharp minor op.48, No.2 (Chopin) Columbia L 2170 E(-)	5
1470	Godowsky, Leopold	Nocturne B major Op.32, No.1 (Chopin)/ Nocturne in F minor Op.55 No.1 (Chopin) Columbia L 2167 E(-)	6
1471	Godowsky, Leopold	Nocturne in F major Op.15, No.1 (Chopin)/ Nocturne in F sharp major Op.15, No.2 (Chopin) Columbia L 2169 E(-)	6
1472	Godowsky, Leopold	Liebestraum (Liszt)/ Polonaise in A flat Op.53 (Chopin) ac Brunswick 50024 E(-)	6

1473	Godowsky, Leopold	a) Scarf dance b) The Flatterer (Chaminade)/ Barcarole-June (Tschaikowsky)	5
1474	Grainger, Percy	a) Sheep and goat walkin' to the Pasture b) Gigue from first Partita (Bach)/ Liebestraum (Liszt) Columbia 7134-M E(-)	6
1475	Grundeis, Sigfrid	Impromptu As-Dur op.142 Nr.2/ Impromptu As-Dur op.90 Nr.4 (Schubert) Odeon O-7910 E	6
1476	Grundeis, Sigfrid	Grosse Étude Es-Dur (Paganini/Liszt)/ Konzert Étude Nr.3 Des-Dur (Liszt) Odeon O-7990 E-	5
1477	Guest, Helen	Prelude in G minor Op.23, No.5 (Rachmaninoff)/ Toccata in D (d'Erlanger) HMV C 1943 E-	7
1478	Gulda, Friedrich	Berceuse in D-Dur op.57/ Étüden op.25 Nr.1 A-Dur & Nr.2 in F-moll (Chopin) Decca K 2167 E	12
1479	Gulda, Friedrich	Sonata in D-Dur (Mozart KV.576) Allegro Part 1/ Part 2 Decca K.2168 E (London Dec. 1948) rare !	14
1480	Haas, Monique	w. Berliner Philharmoniker Dir. Eugen Jochum : Klavierkonzert in a-moll op.54 1.- 3.Satz DGG 72089 & 90 (2 records) E(+)	8
1481	Hambourg, Mark	(3966f) Etude in Ges (Mozkowski)/ (3970f) a) Pastorale b) Capriccio (Scarlatti) green ac Gramophone 945535/34 sl.warped E-	7
1482			
1483	Horowitz, Vladimir	Polonaise in A flat op. 53 (Chopin) Part 1 & 2 HMV D:B.10131 E	6
1484	Johnsen, Ivar	Frühlingsrauschen op.32, Nr.3 (Sinding)/ a) Schmetterlinge b) Kobold (Grieg) Telefunken E 3226 E(-)	5
1485	Joyce, Eileen	Für Elise/ Bagatelle op.33, No.2 (Beethoven) Columbia DX 974 E-	5
1486	Joyce, Eileen	Jeux d'eau (Ravel)/ Etude in E major Op.10, No.3 (Chopin) Columbia D.X.1002 E-	7
1487	Kempff, Wilhelm	Klaversonate Nr.23 F-moll op.57 „Appassionata“ (Beethoven) DGG 72123 & 24 (2 records) E	6
1488	Kempff, Wilhelm	Sonate in As-Dur (Beethoven Op.26) 1.- 4. Satz Grammophon 57006-08 (3 records) E(-)	9
1489	Kempff, Wilhelm	w. Philh. Orch. Berlin Dir Peter Raabe : Klavierkonzert No.5 in Es-Dur (Beethoven Op.73) 1.- 3. Satz Grammophon 67082-86 (5 records) E(-)	9
1490	Kempff, Wilhelm	Grosse Sonate für das Hammerklavier in B-Dur (Beethoven Op.106) 1.-4. Satz Polydor 67077-81 (5 records) E(-)	9
1491	Kentner, Louis	Dance of the Gnomes (Liszt)/ Liebestraum No.3 (Liszt) Columbia DX 1038 E-	6
1492	Kotányi, Geschwister	(Klavier-Trio auf 3 Blüthner-Flügeln): Zweite ungarische Rhapsodie (Liszt) 1.& 2.Teil Parlophon P.9162 E-	5
1493	Lamond, Frederic	Rondo Op.51, No.2 (Beethoven) 1.Teil/ 2.Teil HMV E.H.975 E-	6
1494	Leroux, Germaine	Homage a Rameau (Debussy) Part 1 & 2 Supraphon H 15195 E(-)	5
1495	Leroux, Germaine	Reflets dans l'Eau/ Mouvement (Debussy) Supraphon Ex 23017 E(-)	5
1496	Levitzi, Mischa	Hungarian Rhapsody No.6 (Liszt) Part 1 & 2 HMV D 1383 E-	5
1497	Levitzi, Mischa	Staccato Etude (Rubinstein)/ La Campanella (Paganini/Liszt) HMV D 1489 (Turkish edition) E	6
1498	Levitzy, Mischa	Ungarische Rhapsodie No.6 1.Teil/ 2.Teil (Liszt) Electrola E.J.183 E (London, 1927) selten !	8
1499	Leygraf, Hans	Etude Op.10, No.3 (Chopin)/ Claire de lune (Debussy) Sonora K 9516 E-	7
1500	Long, Kathleen	and The National Symphony Orch. Cond. Boyd Neel : Concerto for Piano in B flat (Mozart, K 450) Decca KX 1121-23 (3 records) E	8
1501	Long, Marguerite	La plus que lent; Valse pour piano/ Jardins sous la pluie; Extrait des „Estampes“ (Debussy) Columbia LFX 24 scrs. E--	5
1502	Long, Marguerite	w.o.: Ballade Op.19 (Gabriel Fauré) Part 1-4 Columbia LFX 54 & 55 (2 records) E(-)	7
1503			
1504	Long, Marguerite	w.o. Dir. Charles Munch : Rhapsodie Portugaise (Ernesto Halffter) Pat 1-4 (2 records) Columbia LFX 629 & 30 (2 records) E (Paris, Oct. 27. 1941)	8
1505	Long, Marguerite	La plus que lente (Debussy)/ Jardins sous la pluie (Debussy) Columbia LFX 24 sl.scrs. E- (Paris, Mov. 1929)	5
1506	Machado, Roger	„Villanesca“ 4. Danse Espagnole (E.Granados)/ Danse rituelle du feu, Extrait de „L'Amour Sorcier“ (de Falla) Columbia LFX 675 E	6
1507	Mildner, Poldi	Arabesken über ein Thema des Walzers «An der schönen blauen Donau» (Joh. Strauss) 1.Teil/ 2.Teil HMV E.H.726 E(-)	6
1508	Moiseiwitsch, Benno	(Cc321-3) Perpetuum Mobile (Weber)/ (Cc323-2) Waltz in G flat major Op.70, No.1 (Chopin) ac Victor 55156 E-	7
1509	Moisevitch, Benno	Scherzo op.31 (Chopin) Part 1 & 2 HMV D 1065 E(-)	7
1510	Murdoch, William	Ballade in A flat Op.41 (Chopin) Part 1/ Part 2 Columbia L 1952 sl.scrs. E	6
1511	Nat, Yves	Carnaval de Vienna Op.26 (Schumann) Part 1-5/ Intermezzo Nr.2, Op.117 (Brahms) Columbia LFX 553-555 (3 records) E	9
1512	Nikisch, Mitja	w. Berliner Philharmoniker, Dir. Rudolf Schulz-Dornburg: Klavierkonzert D-moll K.V.466 (Mozart) Telefunken E 1643-46 (4 records) E(-)	6
1513	Oborin, Lew	Rhapsodie Nr.2 (Liszt) Part 1 & 2 Russian CCCP 016800/01 E(-)	7
1514			
1515			
1516			
1517	Páleníček, Josef	(4697) Nocturno c-moll op. 48, Nr. 1 (Chopin)/ (4698) Nocturno cis-moll op. 27, Nr. 1 (Chopin) Esta M 5162 E-	6
1518	Páleníček, Josef	Etude Nr.3 op.10/ Etude op.25,10 (Chopin) Supraphon 12626-V E-	5
1519	Páleníček, Josef	Barkarola op.60 (Chopin) Part 1 & 2 Supraphon 12627-V E-	5
1520	Páleníček, Josef	„Po zarostlém chodníčku“: 1. Naše večery/ 2. Lístek odvanutý 3. Pojďte s námi (Janáček) Ultraphon G 12889 E-	5
1521	Perlemuter, Vlado	Légende de Saint François de Paule marchant sur les eaux (Liszt) Part 1/ Part 2 Lumen 35.020 E(-)	7
1522	Petri, Egon	Mazepa (Liszt) Part 1/ Part 2 Columbia LX 483 E	6
1523	Pignari, Hélén	& Lydia Schavelson & Lucette Descaves av. Orch. Dir. M.Gustave Bret: Concerto en up pour trois pianos (J.S.Bach) Gramophone W-864 & 65 (2 records) sl.scrs. E-	5
1524	Rauch, František	Nocturne Es-Dur op.9,2 (Chopin)/ Šumění Lesa (Liszt) Supraphon 12612-V E	6
1525	Rauch, František	Sen Lásky (Liebestraum) As-Dur (Liszt)/ Waltz E-moll op. Posth. (Chopin) Supraphon 12638-V E	6
1526			
1527	Rubinstein, Arthur	Navaro/ Seville (Albeniz) HMV D.B.1257 E-	5
1528	Rummel, Walter	(2218GE9) Walzer a-moll op. 34, Nr.2 (Chopin)/ (2219GE9) Walzer cis-moll op. 64, Nr. 2 Chopin) Siemens Spezial 68063 A=sl.label damage E(-) (Experimental-Schallplatte nach dem Silber-Verfahren des Elektro-Akustischen Forschungs-Laboratoriums)	5
1529	Samaroff, Olga	(C-26496-4) Ride of the Valkyries (Walküre-Wagner) ac ss Victrola 74772 E(+) (Camden NJ, June 1922)	7
1530	Samaroff, Olga	(C-28642/C-28644-7) Hungarian Rhapsody No.12 (Liszt) Part 1/ Part 2 ac Victrola 6450 E	7
1531	Sandor, Gyorgy	w. The Philadelphia Orch. Cond. Eugen Ormandy: Concerto for Piano and Orchestra (Bartók) Columbia L.X.1271-73 (3 records) E-	6
1532	Sanromá, Jesús Maria	Hungarian Rhapsody No.2 (Liszt) Part 1 & 2 Victor 13831 E	6
1533	Schäfer, Dirk	Fantasia (Händel)/ Andante Favori. (Fragment) (Bach) Columbia D 15823 E	7
1534	Schmidt-Neuhaus,	Astrid & Hans Otto : (an zwei Flügeln): Duettino Concertante nach Mozart (Busoni) 1.& 2.Teil Polydor 57101 E	6
1535	Smith, Cyril	Impromptu in G flat major op.90, No.3 (Schubert) Part 1 & 2 Columbia D.X.1669 E-	5
1536	Solomon (Cutner)	Polonaise in A flat Op.53 (Chopin)/ Part 1/ Part 2 & Etude in A flat Op.25, No.1 Columbia LX 314 E-	5

1537	Solomon (Cutner)	Fantasie in F minor Op.49 (Chopin) Part 1 / Part 2 Columbia DX 668 E(-)	5
1538	Strawinski, Igor	et l'Orch. des Concerts Straram, Dir. Ernest Ansermet : Capriccio pour Piano et Orchestre Columbia LFX 81-83 (3 records) E	12
1539	Suzie-Welty	Soirs Armoricaains (Louis Vuillemin)/ Danse rituelle d feu (de Falla) Gramophone L-910 E-	6
1540	Szreter, Karol	Soirée de Vienne (Joh. Strauss/Grünfeld) Part 1 & 2 Odeon AA 68019/20 E-	5
1541	von Karolyi, Julian	Berceuse Des-Dur op.57/ Impromptu As-Dur op.29 (Chopin) Siemens Special 68040 E-	5
1542			
1543	von Karolyi, Julian	(2284 ½ GS9) Tarantella (Liszt) 1.Teil/ (2285 ½ GS9) 2.Teil Siemens Spezial 68123 E (Experimental-Schallplatte nach dem Silber-Verfahren des Elektro-Akustischen Forschungs-Laboratoriums)	7
1544	Vondrovic, Otakar	Sonata F-moll Nr.23, Op.57 „Appassionata“ (Beethoven) Národní Diskotéka 14525-27-V (3 records) E	7
1545	Vondrovic, Otakar	Scherzo B-moll op.31, Nr.2 (Chopin) Part 1 & 2 Supraphon 12633 E	6
1546	Vondrovic, Otakar	Etude in C-Dur op.10,1/ Walzer in Ges-Dur op.70 & Minutenwalzer Des-Dur op.66,1 Supraphon 12639-V E	6
1547	Vondrovic, Otakar	Walzer As-Dur op.69,1/ Mazurka Des-Dur op.24,4 (Chopin) Supraphon 12641-V E	6
1548	Vondrovic, Otakar	Prelude op.3,2 (Rachmaninoff)/ Trojka op.37,11 (Tschaikowsky) Esta F.5195 E	6

Klavier: Original Alben 30cm – Piano: Original Album Sets 12“

1549	Cortot, Alfred	Schumann: Davidsbündlerstänze op.6, Nos. 1-18 HMV D.B.3263-65 (3 records) E-	6
1550	Cortot, Alfred	w. Orch. Cond. John Barbirolli : Concerto No.2 F-Moll op.21 (Chopin) HMV DB 2612-15 (4 records) E	8
1551	Cortot, Alfred	w. London Philh. Orch. Dir. Landon Ronald : Concerto A-Moll Op.54 (Schumann) HMV 2181-84 (4 records) E	8
1552	Fischer, Edwin	& Sächsische Staatskapelle, Dir. Karl Böhm: Beethoven: Klavierkonzert Nr.5 in Es-Dur op.73 HMV DB 5551-15 (5 records) E-	7
1553	Giesecking, Walter	& Members of The State Opera House Orchestra, Berlin, Cond. Hans Rosbaud: Mozart: Concerto in E-flat major, K.271 Columbia LX 559-62 (4 records) E-	6
1554			
1555	Giesecking, Walter	& The Philharmonia Orchestra, Cond. Herbert von Karajan: Mozart: Concerto No.23 in A-major, K.488 E Columbia L.X.1510-13 (4 records) E-	6
1556			
1557	Horowitz, Vladimir	& The NBC Symphony Orchestra, Cond. Arturo Toscanini: Brahms: Concerto No.2 in B-Dur op.83 HMV DB 8884-89 (6 records) E-	7
1558	Kraus, Lili	& The London Philh. Orchestra: Mozart: Concerto in B-moll K.456 Odeon 123.835-38 (4 records) E	8
1559	Lipatti, Dinu	Chopin: Sonate op.58 in H-moll Columbia L.X.994-96 (3 records) album cover sl.damage E	5
1560	Lipatti, Dinu	& The Philharmonia Orch. Cond. Alceo Galliera: Grieg: Concerto in A minor Illustrated Album Series 523 with picture of Ed.Grieg Columbia L.X.8579-82 (4 records) E	7
1561	Petri, Egon	London Philharmonic Orchestra, Cond. Walter Goehr: Tschaikowsky, Concerto No. 1 B-flat minor, op. 23 Columbia illustrated Album Set M-MM-319 69967D-70D (4 records) Album sl. spotty E-	6
1562	Rubinstein, Arthur	Beethoven: Sonata „Pathetique“ No. 8 C-minor, op. 13 RCA Victor illustrated Album Set 11-9462 & 63 (2 records) back sl.tapped E-	5
1563	Rubinstein, Arthur	Beethoven: Sonata No. 26, E-flat major, op. 81a Victor Album Set DM-858 18361 & 62 (2 records) back sl.tapped E	6
1564	Sandor, Gyorgy	& The Philadelphia Orch. Cond. Eugene Ormandy: Bartók: Concerto No.3 Columbia L.X.1271-73 (3 records) E-	6
1565			
1566	Serkin, Rudolf	& The Pittsburg Symphony Orchestra, Cond. Fritz Reiner: Brahms: Concerto No.1 in D minor op.15 Illustrated Columbia Set D 178 (6 records) E	8
1567	Vronsky, Vitya	& Victor Babin (Piano duo): Bach, Sonata No. 4, E-minor – Sonata No.5, C-major (Trans. for two Pianos by Babin) Victor Album DM 778 13632-32 (3 records) back sl.tapped E-	7

Diverse Instrumente 25cm – Various Instruments 10“

1568	Celesta	Carl Stabernack : Litanei (Schubert)/ Gebet (Freischütz – Weber) Anker 9096 ac rubs sl.scrs. E-	5
1569	Concertina	Raf. Rafael : Souvenir (Drdla)/ Serenade (Toselli) ac Vox 6050 E-	5
1570	Concertina	Alexander Prince : My Dreams/ Austria March ac The Winner 2054 E-- (rec. 1912 – w. picture label)	5
1571			
1572	Flute	Trio de Lutece , w. Cello & Harp: Spring Song (Mendelssohn)/ Minuet (Beethoven) ac Columbia A 2633 V+	5
1573	Harp	O. Erdelio : Hudebni tabatěrka, op. 32 (A. Liadow)/ Kukačka (L.C. Daouin) Russian CCCP 18952/53 E (all in cyrillic letters)	5
1574	Harpsichord	Ruggerio Gerlin : Gigue (Lully)/ Airs Populaires Vénitiens XVIII siècle (Divertissement) ac Pathé X.9796 E	5
1575	Harpsichord	Wanda Landowska : Don Giovanni-Minuet (Mozart)/ a) Le Tambourin (Rameau) b) Kuckucks-Rondo (Daquin) HMV D.A.977 E(-)	5
1576	Harpsichord	Josef Langer : Rondo z Divertimenta (Josef Mysliveček 1737-1781)/ Presto (Jiří Benda 1772-1796) Ultraphon B 12385 E-	5
1577			
1578	Harpsichord	Li Stadelmann : Fantasie B-dur (Telemann)/ a) Le Lardon b) Rigaudan c) La Triomphaute DGG 47282 E(-)	5
1579			
1580	Harpsichord	Viktorie Švihlíková : Sonata A-dur, Allegro (Josef Mysliveček)/ Sonata A-dur, Minuetto (Josef Mysliveček) Supraphon 2204-M E	5
1581	Organ	Herbert Dawson , Kingsway Hall, London: a) Hallelujah (Palestrina) b) Hallelujah (Köln 1623) c) All People that on Earth do Dwell (Old Hundredth)/ a) Christ the Lord, is risen to day (G.J.Elvey) b) Jesus lives no longer now (H.J.Gauntiel) c) Jesus Christ is risen (L.Davidica) Electrola E.G.129 E	5
1582	Organ	Finn Videro an der Orgel der Schlosskirche zu Kopenhagen: Toccata in F-dur (Buxtehude) 1.Teil/ 2.Teil Electrola D.A.5223 E	5

1583			
1584	Record	Spieleinung Berlin , 2 Blockflöten, Cembalo und Bass: Andante aus der Sonate op. 2, Nr. 2 (Händel)/ Grave und Allegro aus der Sonate Nr. 5 G. Sammartini Electrola E.G.3976 E	5
1585	Record	Spieleinung Berlin , 4 Blockflöten und Cembalo: a) Fantasie (Löwen) b) Allemande (Gervaise) c) Passomezzo „La Doulice“ (Löwen)/ a) Pavane „Lesquercardes b) Gaillarde „La Fanfare (Löwen) Electrola E.G.6098 E	5
1586	Trumpet	Hans Bode (Piston): Hab' ich nur deine Liebe (Boccaccio – Suppé)/ Kennst du das Land (Mignon – Thomas) ac Beka B.6584 E-	5
1587	Trumpet	L. Täubing (Piston): Im Rosenduft, Schwedisches Lied (Prinz Gustav Adolf von Schweden)/ Behüt' dich Gott (Der Trompeter von Säckingen – Nessler) ac Favorite 1-14060/63 sl.scrs. A=cluster scrs. E-	5

1588	Trumpet	L. Täubing (Cornet): Das Zauberlied (Meyer-Hellmund)/ Frühlingslied (Gounod) ac Favorite 1-14112/13 E--	5
1589	Trumpet	Carl Höhne (Piston): Ich sende diese Blumen dir/ Wenn ich nur wüsste ac Anker 9405 sl.scrs. E-	5

Diverse Instrumente 30cm – *Various Instruments 12"*

1590			
1591	Flute	René Leroy & Lili Laskine , Harp, Royal Philharmonic Orchestra, Cond. Thomas Beecham: Concerto for Flute and Harp (Mozart, VV 299) HMV Album Set D.B.9159-61 (3 records) Album spotty E-	6
1592	Gamba	Société Violes et Clavecin : (François Couperin): 2. Concert Royal: a) prélude b) Allemande fuguée c) Air tendre/ d) Air contre-fugué e) Echos L'Anthologie Sonore 13 E	6
1593			
1594			
1595			
1596	Harp	Mildred Dilling : Première Arabesque (Debussy)/ Am Springbrunnen (Zabel) Electrola E.H.1053 E(-)	5
1597	Harp	Anna Linde : Le Coucou (C.Daquin) & Le Tambourin (Rameau)/ Gigue (J.Bull) & Hornpipe (Purcell) Parlophon P.9005 E(-)	5
1598	Harp	Mildred Dilling : Première Arabesque (Debussy)/ Am Springbrunnen (Zabel) Electrola E.H.1053 E-	5
1599	Harp	Ada Sassoli : Am Springbrunnen (Zabel) ac ss Victor 70031 E(-) (Camden NJ, Nov. 1910)	6
1600	Harpsichord	Oldrich Kredba : Aria Variationen - variace pro clavicembalo na téma cisare Ferdinanda III-1648 (Wolfgang Ebner 1610-1665) Part 1 & 2 Ultraphon G 12761 E-	5
1601	Harpsichord	Ruggero Gerlin : „Le Clavecin Italien Après 1700“ a) Toccata b) Fuga en Ré Majeur (Scarlatti)/ a) Sarabande b) Canzona (Domenico Zipoli) L'Anthologie Sonore 33 E-	5
1602	Harpsichord	Solistenvereinigung der Bachwoche, Ansbach: Li Stadelmann; Edith Picht-Axenfeld; Lisedore Häge-Pretorius : Konzert für drei Cembali Nr. 2, C-dur (J.S. Bach, BWV 1064) Archiv Produktion 2418 & 19 (2 records) E	6
1603			
1604	Organ	Alfred Sittard a.d. Orgel der Hochschule für Musik, Berlin & Berliner Philh. Orch.: (Händel): Aus dem Orgelkonzert Nr.10, op.7, Nr.4: Adagio/ Allegro DGG 67258 E	5
1605	Organ	Albert Schweitzer : Pläludium und Fuge in D-Dur (Bach) 1.& 2.Teil Columbia LWX.146 E	6
1606			
1607	Organ	Dr. Albert Schweitzer , on the Organ of Queen's Hall, London: My Heart Is Longing, Choral Prelude (Bach)/ When In Deepest Need, Choral Prelude (Bach) HMV C 1543 sl.warped E-	5
1608	Organ	Hans Vollenweider : Orgelkonzert No.10, d-moll: Allegro (Händel)/ Fuge G-moll (Bach) HMV FKX 69 E-	5

1609			
1610	Organ	Geraint Jones : 8 little pieces for mechanical clocks (Haydn) Part 1/ Part 2 HMV C.4177 E(+) (recorded at Martin und Nicolaikirche, Steinkirchen (Germany))	7
1611	Piston	Hermann Krüger w.o.: Die Teufelszunge (Schmidt)/ Der alte Dessauer ac Parlophon P.392 sl.scrs. E- (picture-label)	5

Kammermusik 25cm – *Chamber Music 10"*

1612	Ars Rediviva	René Le Roy & André Musset (flute) Claude Crussar (harpsichord): Sonate en sol majeur (J.S.Bach) BAM 11 & 12 (2 records) E	6
1613	de Bruyne	(violin) Liègedis , (cello) Delacroix (piano): Serenade (Braga)/ Ave Maria (Gounod) ac green predog Grammophone V.108092/93 E	6
1614	de Bruyne	(violin) Liègedis , (cello) Delacroix (piano): Serenade (Braga)/ Ave Maria (Gounod) ac Zonophone X-28054/55 A=scr.tiny E	5
1615	Kammer-Sextett	der Berliner Staatskapelle , Hans Frenz (Soloflöte): 1. Satz aus der G-moll Sonate (Friedrich der Grosse)/ Allegro aus dem G-Dur Konzert (J.J.Quantz) Odeon O-25480 E	6
1616	Roesgen-Champion, Mme	(Cembalo) W.Bronschwak & Perlemutter (Violine): Concerto en sol majeur pour clavecin, Allegro Part 1/ Part 2 (Joh.Christian Bach) Grammophone K-6423 B=dig tiny E(+)	5
1617	Trein & Lyons	(cello & flute) w. string orchestra & harp: Come When My Love Lies Dreaming (Foster) ac ss Victor 5523 sl.scrs. E-	5

Kammermusik 30cm – *Chamber Music 12"*

1618	Ackroyd Trio	(violin, harp & flute): Serenade (Schubert)/ Barcarole (Offenbach) ac saphir Pathé 5140 E	6
1619			
1620	Busch, Adolf	Kammer-Orchester: Bach Suiten Nr. 1-4 Electrola Original Album D.B.3012-22 (11 records) E	20
1621	Deman, Rudolf	(Violine) Carl Dechert (Cello) Otto Urack (Klavier): Largo (Händel)/ Méditation (Bach-Gounod) ac Vox 6073 sl.scrs. E--	5
1622	Flonzaley Quartet	Nocturne (Borodin)/ Quartet in D major, Menuett & Finale, Op.64 No.5 (Haydn) Victrola 6361 label sl. Damaged E-	6
1623	Hungarian String Quartet	Quartett D-moll (Mozart K.421) HMV Original Album Set D.B.6445-47 (3 records) E(-)	5
1624	Kraus, Lili	(piano) Simon Goldberg (violin) Anthony Pini cello): Trio in F sharp minor, No.2 (Haydn) & Trio in E flat major, No.5 (Haydn) Parlophon Ref. No. SW 21-22-25-26 (4 records) E(-) (w. Haydn picture-label)	12
1625	Leipziger Gewandhaus	Bläserquintett : Divertimento Nr.14 B-Dur (Mozart, KV 270) Grammophon 95166 & 67 (2 records) E-	7
1626	Münchner Kammermusik	Vereinigung : Trio op.11 in B-Dur für Klarinette, Cello und Klavier (Gassenhauer-Trio) (Beethoven) Grammophon 95222 & 23 (2 records) E-	6
1627	Odeon-Trio	(Rosé-Lieberecht-Wolf): Ave Maria/ Scherzo B-Dur (Schubert) Odeon O-6624 sl.scrs. E-	5
1628	Pro Musica	Proffit (violon) Marseau (flüte) Ruysen (viole de gambe) Alban (clavecin): Sonate en trio (J.S.Bach) Pro Musica PM 107 & 08 (2 records) E	6
1629	Pro Musica	Etienne Baudo (hautbois) Henri Druart (clarinette) Gilbert Coursier (cor) Maurice Allard (basson): Quintette en Bémol, op.16 (Beethoven) Polydor A 6326-28 (3 records) E(-)	6
1630	Renard-Trio	(Renard, Fellowes und R.Epstein): Rondo hongroise (Haydn)/ Adagio aus dem Trio IV op.11 (Beethoven) ac Gramophone 048003/04 E-- (London 1908)	5
1631	Rubinstein, Artur	(p.) Jascha Heifetz (vl.) Emanuel Feuermann (cello): Trio No.1 in B flat major Op.99 (Schubert) Illustrated Victor Album Set DM 923 (4 records) album cover spotty E	7
1632	Santoliquido-Trio	(O.P. Santoliquido (Klavier) Arrigo Pelliccia (Violine) Massimo Amfitheatrof (Cello): Trio op.87 C-Dur (Brahms) Grammophon Meisterklasse 67670-73 (4 records) E	6

1633	Stabernack, Carl	(Mustel-Orgel) Rudolf Deman (Violine) May Jaffé (Klavier): An den Frühling (Grieg)/ Largo (Händel)	5
1634	Stabernack, Carl	(Mustel-Orgel) Rudolf Deman (Violine) May Jaffé (Klavier): Ave Maria (Bach)/ Ave Maria (Schubert) ac Odeon AA 57832/33 sl.scrs. E-	5

Kammermusik Alben 30cm – Chamber Music Album Sets 12“

1635	Backhaus, Wilhelm	and the International String Quartet: Quintet for Pianoforte and Strings in A major (Forellenquintett, Schubert) HMV D 1484-87 (4 records) E(-)	9
1636	Budapester Streich-	Quartett: Quartett in E-Moll op.59, No.2 (Beethoven) HMV D.B.2907-10 (4 records) E	9
1637	Budapester Streich-	Quartett: Quartett in B-Dur op.130 (Beethoven) HMV D.B.2239-43 (5 records) E-	9
1638	Busch Kammer-Orch.	Brandenburgische Konzerte Nr. 3, 5 & 6 (Bach) Columbia GXQ 10797-803 (7 records) E(+) album E-	9
1639	Busch Kammer-Orch.	Brandenburgisches Konzert Nr. 1 (Bach) Columbia LX 436-38 (3 records) first record side 1 sl.scr. E	7
1640			
1641			
1642	Hewitt	Orchestre de chambre: (Jean-Philippe Rameau) 1.- 6. Concert en Sextour Les Discophiles Français 1-6 (6 records) E	9



Archiv Produktion



1643			
1644			
1645			
1646			
1647	Pitzinger, Gertrude	(contr.) Martha Schilling (sop.) Heinz Marten (ten.) Gerhard Gröschel (bass) Singgemeinschaft Rudolf Lamy, Solisten-Vereinigung der Bachwoche Ansbach, Dir. Ferdinand Leitner: Magnificat für Soli, Chor und Orchester (J.S.Bach, BWV 243) 2407-09 (3 records) E (dated 25.-28.07.1949)	9
1648			
1649			
1650			
1651			
1652			
1653			
1654			
1655			
1656			

Dirigenten / Orchesterwerke 30cm – Conductors / Orchestral 12“

1657	Alwin, Karl	Vienna Philh. Orch: Love Waltz – Die Kosenden (Lanner)/ Die Romantikerin (Lanner) HMV C 2337 E	5
1658	Anonymous	De Luxe Orch.: Rosamunde Overtüre (Schubert) Part 1/ Part 2 Scala de Luxe DL 9 E(-) (rare and nice label !)	7
1659	Ansermet, Ernest	Orchestre de la Suiss Romande: La Mer (Debussy) Decca K. 23203-05 (3 records) E	6
1660			
1661	Beer, Sidney	The National Symphony Orch.: „A Roman Carnival“ Ouverture op. 9 (Berlioz) Side 1/ Side 2 Decca K 1312 E	5
1662	Blech, Leo	Berliner Philharmoniker: Ballettmusik aus der Oper „Carmen“ (Bizet)/ Ballettmusik aus der Oper „Die verkaufte Braut (Smetana) Ultraphon E 1055 E(+)	7
1663	Blech, Leo	Mitglieder des Orch. der Staatsoper, Berlin: Ouverture „Die Hochzeit des Figaro“ (Mozart)/ Ouverture „Cosi fan tutte“ (Mozart) Electrola E.J.57 E(+)	7
1664	Blech, Leo	Mitgl. des Orch. der Staatsoper, Berlin: Unvollendete Symphonie in H-moll (Schubert) Electrola 604-06 (3 records) E-	5
1665	Blech, Leo	Mitgl. des Orch. der Staatsoper, Berlin: Ouverture „Wenn ich ein König wär“ (Adam) 1.& 2.Teil HMV E.J.307 E	6
1666	Blech, Leo	Mitgl. der Kapelle der Staatsoper, Berlin: Leonore, Ouverture (Beethoven) 1.-3.Teil/ Der Schauspielldirektor, Ouverture (Mozart) HMV E.J.131 & 32 (2 records) E(-)	7
1667	Blech, Leo	Mitgl. des Orch. der Staatsoper, Berlin: «Cariolan» Ouverture (Beethoven) 1.Teil/ 2.Teil HMV D.J.303 sl.warped E	5
1668	Böhm, Karl	Sächsische Staatskapelle: „Variationen über ein Thema von Mozart“ (Max Reger, op. 132) Electrola D.B.4480-83 (4 records) sl.warped E-	6
1669	Böhm, Karl	Sächsische Staatskapelle: „Leonoren“ Ouverture Nr. 3 (Beethoven) Teil 1 - 4 HMV D.B. 4558 & 59 (2 records) E(-)	6
1670	Cameron, Basil	The National Symphony Orch.: Symphony No. 4, G-major, op. 88 (Dvorak) Decca K.1263-66 (4 records) E(-)	5
1671	Damrosch, Walter	The New York Symphony Orch.: „Ma Mère L'Ove“ Suite for Orchestra (Ravel) Part 1 - 4 Columbia 9516 & 17 (2 records) E	6
1672	Eckerberg, Sixten	Göteborgs Radioorkester: «Pastoralsvit» (Lars-Erik Larsson) Part 1/ Part 2 Musica E 19009 E(-)	6
1673	Erismann, Hans	Stadtorchester Winterthur: «Divertimento No.1» (Heinrich Sutermeister, 1936) Part 1-6 (komplet) 4 handwritten Elite Special testrecords E- (rec. 1946, Zürich or Winterthur) (Heinrich Sutermeister * 12.08.1910 Feurthalen, † 16.03.1995 Morges)	6
1674	Felumb, Svend Chr.	Det kongelige Kapel: „Elverhøj“ Ouverture (Fr. Kuhlau) Tono X 25044 & 46 (2 records) E(+)	7
1675	Fricsay, Ferenc	RIAS Sinfonie-Orch., Berlin: Kleine Abrax-Suite (Werner Egk) Satz 1-3 DGG 72050 E	5
1676			
1677	Furtwängler, Wilhelm	Berliner Philharmoniker: „Lohengrin“ (Wagner) Vorspiel 1.& 2.Teil Grammophon 95408 E	6
1678	Furtwängler, Wilhelm	Berliner Philharm.: „Götterdämmerung“ (Wagner) Trauermarsch 1.& 2.Teil (2 records) Grammophon 67054 E(-)	6
1679	Furtwängler, Wilhelm	Berliner Philharmoniker: „Till Eulenspiegels lustige Streiche“ Tondichtung (Rich.Strauss) Teil 1-3/ „Fausts Verdammnis (Berlioz) Ungarischer Marsch Grammophon 95410 & 11 (2 records) E	6

1680	Furtwängler, Wilhelm	Wiener Philharmoniker: Variationen über ein Thema von Haydn „St. Antoni Choral“ (Brahms) Teil 1-5/ Ungarischer Tanz Nr.2 & 3 HMV D.B.9402-04 (3 records) E-	7
1681	Furtwängler, Wilhelm	Berliner Philharmoniker: „Egmont“ Ouvertüre (Beethoven) 1.& 2.Teil Grammophon 67055 E(+)	6
1682	Furtwängler, Wilhelm	Wiener Philharmoniker: „Coriolan“Ouvertüre (Beethoven) 1.& 2.Teil HMV D.B6625 E	6
1683	Furtwängler, Wilhelm	Wiener Philharmoniker: „Oberon“ Ouvertüre (Weber) 1.& 2.Teil HMV D.B.21104 E(-)	5
1684	Furtwängler, Wilhelm	Berliner Philharmoniker: „Rosamunde“ (Schubert) Ballettmusik Nr.2 G-Dur/ Zwischenaktmusik Grammophon 95458 E	5
1685	Furtwängler, Wilhelm	Berliner Philharmoniker: „Die Hochzeit des Figaro“ Ouvertüre (Mozart) 1.& 2.Teil Grammophon 35013 E	6
1686	Furtwängler, Wilhelm	Berliner Philharmoniker: „Die diebische Elster“ Ouvertüre (Rossini) 1.& 2.Teil Grammophon 95427 E	6
1687	Furtwängler, Wilhelm	Berliner Philharmoniker: „Die Fledermaus“ Ouvertüre (Joh.Strauss) 1.& 2.Teil Grammophon 67121 E	6
1688	Furtwängler, Wilhelm	Berliner Philharmoniker: „Aufforderung zum Tanz“ (Weber-Berlioz) 1.Teil/ 2.Teil Grammophon 67056 E-	5
1689	Furtwängler, Wilhelm	Berliner Philharmoniker: „Die diebische Elster“ Ouvertüre (Rossini) 1.Teil/ 2.Teil Grammophon 95527 E (photo label)	6
1690	Furtwängler, Wilhelm	Berliner Philharmoniker.: «Freischütz» (Weber) Ouvertüre 1.-3.Teil/ Zwischenspiel zum 3. Akt Polydor 67108/09 (2 records) E	7
1691	Furtwängler, Wilhelm	Berliner Philharmoniker.: «Lohengrin» (Wagner) Vorspiel 1.Teil/ 2.Teil Polydor 95408 E	7
1692	Furtwängler, Wilhelm	Berliner Philharmoniker.: «Die Hebriden» (Mendelssohn) 1.Teil/ 2.Teil Gammophon 95470 E	7
1693	Furtwängler, Wilhelm	Wiener Philharmoniker: «Oberon» Ouvertüre (Weber) 1./ 2.Teil HMV D.B.21104 E	7
1694	Furtwängler, Wilhelm	Berliner Philharmoniker: «Tristan und Isolde» Vorspiel und Liebestod (Wagner) Teil 1-4 HMV D.B.3419 & 20 (2 records) sl.warped E	7
1695	Furtwängler, Wilhelm	Wiener Philharmoniker: «Siegfried Idyll» (Wagner) Teil 1-4 HMV D.B.6916 & 17 (2 records) E-	7
1696	Furtwängler, Wilhelm	Wiener Philharmoniker: Waltz from Serenade in C major, op.48 (Tschaikowsky)/ Pizzicato-Polka (Jos. Strauss) HMV D.B.21173 E(+)	7
1697	Gmeindl, Walther	Städtisches Orch., Berlin: Sinfonie B-Dur (Christian Cannabich) 1.& 2.Satz Grammophon 67549 & 50 (2 records) E(-)	6
1698	Grevillius, Nils	Medlemar ur Stockholms Konsertförenings Orkester: «Midsommarvaka» (Hugo Alfvén) Teil 1-3/ Elegie ur Orkestersviten «Gustav II Adolf» (Hugo Alfvén) HMV Z.259 & 60 (2 records) sl.scrs. E-	7
1699	Haaland, Ingebret	Norwegian Light Symphony Orch.: „Fantasia On Norwegian Folk Songs“ (arr. Haaland) Part 1/ Part 2 Columbia 7339-M E+	7
1700	Heger, Robert	Wiener Philharmoniker: „König Stephan“ Ouvertüre (Beethoven) 1.& 2.Teil HMV C 1795 E	6
1701	Hye-Knudsen, Johan	Det kongelige Kapel: „Saga-Drøm“ (Tonedigt af Carl Nielsen) Part 1/ Part 2 Poyphon H.M 80013 E(+)	7
1702	Ingelsbrecht, Désiré	Orch. des Concerts Padeloup: «Huit chants populaires russes» Légende des oiseaux & berceuse/ Ronde & Choeur dansés Pathé (art deco label) X.5522 sl.cluser of scrs. E-	6
1703	Ingelsbrecht, Désiré	Orch. des Concerts Padeloup: «Masques & Bergamasques» (Fauré) Ouverture/ Gavotté Pathé (ard deco label) X.5534 E	7
1704	Järnefeld, Armas	Orch. of the State Opera House, Berlin: Finlandia (Sibelius)/ Valse triste (Sibelius) Parlophon E.10774 E(-)	6
1705	Jochum, Eugen	Berliner Philharmoniker: Ouvertüre zu (Tannhäuser – Wagner) Part 1-3/ Einleitung zum III Akt Lohengrin (Wagner) Telefunken E 1424 & 25 (2 records) E(-)	7
1706	Ketelbey, Albert W.	Concert Orch.: In a Persian Market (Ketelbey) Part 1/ Part 2 Columbia 9404 E	7
1707			
1708	Klemperer, Otto	Mitgl. der Staatskapelle, Berlin: „Die schöne Helena“ Ouvertüre (Offenbach) Parlophon P.9469 E(+)	9
1709			
1710			
1711			
1712	Klemperer, Otto	Mitgl. der Staatskapelle, Berlin: Salomes Tanz (Rich.Strauss) 1.& 2.Teil HMV D 1633 E(+)	9
1713			
1714	Klemperer, Otto	Berliner Philharmoniker: Symphony No.1 in C-Moll (Brahms) Palophone E 10807-12 (6 records) E+ (Berlin 1927)	12
1715	Kloss, Erich	Nationalsozialistisches Reichs- Symphonie Orchester: Lyrische Suite op.54 (Grieg) 1.Satz: Hirtenknahe/ 3. Satz: Notturmo Grammophon 15157 E(-) (historically interesting)	12
1716	Knappertsbusch, Hans	Mitgl. der Staatskapelle, Berlin: Salomes Tanz (Rich.Strauss) 1.& 2.Teil Odeon O-6788 E	6
1717	Knappertsbusch, Hans	Mitgl. der Staatskapelle, Berlin: „Die Fledermaus“ Ouvertüre (Joh.Strauss) 1.& 2.Teil Odeon O-6663 sl.scrs. E-	6
1718	Koussevitzky, Serge	Boston Symphony Orch.: „Till Eulenspiegels lustige Streiche“ (Rich. Strauss, op.28) HMV D.B.6268 & 69 (2 records) E	7
1719	Koussevitzky, Serge	Boston Symphony Orch.: Symphony No. 6, G-major - The Surprise Symphony (Haydn) HMV D 1735-37 (3 records) E-	7
1720	Krauss, Clemenz	Wiener Philharmoniker: «Till Eulenspiegels lustige Streiche» (Rich. Strauss) 1.- 4.Teil Telefunken SK 3139 & 40 (2 records) E(+)	7
1721	Kubelik, Rafael	Czech Philharmonic. Orch.: «Richard III.» (Smetana op.11) Part 1-4 Ultarphon G 14050 & 51 (2 records) E	7
1722	Lambert, Constant	The Hall Orch.: Homage March No.3 from „Sigurd Jorsalver“ (Grieg, op. 56) Part 1/ Part 2 Columbia D.X.1037 E-	8
1723			
1724	Lehár, Franz	Tonhalle-Orchester Zürich: «Das Land des Lächelns» Ouvertüre 1.Teil/ 2.Teil Decca K 1710 E	6
1725	Lehmann, Fritz	Radio-Sinfonieorchester, Brüssel: „Eine romantische Suite“ op. 125 (Max Reger) Odeon O-9137-39 (3 records) E(-)	7
1726	Leitner, Ferdinand	Württembergisches Staatsorchester: „Egmont“ Ouvertüre (Beethoven) (01016)1.Teil/ (01017) 2.Teil Grammophon Musterplatte E(-) (dated 27.02.1943)	5
1727	Ludwig, Leopold	Berliner Philharmoniker: Symphonie Nr.1 Es-Dur (Haydn) Grammophon 67616-19 (4 records) rec.1 label sl.faded E	6
1728			
1729	Muck, Karl	Mitgl. des Orch. der Staatsoper Berlin: «Tristan und Isolde» Vorspiel (Wagner) 1.- 3.Teil // «Der fliegende Holländer» Ouvertüre (Wagner) 1.- 3.Teil HMV E.J.366-68 (3 redcords) E(+)	8
1730	Münch, Charles	Orch. de la Société des Concerts du Conservatoire: „La danse des morts“ Oratorio (Arthur Honegger) Gramophone DB-5135-37 (3 records) E	6
1731	Münch, Charles	Orch. de la Société des Concerts du Conservatoire et la Chorale Vyonne Gouverne: «La danse des morts» Oratorio (Arthur Honegger) Part 1-6 HMV DB 5135-37 (3 records) E(+)	9
1732	Nikisch, Arthur	Philh. Orch. Berlin: 5. Symphonie (Beethoven) Andante 1.Teil/ 2.Teil ac Grammophon 040786 E- (Berlin, Nov. 1913)	9
1733	Ormandy, Eugene	The Philadelphia Orch.: „Polovtsian Dances“ (Prince Igor – Borodin) Part 1/ Part 2 Columbia L.X.1027 E(+)	7
1734	Ormandy, Eugene	The Philadelphia Orch.: „Les Preludes“ (Liszt) Part 1 - 4 Columbia L.X.1052 & 53 (2 records) E(+)	7
1735	Pfitzner, Hans	Mitglieder der Kapelle der Staatsoper, Berlin: „Precoisa“ Ouvertüre (Weber) 1.& 2.Teil Polydor 66544 E(-)	5

1736	Pierne, Gabriel	L'Association des concerts Colonne: Le Roi d'ys (Lalo) Part 1-4 Odeon 123704 & 05 (2 records) E	9
1737	Pit, Percy	B.B.C. Wireless Symphony Orch.: Carmen-Selection (Bizet) Part 1/ Part 2 Columbia 9125 E	7
1738	Rachmaninoff, Sergei	Philadelphia Orch.: «The Isle of the Dead (Rachmaninoff) Part 1-5 // Vocalise (Rachmaninoff) HMV D 2011-13 (3 records) E	7
1739	Rosenberg, Hilding	Radioorkestrern: Tanz-Suite aus dem Ballett „Orpheus i Stan“ (Rosenberg, op.75) 1.& 2.Teil Cupol 6006 & 07 (2 records) E(+) (Komponiert 1938)	7
1740			
1741	Sargent, Malcolm	Liverpool Philh. Orch.: „On Hearing The First Cuckoo In Spring (Delius) Part 1/ Part 2 Columbia D.X.1643 E(+)	5
1742	Schalk, Franz	Wiener Philharmoniker: Symphony No. 5 in C minor, op.67 (Beethoven) Part 1-8 HMV C 2022-25 (4 records) E(-)	7
1743	Scherchen, Hermann	Stadtorchester Winterthur: «Kaiserwalzer» (Joh. Strauss) 1.Teil/ 2.Teil HMV DB 6091 E	6
1744	Scherchen, Hermann	Stadtorchester Winterthur: «Orpheus in der Unterwelt» Ouvertüre (Offenbach) 1.Teil/ 2.Teil HMV DB 6092 sl.rubs E	6
1745	Schmalstich, Clemens	Mitgl. des Orch. der Staatsoper Berlin: «Die Meistersinger von Nürnberg» Vorspiel (Wagner) 1.Teil/ 2.Teil HMV E.H.385 sl.warped E	6
1746	Seidler-Winkler, Bruno	Neues Symphonie Orch.: „Bohème“ (Puccini) Fantasie 1.& 2.Teil ac Grammophon 65709 E(-)	6
1747	Seidler-Winkler, Bruno	Neues Symphonie-Orchester: „Lohengrin“ (Wagner) Fantasie 1.& 2.Teil ac Grammophon 65714 E(+)	7
1748	Seidler-Winkler, Bruno	Neues Symphonie-Orchester: „La Traviata“ (Wagner) Fantasie 1.& 2.Teil ac Grammophon 65738 E(+)	7
1749	Seidler-Winkler, Bruno	Neues Symphonie-Orchester: «Rigoletto» Fantasie (Verdi) 1.Teil/ 2.Teil ac Polydor 65759 E(+)	7
1750	Seidler-Winkler, Bruno	Neues Symphonie-Orchester: 9. Symphonie op.125 (Beethoven) ac Grammophon 69607-13 (7 records) E-	18
1751	Sousa, John Philip	Sousa's Band: «Tancriedi» Ouverture (Rossini) ac ss Victor 31369 V+ (Camden NJ, 1905)	
1752	Stockowsky, Leopold	Philadelphia Symph. Orch.: „Tannhäuser“ Ouverture (Wagner) Part 1 ac ss Victrola 74758 E	5
1753	Stockowsky, Leopold	Philadelphia Symph. Orch.: „Hungarian Rhapsody No. 2 (Liszt-arr. Muller) Part 1/ Part 2 HMV DB.3086 E(-)	5
1754	Stokowski, Leopold	Philadelphia Symphony Orch.: Ouverture «1812» Op.49 (Tschaikowsky) Electrola D.B.1663 & 46 (2 records) E	7
1755	Stokowski, Leopold	Philadelphia Orchestra: Capriccio Italien (Tschaikowsky Op.45) Part 1-4 Victrola 6949 & 50 (2 records) sl.scrs. E	7
1756	Stokowski, Leopold	Philadelphia Orchestra: Rienzi Overture (Wagner) Part 1-3/ Twilight of the gods, Finale (Wagner) HMV D 126 & 27 (2 records) E-	7
1757	Stokowski, Leopold	Philadelphia Symph. Orch.: «Hungarian Rhapsody No. 2 (Liszt) Part 1/ Part 2 ac Victrola 6652 E-	6
1758	Stolz, Robert	u.s. Konzert Orch.: «Kalman-Fantasie» (Emmerich Kalman) 1.Teil/ 2.Teil Decca K.28271 E(+)	7
1759	Stolz, Robert	u.s. Konzert Orch.: Schliittschuhläufer – Walzer (Waldteufel)/ Mein Traum (Waldteufel) Decca K.288272 E	6
1760	Stransky, Josef	Philharmn. Orch. New York: Hungarian March from „Damnation of Faust“ (Berlioz)/ Polonaise in A Major, Op. 40, No. 1 (Chopin-Glazounow) tri-color ac Columbia A 6171 E--	5
1761	Strauss, Richard	Augmented Tivoli Orchestra: «Rosenkavalier» Waltz movements (Rich. Strauss)/ «Rosenkavalier» the presentation of the Silver Rose (Rich. Strauss) HMV D 1094 E-	12
1762	Swarowsky, Hans	Wiener Symphoniker: „Die Meistersinger“ Ouverture (Wagner) 1.& 2.Teil Supraphon H 23496 E+	6
1763	Tak, Max	Orch.: «Le chevalier à la rose» (Rich. Strauss) Part 1/ Part 2 Pathé (art deco label) X.5463 E (Paris, 1928)	7
1764	Thierfelder, Helmuth	Niedersachsen-Orchester, Hannover: „Pohjol's Tochter“ Eine sinfonische Fantasie (Jean Sibelius, op.49) Teil 1-3/ Valse triste (Sibelius) Siemens Polydor 57172 & 73 (2 records) E	6
1765	Toscanini, Arturo	Philh.Symph. Orch. New York: „L'Italian in Algeri“ Ouverture (Rossini) Part1/ Part 2 HMV DB 2943 sl.warped E(-)	5
1766	Urack, Otto	Vox-Symphonie-Orchester: Gesang der Rheintöchter aus „Götterdämmerung“/ Feuerzauber aus „Walküre“ (Wagner) ac Vox 01594 E(-)	6
1767	van Kempen, Paul	Dresdener Philharmoniker: „Martha“ Ouverture (Flotow) (878-2) 1.Teil/ (879-2) 2. Teil white handwriten Polydor testrecord 15324 rubs E- (dated 1940)	5
1768	van Kempen, Paul	Berliner Philharmoniker: „Les Préludes“ Symphonische Dichtung Nr.3 (Liszt) Teil 1-4 Grammophon Meisterklasse 67174 & 75 (2 records) E(-) (photo label)	5
1769			
1770	van Kempen, Paul	Dresdner Philharmoniker: Symphonie h-moll „Die Unveollendete“ (Schubert) Grammophon Meisterklasse 67575-77 (3 records) E-	6
1771			
1772	von Karaja, Herbert	Orch.d. Staatsoper, Berlin: „Die Meistersinger von Nürnberg“ Vorspiel zum 3. Akt, 1.Teil/ 2.Teil Polydor Meisterklasse 67527 E(-)	7
1773	von Karaja, Herbert	Orch.d. Staatsoper, Berlin: „Die Meistersinger von Nürnberg“ Vorspiel zum 1. Akt, 1.Teil/ 2.Teil Grammophon Meisterklasse 67532 E (photo label)	7
1774	von Karaja, Herbert	Berliner Philharmoniker: Kaiserwalzer (Joh. Strauss) 1.Teil/ 2.Teil Grammopho Meisterklasse 67649 E(-) (photo label)	7
1775	von Karaja, Herbert	Berliner Philharmoniker: „Die Moldau“ (Smetana) 1.- 4.Teil DGG 6783 & 84 (2 records) E-	8
1776	von Karajan, Herbert	Wiener Philharmoniker: „Romeo und Julia“ Fantasie Ouverture (Tschaikowsky) Teil 1-6 Columbia L.X.8583-85 (3 records) E(-)	6
1777	von Karajan, Herbert	Concert-Gebouw Orchester, Amsterdam: „Don Juan“ Tondichtung (Rich.Strauss) Teil 1-5 DGG 68127-29 (3 records) E	7
1778	von Karajan, Herbert	Vienna Philharmonic Orch.: Kaiser-Walzer Op. 437 (Joh. Strauss) 1.Teil/ 2.Teil Columbia LCX 108 E(-)	7
1779	von Karajan, Herbert	Staatsoper Orch. Berlin: «Die Meistersinger von Nürnberg» Vorspiel zum 1. Akt (Wagner) 1.Teil/ 2.Teil Polydor 67532 E(+)	7
1780	von Karajan, Herbert	Concert-Gebouw-Orch. Amsterdam: Salomes Tanz («Salome»-Rich. Strauss) 1.Teil/ 2.Teil DGG 68126 E	7
1781	von Karajan, Herbert	Wiener Philharmoniker: Symphony No.6 (Pathétique) (Tschaikowsky op.74) Part 1-10 Columbia L.X.1234-38 (5 records) E(+)	9
1782	Walter, Bruno	Wiener Philharmoniker: „Leonore“ Ouverture Nr. 3 (Beethoven) 1.-3.Teil/ „Ruins of Athens“ Ouverture (Beethoven) HMV DB 2885 & 86 (2 records) E	6
1783	Walter, Bruno	Wiener Philharmoniker: „Eine kleine Nachtmusik“ Serenade (Mozart) HMV DC 3075 & 76 (2 records) sl.warped E	5
1784	Walter, Bruno	London Symph. Orch.: „Coriolan“ Ouverture (Beethoven) 1.Teil/ 2.Teil HMV DB 3638 E-	5
1785	Weingartner, Felix	Wiener Philharmoniker: „Egmont“ Ouverture (Beethoven) 1.Teil/ 2.Teil Columbia L.X.690 E	6
1786	Weingartner, Felix	London Symph. Orch.: Symphony No. 5, op. 67 (Beethoven) Columbia DFX 150-53 (4 records) E	6
1787	Weingartner, Felix	Orch. de la Societe des Concerts du Conservatoire Paris: Alcina Dream Music (Händel, arr. D. Whittaker) Part1 / Part 2 Columbia LX 918 E-	7
1788	Weingartner, Felix	Royal Philharmonic Orch.: Symphony No.1 in C minor Op. 68 (Brahms) Columbia L 2145-49 (5 records) E-	10
1789	Weingartner, Felix	London Symph.Orch.: „Les préludes“ Symphonic Poem No.3 (Liszt) Part 1-4 Columbia L.X.877 & 86 (2 records) E(+)	7
1790	Zinstang, Dolf	Orch. de la suisse romande & Le chœur de la Bonne route Dir. Henri Lauth:	8

Dirigenten / Orchesterwerke: Original Alben 30cm Conductors / Orchestral: Original Album Sets 12"

1791	Beecham, Thomas	London Philh. Orch.: (Mozart): Symphony No.41 „Jupiter“ K.V.551 Columbia Set D-3 (4 records) E(+)	8
1792	Beecham, Thomas	London Philh. Orch.: (Haydn): Symphony No.97 Illustrated RCA Victor Album Set M-1059 (3 records) E	8
1793	Beecham, Thomas	London Philh. Orch.: (Haydn) Symphony No. 99 in E-Flat Major illustrated Columbia Masterwork Set M-264 (3 records) E-	6
1794	Beecham, Thomas	The London Philh.Orch.: «The Sibelius Society Vol. 6»: «En Saga» op.9 Part 1-4 // «The Memoriam» op.59 Part 1 & 2/ «The Bard» op.64 Part 1 & 2/ «Pelléas and Melisande» Suite op.46 Part 1-3 / «Incidental Music to Kuolema op.44 Part 1-4 // HMV D.B.3888-94 (7 records) E with booklet	7
1795	Beecham, Thomas	The London Philh.Orch.: «The Delius Society» Vol.1, publishes in Dec. 1934: «Paris - ein Nachtstück» Part 1-6 // «Eventyr» Part 1-4 // «Koanka» Part 1 & 2/ Hassan/ Heddle Nash (ten) w. Gerald Moor (p): a) To the Queen of my heart b) Love's Philosophy Columbia SDX 1-7 (7 records) (with special label and booklet)	8
1796	Bernstein, Leonard	St. Louis Symphony Orchestra w. Nan Merriman (mezz.-sop.): (Bernstein): „Jeremiah“ Illustrated RCA Victor Album Set DM 1026 E	8
1797	Böhm, Karl	Sächsische Staatskapelle: (Reger) Variationen über ein Thema von Mozart, op. 132 HMV D.B.4480-83 (4 records) E-	6
1798			
1799	Fitelberg, Gregor	The London Philh.Orch.: Polovtsian Dances from Prince Igor (Borodin) illustrated Decca Album Set EDA 34 K.1536 & 37 (2 records) E	7
1800	Furtwängler, Wilhelm	Berliner Philharmoniker: Symphonie No.5 op.67 (Beethoven) HMV DB 8374-78 (5 records) E	9
1801	Furtwängler, Wilhelm	Berliner Philharmoniker: Eine kleine Nachtmusik (Mozart KV.525) Polydor 67182-83 (3 records) E(+)	
1802	Kletzki, Paul	Lucerne Festival Orch.: (Brahms): Symphony No.4 in E minor Op.98 Columbia LCX 109-13 (5 records) E-	6
1803	Kostelanetz, André	a.h. Orch.: Nutcracker Suite op.71a (Tschaikowsky) illustrated Columbia Masterworks Set MM-714 (3 records) E	7
1804	Kussewitzky, Serge	Boston Symp. Orch.: (Tschaikowsky) Symphonie No.6 Op. 74 „Pathétique“ Electrola E.J.611-15 (5 rec.) E	7
1805	Lambert, Constantin	The Hallé Orch.: (Borodin) Symphony No.2 B Minor Columbia DX 1125-28 (4 records) E(+)	7
1806	Malko, Nicolai	Danish State Broadcasting Orch.: Symphonie No.5 op.95 (Dvorak) HMV Z.7008-12 (5 records)	9
1807	Morales, Pedro	Symp. Orch.: (De Falla) „El Amor Brujo“ (Suite for Orchestra) Columbia Masterwork Set No.108 (3 records) E(-)	6
1808	Ormandy, Eugene	The Philadelphia Orch.: (Virgil Thomson): „Louisiana Story“ from the film „Louisiana Story“ by Robert Flaherty Illustrated Columbia Album Set MX 329 (2 records) E(-)	6
1809	Ormandy, Eugene	Philadelphia Orch. «Mathias der Maler» (Paul Hindemith, 1934) Victor Musical Masterpiec M-854 E(-)	9
1810	Pfizzner, Hans	Berliner Philharmoniker: (Beethoven): Symphonie Nr.3 Op.55 „Eroica“ Polydor 66939-44 (6 records) sl.warped E(-) Album E-	6
1811	Ramin, Günther	Gewandhaus-Orchester & Chor der St.Thomas Kirche, Leipzig: (J.S.Bach) „Matthäus Passion“ HMV D.B.9165-72 (8 records) E	7
1812	Rodzinsky, Arthur	Philharmonic Symphony Orch. of New York: Symphonie No.6 op.74 «Pathétique» (Tschaikowsky) Columbia DX 1205-09 (5 records) sl.warped E	7
1813	Rodzinsky, Arthur	The Cleveland Orch.: «Ouverture 1812» op.49 (Tschaikowsky) illustrated Columbia Masterworks Set X-MX-205 (2 records) E	7
1814	Sargent, Malcolm	Liverpool Philh.Orch.: (Haydn): Symphony No.94 „Paukenschlag“ Columbia D.X.1490-92 (3 records) E	6
1815	Seidler-Winkler, Bruno	Neues Symphonie-Orchester: 9.Symphonie op.125 (Beethoven) ac Grammophon 69607-13 (7 records) E Album slightly stained (with Beethoven relief on the album cover)	55
1816	Solti, Georg	Bayrisches Staatsorch. München: «Háry János-Suite» Grosse Orchestersuite (Zoltán Kodály) 68392-94 (3 records) E+	8
1817	Stock, Frederick	Chicago Symp. Orch.: Symphonie No.1 op.38 (Schumann) HMV D 1889-92 (4 records) E	7
1818	Stockowski, Leopold	The Philadelphia Symp. Orch.: Symphonie No.1 op. 68 (Brahms) HMV D 1499-03 (5 records) E	7
1819	Stockowski, Leopold	The Philadelphia Symp. Orch.: Symphonie No.2 op.73(Brahms) HMV D 1877-82 (6 records) E	7
1820	Stockowski, Leopold	Philadelphia Symp. Orch.: The Symphonie No.3 op. 90 (Brahms) HMV D 1769-73 (5 records) E	7
1821	Stokowski, Leopold	Philadelphia Symp. Orch.: (Dvorak) Symphonie No. 5 Mi Mineur, Op. 95 „New World“ HMV DB 2543-47 (5 records) E	7
1822	Toscanini, Arturo	Philh. Orch. New York: (Haydn) Symphonie No.101 „The Clock“ HMV DB 200001-04 (4 records) sl.warped E-	5
1823	Toscanini, Arturo	B.B.C. Symp. Orch. London: Symphonie No.1 op.21 (Beethoven) HMV DB 3537-40 (4 records) E	7
1824	Toscanini, Arturo	B.B.C. Symp. Orch. London: Symphonie No.6 op.68 «Pastorale» (Beethoven) HMV DB 3333-37 (5 records) E	8
1825	van Kempen, Paul	Philh. Orch. Dresden: Symphonie No.8 «Unvollendete» (Schubert) Polydor 67575-77 (3 records) E	7
1826	von Karajan, Herbert	Wiener Philharmoniker: (Bartok) Musik für Streichinstrumente Schlagzeug und Celesta Columbia L.X.1371-74 (4 records) E-	6
1827			
1828	von Karajan, Herbert	Wiener Philharmoniker: Symphonie No.5, op.67 (Beethoven) Columbia L.X.1330-33 (4 records) E	7
1829	Walter, Bruno	Wiener Philharmoniker: (Haydn): Symphonie Nr.100 G-Dur „Militär“ HMV D.B.3421-23 (2 records) sl.warped E-	5
1830	Walter, Bruno	Wiener Philharmoniker (Haydn): Symphony No.100 (Military) illustrated RCA Victor Album DM-472 (3 records) E-	5
1831			
1832	Weingartner, Felix	Royal Philh. Orch.: (Beethoven): Symphony No.8 Op.93 Columbia L 1903-05 (3 records) E(+)	7

Tiefenschrift Platten

(verschieden Grössen und Kategorien)

Wenn nichts anderes angegeben, handelt es sich um akustisch aufgenommene Platten mit Innenstart und mit geätztem Label

Vertical Cut Records

(different sizes and categories)

If not otherwise indicated these are acoustic (hill and dale) records with center start and etched label

1833	Affre, Agustarello	(ten.) w.o.: Air de Vasco de Gama (Africaine (Meyerbeer)/ O celeste Aïda (Aida-Verdi) Pathé 3282/83 (24cm/9½") E--	6
1834	Anonymous	(violin solo): Solveigslied (Grieg)/ Serenade Pathé 55616/17 (24cm/9½") paper label E	5
1835	Bardsley, John	(ten.) w.o.: Alice, where art thou ? (Ascher)/ Eileen Allannah (Thomas) Pathé 79443/44 (24cm/9½") E	6
1836	Elval, Mr.	(bar.) w.o.: Dolce Mia (Millandy)/ Ça ne dure qu'un temps Garniea Aspir 10227/28 (23cm/9") E(-)	
1837			
1838	London Imperial	Male Voice Quartette w. organ: Tell me the old old story (Doane)/ What shall the harvest be ? (Bliss) Pathé 79141/42 (24cm/9½") E	6
1839	Mai, A.	(violin) w.p.: La Traviata (Verdi)/ Estudiantina (Waldteufel) Pathé 82130/32 (24cm/9½") E-	7
1840	Melgati, M.	(bar.) w.o.: Les yeux (Theulet)/ Que fais tu Paris (Maquis) Aspir 10150/58 (23cm/9") E(-)	7
1841	Ranzato, Virgilio	(violin) w.p.: Berceuse (Ranzato)/ Vals d'or (Gugo) Pathé 80527/28 (21cm/8,27") E-	6
1842			

Tiefenschrift Platten 29cm

(verschiedener Kategorien)

Wenn nichts anderes angegeben, handelt es sich um akustisch aufgenommene Platten zu meist mit Innenstart und mit geätztem Label

Vertical Cut Records 11½"

(different categories)

If not otherwise indicated these are acoustic (hill and dale) records most with center start and etched label

1843	Affre, Agustarello	(ten.) w.p.: La fleur que tu m'avais jetée (Carmen-Bizet)/ Adieu forêts (L'attaque du Moulin) Pathé 3486/92 E (Paris 1902/03)	7
1844	Affre, Agustarello	(ten.) w.p.: Salut, ô mon dernier matin (Faust-Gounod)/ Ange si pur... (Favorite-Donizetti) Pathé 3487/3505 E	7
1845	Albani, Carlo	(ten.) w.o.: Deserto sulla terra/ Miserere (both Trovatore-Verdi) Pathé 4141/54 E (Paris, 1907)	7
1846	Albani, Carlo	(ten.) w.o.: Pauvre Paillasse (Paillasse-Leoncavallo)/ Pourquoi me réveiller (Werther-Massenet) Pathé 4909/10 E	7
1847	Albani, Carlo	(ten.) w.o.: Comme la plume au vent (Rigoletto-Verdi)/ O céleste Aïda (Aida-Verdi) Pathé 4911/14 E	7
1848	Alibert, M.	(ten. des Folies-Bergère): Lulu/ Fais ça pour moi Pathé 2153 E(+) paper label	7
1849	Aquistapace, M	(bar.) w.o.: Le Chalet (Adam)/ O cité perverse (Hérodiade-Massenet) Pathé 0388 E paper label	7
1850	Baer, Fernand	(bass) w.o.: Scène de l'Eglise (Faust-Gounod)/ Voici des Roses (La Damination de Faust-Gounod) Pathé 4781/87 E	7
1851	Baker, George	(bass-bar.) w.o.: There's a hill by the Sea (Löhr)/ Littel Grey Home in the West (Löhr) Pathé 5448 E(+) papaer lael	7
1852	Bardsley, John	(ten.) w.o.: Until (Sanderson)/ Maire my Girl (Aitken) Pathé 5205 E(+) paper label	7
1853	Bates, Thorpe	(bar.) w.p.: Gipsy John (Fr. Clay)/ The Tronker's Song Pathé 5653 scrs. E-	5
1854	Baugé, André	(bar.) w.o.: Minuit, place Pigalle/ Ce n'est que votre ain, Madame Pathé 3393 E paper label	6
1855			
1856	Berard	de l'Eldorado w.o.: Montmartre/ Je t'aime encore Idéal 8857/58 E(+)	7
1857	Boninsegna, Celestina	(sop.) w.o.: Ernani involami (Ernani-Verdi)/ Ballata del Re di Thulé (Faust-Gounod) Pathé 4173/76 E (Paris, 1906/07)	7
1858	Boyer, Alexis	(bar.) w.p.: La voix des chênes (Goublier) ss Pathé 1139 E(-)	6
1859	Boyer, Mary	(sop.) w. Mr. Soudan (violin): Le Nil (X. Leroux) ss Pathé 1340 E- (Paris, 1902)	6
1860	Boyer, Mary	(sop.) w.o.: Air des larmes (Werther-Massenet) ss Pathé 4514 E	7
1861	Boyer, Mary	(sop.) & Jules Gautier (ten.) w.p(-): Ma mère, je la revois (Carmen-Bizet) ss Pathé 4617 E (Paris, 1907)	7
1862	Calve, Emma	(sop.) w.o.: L'amour est enfant de Bohême/ Air des cartes (both from «Carmen»-Bizet) Pathé 0273 E paper label (Paris, 1919)	7
1863	Clément, Edmond	(ten.) w.o.: O Lola – Sicilienne (Cavaleria-rusticana-Mascagni)/ Ah ! fuyez douce imag (Manon-Massenet) Pathé 120 E paper label	7
1864	Clément, Edmond	(ten.) w.o.: Camatine (La Dame Blanche-Boieldieu)/ Le rêve (Manon-Massenet) Pathé 121 E- paper label	6
1865	Clément, Edmond	(ten.) w.o.: Invocation a la Nature (Werther-Massenet)/ Absence (Berlioz) Pathé 2021 E paper label	7
1866	Clément, Edmond	(ten.) w.o.: Il est d'étranges soirs (Roubaud)/ Ah ! Viens dans la forêt (Lakmé-Delibes) Pathé 2022 E paper label	7
1867	Clément, Edmond	(ten.) w.o. a) Il neige (Bemberg) b) Bergère légère (J.B. Weckerlin/ Plaisir d'amour (Martini) Pathé 3098 side 1 spoty E- paper label	5
1868	Clément, Edmond	(ten.) w.o.: Je ne veux que des fleurs (Barbirolli)/ Mai (R. Hahn) Pathé 3100 E- paper label	5
1869	Clément, Edmond	(ten.) w.p: Green (Debussy)/ Clair de Lune (G. Fauré) Pathé 3165 V+ paper label	5
1870	Clément, Edmond	(ten.) w.p: Bis épais, redouble ton ombre (Amadis-Lully)/ Mignonne sais-tu comment (Le mariage des roses-C. Frank) Pathé 3166 E- paper label	5
1871	Clément, Edmond	(ten.) w.p: Cimetière de Campagne (R. Hahn)/ L'amour s'envole (J.B. Weckerlin) Pathé 3203 E- paper label	5
1872	Constantino, Florencio	(ten.) w.p.: Tu che d Dio (Lucia di Lammermoor-Donizetti)/ Arioso (Pagliacci-Leoncavlo) Pathé 4276/77 sl.scrs. E-	5
1873	Dalbret, M.	(bar.) w.o.: La valse Chaloupée (Dubourg)/ Flora-Florette (Berniaux) Pathé 1425/31 E	6
1874	Davies, Ben	(bar.) w.o.: This ist the day/ I'll sing thee songs of Araby Pathé 60044/48 E(-) (London, 1905/06)	5
1875	Davies, Ben	(bar.) w.o.: O Vision Entrancing/ Take a pair of Sparkling Pathé 60049/50 E	6
1876	Davies, Ben	(bar.) w.o.: Kathleen Mavourneen/ The Anchor's Weighed Pathé 60067/68 E	6
1877	Delmas, Jean Franc.	(bass-bar.) w.p.: Bénédiction des poignrads (Huguenots-Meyerbeer)/ Scène de L'Eglise (Faust-Gounod) Pathé 2495/96 E- (Paris, 1902/03)	6
1878	Delna, Marie	(contr.) w.o.: Romance de Santuzza (Cavaleia rusticana-Mascagni) ss Pathé 4871 E (Paris, 1907)	6
1879	Delna, Marie	(contr.) w.o.: O ! mon Fernand (Favorite-Donizetti)/ J'ai perdu mon Euridice (Orphée-Gluck) Pathé 4875/78 E-	5
1880	Delna, Marie	(contr.) w.o.: Air des lettres (Werther-Massenet) ss Pathé 4879 E(-)	6
1881	de Moraes, José	(ten.) w.p.: Somewhere a voice is calling (A.F. Tate)/ For you alone (Herny H.Geehl) Pathé 51 E	6
1882	Devriès, David	(ten.) w.p.: Prendre le dessin.../ Ah ! viens dans la forêt (both from «Lakmé»-Delibés) Pathé 44/72 E(-) (Paris 1904/05)	6
1883	Devriès, David	(ten.) w.p.: En fermant les yeux (Manon-Massenet)/ Adieu de Lohengrin (Lohengrin-Wagner) Pathé 80/81 E(-)	6
1884	Giorgini, Aristodem	(ten.) w.o.: A te o cara (Puritani-Bellini)/ Ch' ella me creda (La Faneiuilla del West-Puccini) Pathé 5726 E paper label	6
1885	Glover, George	(bar.) w.o.: You - just you (J. Thompson)/ Because I love you (M. Rutt) Pathé 565 E-	6
1886	Heather, Alfred	(ten.) w.p.: come into the Garden Maud (Balfe)/ queen of my heart (Cellier) Pathé 5211 E paper label	6
1887	Heather, Alfred	(ten.) w.o.: Mary (Richardson)/ Bellife me if all those endearing young charms (Moore) Pathé 5212 E paper label	6
1888	Herman, Charles	(violin) w.p.: Réverie (Schumann)/ Chant sans paroles (Tschaiakowskyi) Pathé 9543 E(-) paper label	6

1889	Heurteur, Trio	M. Heurteur (violin) van Hoorebéke (cello) Alby (piano): Danse Macabre (Saint-Saëns) Part 1/ Part 2 Idéal 8243/44 E	7
1890			
1891			
1892			
1893			
1894			
1895			
1896	Imperial Symphony-	Orchestra: «The Girl of the golden west» Selection (Puccini) Part 1/ Part 2 Pathé 79234/35 E(-)	6
1897	Kirkby-Lunn, Louise	(contr.) & Ben Davies (ten.) w.o.: Home to our Montains/ Oh that we two were maying Pathé 76505/06 E- (London, 1905)	6
1898	Leggatti, Sergt	(cornet-solo) w. Band of H.M. Scots Gurads: Land of Hope and Glory/ The Lost Chord Pathé 41251/52 E	7
1899	Lonsdale, Gertrude	(contr.) w. organ: The Chorister/ Home, sweet Home Pathé 78312/13 sl.scrs. E(-)	5
1900	Macklin, Hughes	(ten.) w.o.: The garden of your heart (Fr. Dorel)/ Sleep and the roses (Art. F. Tate) Pathé 145 sl.warped E-	5
1901	Mai, Ariodante	(violin): w.p.: Tesoro mio (Beccucci)/ Estudiantina (Lacôme) Pathé 82131/32 sl.scrs. E- (Milan, 1902)	5
1902	Marignan, Jane	(sop.) & Henri Dangès (bar.) w.o.: Duo de l'Oasis/ Te souvient il... (both from «Thais»-Massenet) Pathé 975/4956 E	6
1903	Mendels, Emile	w.p.: Légende (Wieniawski)/ Berceuse de Jocelyn (Godard) Pathé 9502 E(-) paper label (Paris, 1916)	6
1904	Mérey, Jane	(sop.) w.p.: Connais-tu le pays/ Air de Titania (both from «Mignon»-Thomas) Pathé 1838/1977 E (Paris, 1903 fro)	6
1905	Mérey, Jane	(sop.) w.p.: Dans la forêt/ Tu m'as donné (both from «Lakmé»-Delibes) Pathé 1968/94 E-	5
1906	Mérey, Jane	(sop.) w.p.: O riant nature (Philémont et Baucis-Gounod)/ Marie Delna (contr.): J'ai perdu mon Eurydice (Eurydice-Gluck) Pathé 2004/4878 E-	6
1907	Mérey, Jane	(sop.) w.p.: Brindisi/ Adieu tout ce que j'aime (both from «Traviata»-Verdi) Pathé 2064/68 E	7
1908	Mérey, Jane	(sop.) w.p.: Adieu notre... (Manon-Massenet) ss Pathé 2074 E-	6
1909	Muratore, Lucien	(ten.) w.o.: Salut ! tombeau (Roméo et Juliette-Gounod)/ J'aurais sur ma poitrine (Werther-Massenet) Pathé 4884/4917 E	7
1910	Muratore, Lucien	(ten.) w.o.: Ah ! fuyez douce image (Manon-Massenet)/ Aubade-Le roi d'ys-Lalo) Pathé 0249 E(-) paper label	6
1911	Noté, Jean	(bar.) w.p.: La Chanson des Peupliers (Doria)/ Le crédo du Paysan (Goublier) Pathé 2743/53 E (Paris, 1902)	7
1912	Noté, Jean	(bar.) w.p.: La Charité (Faure) ss Pathé 2754 E	7
1913	Noté, Jean	(bar.) w.p.: Vision fugitive (Hérodiade-Massenet)/ De l'art spendeur immortelle (Benvenuto Cellini-Berlioz) Pathé 2741/55 E	7
1914	Nuibo, Augustin	(ten.) wo.: Ah ! fuyez douce image (Manon-Thomas)/ Lorsqua'à mes yeux (Martha-Flotow) Pathé 4568/71 E	7
1915	Orchestre militaire	par la Garde Républicain: Concertino pour clarinettes (C.M. von Weber) Part 1/ Part 2 Pathé 5732/33 E-	6
1916	Orchestre militaire	Y...como le vá/ Che, mi amigo (both Tango Argentino) Pathé 8154 E	7
1917	Pathé orchestre	«L'Arlésienne (Bizet) Adagietto No.3/ Carillon // Pastorale/ No. 6 Intermezzo // Farandole... Pathé 6469-73 (5 parts – 3 records) E	9
1918			
1919	Quartette	Devries, Nansen, Danges, Belhomme: Choeur des Gardes Chasses (Le songs d'une nuit d'été-Britten)/ Choeur des Chausseurs (Robin des bois) Pathé 772/73 E	7
1920	Quartette	Devries, Nansen, Danges, Belhomme: Choeur des Chausseurs (Robin des bois)/ Choeur des matelots (L'Africaine-Meyerbeer) Pathé 773/ 838 E	7
1921	Quartette	Devries, Nansen, Danges, Belhomme: Choeur des Pélérins (Tannhäuser-Wagner)/ Choeur des Conspirateurs (La fille de Madame Angot- Lecocq) Pathé 775/76 E(-)	6
1922	Quartette	Devries, Nansen, Danges, Belhomme: Choral des Epées/ Choeur des Soldats (both from «Faust»-Gounod) Pathé 765/4461 E	7
1923	Ranzato, Virgilio	(violin) w.p.: Meditation (Thais-Massenet)/ La forza del destino-Verdi) Pathé 80499/513 E-	7
1924	Ranzato, Virgilio	(violin) w.p.: Romanza senza parole (Ranzato)/ Berceuse (Ranzato) Pathé 80515/27 sl.scrs. r nap E-	6
1925	Ranzato, Virgilio	(violin) w.p.: Galopp (Ranzato)/ Ballo Sylvia (Delibes) Pathé 6332 E- paper label (Paris, 1916)	7
1926	Ranzato, Virgilio	(violin) w.p.: Variazioni in La Maggiore (Paganini)/ Meditation Thais-Massenet) Pathé 9613 E(-) paper label	7
1927	Ranzato, Virgilio	(violin) w.p.: Le Cygne (Saint-Saës)/ Serenata (Toselli) Pathé 19573 V+ paper label	5
1928	Renard Quartette	Marché grotesque (Renard)/ Menuet (Paderewski) Pathé 79083/84 V+	5
1929	Renaud, Maurice	(ten.) w.p.: Le Soir (Gounod)/ Léonore viens (Favorita-Donizetti) Pathé 3384/85 E-	6
1930			
1931			
1932	Sparkes, Lenora	(mezz.-sop.) w.p.: Elisabeths Greetings (Tannhäuser-Wagner)/ Waltz Song (Romeo & Juliet-Gounod) Pathé 78915/16 E	6
1933	Toms, Ethel	(contr.) w.o.: I passes by your window (Brahm)/ Down here (Brahm) Pathé 5395 E paper label	6
1934	Tree, Charles	(bar.) w.o.: The Village Blacksmith/ Killarney Pathé 60176/77 E(-)	6
1935	Tree, Charles	(bar.) w.o.: Down the Vale/ Bedouin love song Pathé 60167/78 E-	6
1936	Vaguet, Albert	(ten.) w. organ & violin: Ave Maria (Gounod) ss Pathé 3672 E (Paris 1902)	7
1937	Vaguet, Albert	(ten.) & Maximilien Bouvet (bar.) w.p.: Duo religieux (Le Crucifix-Faure)/ & Maximilien Bouvet: Noël (Adam) Pathé 3760/ 2591 E(-)	6
1938			
1939	Vaguet, Albert	(ten.) w.o.: Ah ! que la nuit belle (Haydée-Auber)/ Un angré, une femme (Favorite-Donizetti) Pathé 4538/52 E(-)	6
1940	Vaguet, Albert	(ten.) w.o.: Elle ne croyait pas/ Adieu Mignon (both from «Migno»-Thomas) Pathé 4542/43 E	7
1941	Vaguet, Albert	(ten.) w.o.: La fleur que tu m'avais jetée (Carmen-Bizet)/ Prière (Le Cid-Massenet) Pathé 4549/50 E	7
1942	Vaguet, Albert	(ten.) & Aline Vallandri (sop.) w.o.: Duo de la Lettre/ Duo de la Rencontre (both from «Manon»-Massenet) Pathé 227/30 E	7
1943	Vallin; Ninon	(sop.) w.p.: Célébre Sérénade (Gounod)/ Apres un rêve (Fauré) Pathé 3222 E- paper label	6
1944	Vallin; Ninon	(sop.) w. violin, harp & flute: Sérénade du Passant (Massenet)/ Chanson Indoue (Rimsky-Korsakow) Pathé 5223 E(-) paper label	6
1945	Wilson, Harold	(ten.) w.o.: If those lips could only speak/ Come back to Erin Pathé 77037/38 E-	6

Pathé Tiefenschrift Platten 35cm

(verschiedener Kategorien)

Alles akustisch aufgenommene Platten mit Innenstart geätztem Label (nur optisch bewertet)

Vertical Cut Records 14''

(different categories)

All acoustic (hill and dale) records with center start and etched label (only visual assessment)

1946	Affre, Agustorello	(ten.): Asile héréditaire (Guillaume Tell-Rossini)/ Inspirez-moi (Reine de Saba-Gounod) 3484/93 r E (Paris, 1910)	8
1947	Affre, Agustorello	(ten.): Romance (Trouvère -Verdi)/ O bel ange... (Lucia di Lammermoor-Donizetti) P.5 E(+)	9
1948	Berkes, Béla	Orch. Tzigane: Amour Tzigane/ Captivante 39463/75 E	8
1949	Berard	(ten.): Le Carillonneur (Daniderff)/ Le loup de mer (Borel/Clerc) 3915/33 E(+)	9
1950	Berard	(ten.): Quand le coeur chante (Borel/Clerc)/ Le Clown (L. Daniderff) 3930/32 E	8
1951	Boninsegna, Celestina	(sop.): Mi ciamano Mimí (Bohème-Puccini)/ Vissi d'arte, vissi d'amore (Tosca-Puccini) 4174/79 E	8
1952	Comès, Mathilda	(sop.): & Agustorello Affre (ten.): O jours de ma première (Le Cid-Massenet)/ Adieu, je dois fuir (Favorite-Donizetti) P.1502 E (Paris, 1910)	8
1953	Dangès, Henri	(bar.): Légend de del la Sauge (Jongleur de Notre-Dame-Massenet)/ Epouse quelque brave fille (Manon-Massenet) 4939/47 E (Paris, 1909)	8
1954	Garde Grenadier Reg.	IV. Kaiserin August, Berlin: Waidmansheil (M)/ Unter dem Siegesbanner (M) 15390/93 E-	7
1955	Garde de République	Lothringisch Marsch (L. Ganne)/ Russischer Marsch (L. Ganne) 5488/89 E	9
1956	Ghasne, Alexis	(bar.): On dirait que tout sommeille (Farfadet-Adam)/ Sonnez, sonnez (Le Carillonneur de Bruges-Grisar) P.201 E	9
1957	Mansuelle	(ten.): JI à tout du ballot (R.de Buxeuil)/ Je cri du jour (E. Favart) 253/55 E-	7
1958	Marcelly	(ten.): Votre baiser d'adieu (R. Soleri)/ Dalbert (ten.) Souvenirs de Venise 2694/3578 E	8
1959	Marcelly	(ten.): Tu un sauras jamais (J.Rico)/ Graziella la jolie (Delattre) 3107/08 sl.warped E(-)	8
1960	Marcelly	(ten.): Clairon de malheur (Chantegrelet)/ Ne riez pas des autres 2782/99 E-	7
1961	Marcelly	(ten.): Bonsoir M'amour (Sablon)/ Tout's les femmes (Bucovich) 3810/31 sl.warped E	8
1962	Noté, Jean	(bar.): Ballade de Nélusko (Africaine-Meyerbeer)/ Prière (Guillaume Tell-Rossini) P.102 E (Paris, 1902)	8
1963	Orchestre militaire	Dir. Bosco: Le Vrain (Tango Argentín)/ La Pampille (L. Daniderff) 8086 E	8
1964	Pathé Frères Orch.	Dir. Gille: Militärmarsch/ Schöne Pariserin 15250/52 E	8
1965	Quartette	Devriès, Nansen, Dangès, Belhomme : La Garde passe (Les deux Avares- Grétri)/ Choeur des Moines (Robert le Diable- Meyerbeer) 837/42 E	8
1966	Quartette	Devriès, Gilly, Dangès, Belhomme : Choeur du Cidre (Le Voyage en Chine-Bazin)/ Poumayarc, Nansen, Dangès, Belhomme : Chanson et Choeur dt 3. Acte (Les Cloches de Corneville-Planquette) 1807 E-	7
1967	Quartette	Devriès, Nansen, Dangès, Belhomme : Choeur des Pèlerins (Tannhäuser-Wagner)/ Poumayarc, Nansen, Dangès, Belhomme : Choeur des matelots (Africaine-Meyerbeer) 775/838 E	8
1968			
1969			
1970			
1971			
1972	Stettiner-Sänger-	Quartett w.flut & orch.: Nichtigall hüte dich/ Elite-Quartett , Berlin: Du schönes Fischermädchen 54792/806 E	8
1973	Vaguet, Albert	(ten.): Par quelle charme (Virgine-Massé)/ Elle ne croyait (Mignon-Thomas) 98/4542 E	8
1974			
1975	Vaguet, Albert	(ten.): Air du 1.acte (Faust-Gounod)/ Récit du Graal (Lohengrin-Wagner) 3739/4541 E	8

Bücher / Papier – Books / Paper

1976	Baumann, Peter	«Hausbuch der Schweizer Volkslieder» 25 x 17 cm, 254 Seiten.	6
1977	Caruso	Buchclub Ex Libris, Zürich 1982, mit Schutzumschlag, reich illustriert in sehr gutem Zustand	7
1978	Hempel, Frieda	«Die Illustrierte Biographie» von Howard S. Greenfeld . 25 x 17 cm, 192 Seiten.	7
1979	Hot-Revue	Edition Olms, Zürich 1992, mit vielen schönen Bilder und Schutzumschlag in sehr gutem Zustand	8
1980	Kleiber, Erich	«Mein Leben dem Gesang» (Erinnerungen) 21 x 13 cm, 319 Seiten.	8
1981	Lehmann, Lotte	Aregon Verlag, Berlin, 1955, mit vielen schönen Bilder und Schutzumschlag in gutem Zustand	8
1982	Lerche, Julius	(Lausanne) 1945: Dez. (No.1) 1946: No.4, 5, 7, 10, 12. 1947: No.1, 30 x 21 cm & «La Revue du Jazz» Paris, April 1949, alle in gutem Zustand	8
1983	Lichtegg, Max	«A Discography» by Cesar A. Dillon 23 x 16 cm, 143 pages Softcover. Appendix Erich Kleiber in Buenos Aires and Montevideo. Ediciones tres tiempos, Buenos Aires 1990 in very good condition	7
1984	Schmidt, Josef	«... mehr als eine Sängerin» von Bernd W. Wessling . 23 x 17 cm, 210 Seiten.	7
1985	Schmidt, Josef	Residenz Verlag, Salzburg 1969, mit vielen schönen Bilder und Schutzumschlag in sehr gutem Zustand	7
		«Das Wort zu Lied» 1800 der beliebtesten Konzertlieder im Texte. 23 x 15 cm, 288 Seiten, ohne Jahresangabe E.D. Bote & G. B, Berlin, in gutem Zustand	5
		«Nur der Musik verpflichten» von Alfred A. Fassbind 22 x 15 cm, 560 Seiten Hardcover, mit vielen schönen Fotos. Römerhof Verlag, Zürich 2016, neuwertig	15
		«Sein Lied ging um die Welt» von Alfred A. Fassbind 22 x 15 cm, 330 Seiten Hardcover, mit vielen schönen Fotos. Römerhof Verlag, Zürich 2012, neuwertig mit einer CD von 5 bisher unveröffentlichten Liedern.	15

End